

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

40

47. internationale
filmfestspiele berlin

UM CEU DE ESTRELAS

Ein Himmel voller Sterne / A Starry Sky

Land: Brasilien 1996. **Produktion:** Casa de Produção. **Buch:** Jean-Claude Bernadet, Roberto Moreira, nach dem Roman von Fernando Bonassi. **Regie:** Tata Amaral. **Kamera:** Hugo Kevensky. **Ausstattung:** Ana Mara Abreu. **Kostüme:** Miko Hashimoto. **Musik:** Livio Tragtenberg, Wilson Sukorski. **Ton:** João Godoy. **Schnitt:** Ide Lacreta. **Ausführender Produzent:** Renato Bulcao, Maria Ionescu. **Produzent:** Tata Amaral.

Darsteller: Alleyona Cavalli, Paulo Vespúcio García, Ligia Cortez. **Format:** 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 70 Minuten.

Uraufführung: 10.9.1996, Toronto Film Festival

Weltvertrieb: Grupo Novo de Cinema, Rua Marechal Niemeyer 24, 22 251-060 Rio de Janeiro, Brasilien, Tel. (5521) 286 47 02, Fax 266 36 37.

Inhalt

Dalva packt ihren Koffer. Sie will nach Miami, wo sie sich ein besseres Leben erhofft. Sie läßt ihre nörgelnde Mutter, ihren leidenschaftlichen, aber chauvinistischen Ex-Freund Victor, und ein Leben zurück, in dem alles stagniert. Victor taucht unvermutet auf und erzwingt sich Zutritt, womit er Dalvas Versuch, heimlich abzureisen, durchkreuzt. Verzweifelt versucht er, Dalva zurückzugewinnen. Nach einem Lied und einem Tanz beginnt sie, weich zu werden. Sie empfindet noch immer etwas für ihn und hört ihm mit einer Mischung aus Geduld und Mißtrauen zu.

Victor ist jemand, der am Rande lebt, ohne Arbeit und auf der Suche nach Überlebenschancen: es ist klar, daß er es im Zusammenleben mit Dalva leicht hatte. Als ihre Mutter nach Hause kommt und Victor sieht, will sie ihn hinauswerfen. Er wird gewalttätig und schließt sie dann im Badezimmer ein. Was als verzweifelter Akt der Versöhnung begann, wird plötzlich zu Kidnapping, Mord und Vergewaltigung, weil Victor darum kämpft, seine Autorität wiederherzustellen und Dalva zu halten. Als die Polizei sich einmisch, beginnt Dalva sich zu wehren.

UM CEU DE ESTRELAS ist ein ganz ungewöhnlich mutiger Film. Mit bescheidenen Mitteln produziert, gehört er zu den besten Alltagsdramen, die in Brasilien in den letzten Jahren entstanden sind. Er beschäftigt sich mit der Rolle der Frau in der brasilianischen Gesellschaft, in Beziehungen und im Hinblick auf sie selbst. Mit seinem wunderbaren Drehbuch, den hervorragenden Schauspielern und der frechen, erstaunlich energischen Regie ist UM CEU DE ESTRELAS offenbar der Anfang einer vielversprechenden Karriere der Filmemacherin Tata Amaral.

Ramiro Puerta, Toronto Film Festival Katalog

Die Regisseurin über ihren Film

Das brasilianische Kino der letzten Jahrzehnte war ein Kino der Autoren, im praktischen Sinne des Wortes: der Regisseur entschließt sich, einen Film zu machen, schreibt das Drehbuch und sieht sich nach einer Finanzierung für seine Visionen um.

Die Entstehungsgeschichte meines Films war anders. 1991 schlug mir der Schriftsteller Fernando Bonassi vor, seinen Roman zu verfilmen. Er handelt von einem Stahlarbeiter, der seine Arbeit verliert, nachdem seine Freundin ihn sitzengelassen hat. Verzweifelt hängt er an der Hoffnung auf Versöhnung, als ob sein Leben davon abhinge. Dann entführt er sie. Die Geschichte hat ein trauriges Ende.

Synopsis

Dalva is packing her suitcase to leave for Miami in search of a better life. She is abandoning her nagging mother, a passionate but chauvinistic ex-boyfriend, and a life in the doldrums. Victor, the boyfriend in question, arrives unexpectedly and forces his way in, spoiling Dalva's attempt to leave secretly. He desperately tries to persuade Dalva to take him back, and after a song and a dance she starts to give in. Still harbouring affections for him, Dalva listens to him with a mix of patience and suspicion.

Victor is a man living on the edge, out of work and looking for ways to survive: it's clear he had it easy living with Dalva. When her mother arrives and sees Victor, she orders him out of the apartment, but he lashes back and locks her in the bathroom. What started as a desperate act of reconciliation rapidly deteriorates into a kidnapping, and then to murder, rape and other acts of sickening violence as Victor strives to reassert his authority and keep Dalva in his life. As the police close in, however, Dalva strikes back.

A STARRY SKY is a singularly gritty film. Made with modest resources, this is one of the best kitchen-sink dramas to emerge from Brazil in recent years. It strikes at the core of women's role within Brazilian society, within relationships, and within themselves.

Wonderfully scripted, finely acted and audaciously directed with stunning force, A STARRY SKY heralds a promising career for filmmaker Tata Amaral.

Ramiro Puerta, Toronto Film Festival Catalogue

The director about her film

For the last few decades, Brazilian Cinema has mainly been the cinema of the 'auteur', in the practical sense of the word: the director decides to make a film, writes the script and goes out looking for money to finance his vision.

The process for THE STARRY SKY was somewhat different. It started in 1991 when the author of the book, Fernando Bonassi, suggested I turn it into a movie. The book was about a steel-worker who is fired from his job after being dumped by his girlfriend. He desperately hangs onto the hope of a reconciliation as if it were his last hope of life itself. He then kidnaps her. The story has a very sad end...



