

KOUKAKU KIDOUTAI

Der Geist in der Muschel / Ghost in the Shell

Land: Japan. **Produktion:** Manga Entertainment. **Regie:** Mamoru Oshii. **Buch:** Kazunori Ito nach dem Comic von Masamune Shirow. **Schnitt:** Shiuchi Kakesu. **Ausstattung:** Hiromasa Ogura. **Musik:** Kenji Kawai. **Animation:** Toshihiko Nishikubo. **Produzenten:** Yoshimasa Mizuo, Shigeru Watanabe, Ken Iyadomi, Mitsuhsa Ishikawa.

Uraufführung: 23. November 1995, Internationales Filmfestival Toyko. **Format:** 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 85 Minuten.

Weltvertrieb: Manga Entertainment, 40 St Peter's Rd., London W6 9 BD, GB. Tel.: (44-181) 7489000, Fax: (44-181) 7480841.

Anmerkung: Die verschiedenen Schilder, die in diesem Film zu sehen sind, tragen chinesische Schriftzeichen.

Inhalt

Der ultimative Geheimagent der Zukunft ist nicht menschlich, er besitzt keinen Körper und kann frei auf den Datenautobahnen der Welt reisen, hacken und manipulieren, wann immer es erforderlich ist. Als Geheimprojekt 2501 wurde diese scheinbar perfekte Lösung für alle Spionageaufgaben vom Außenministerium hergestellt und mit dem Decknamen 'Herr der Marionetten' versehen. Alles läuft solange glatt, bis dieser Prototyp eines virtuellen Agenten zu dem Schluß kommt, er sei eine im 'Informationsozean' entstandene Lebensform mit eigenen Rechten, und politisches Asyl und einen eigenen Körper fordert.

Die Jagd auf das Hochsicherheitsprojekt 2501 ist eröffnet; man will es fangen, bevor es einen Wirtskörper finden und entkommen kann. Das Außenministerium hat dabei jedoch die Schlaueheit des Herrn der Marionetten unterschätzt. Dieser droht, das Geheimnis seiner gesetzwidrigen Herstellung der Inlandsaufklärung zu verraten. Dort weiß man nichts über seine Herkunft, stuft ihn aber als Sicherheitsrisiko ersten Ranges ein. Die beiden Dienste wetteifern verdeckt gegeneinander und versuchen in einer rasanten High-Tech-Jagd, sich des allgegenwärtigen und ständig sich verändernden Herrn der Marionetten zu bemächtigen. Die Inlandsaufklärung weiß nicht, daß dieser ihren halb-menschlichen Cyborg-Agenten verräterische Hinweise geben und auf diese Weise zwingen kann, ihren eigenen Status als Menschen in Frage zu stellen.

Major Kusanagi, eine Spitzenagentin der Inlandsaufklärung, die der Bedrohung durch den Herrn der Marionetten entgegenwirken soll, steht vor der wichtigsten Entscheidung ihres Lebens, als dieser ihr den Vorschlag macht, mit ihm zu verschmelzen. Während es scheint, daß Kusanagi den Wunsch des Herrn der Marionetten, zum Menschen zu werden und außerhalb des elektronischen Netzes zu existieren, Wirklichkeit werden läßt, kommt es zwischen den beiden Geheimdiensten zur direkten explosiven Konfrontation. (Produktionsmitteilung)

Biofilmographie: Mamoru Oshii wurde 1952 in Omori, Ota-ku, Tokio, geboren. Nach seinem Kunststudium an der Gakugei Universität in Tokyo trat er als Trickfilmer in die Produktionsgesellschaft Tatsunoko ein, wo er *Ippatsu Kantakun*, *Gacchaman 2* und die Serie *Timebokan/Zendaman* produzierte. 1979 wurde er Chefregisseur in Nagayuki Noriumis Pierrot Studio, wo er Trickfilme wie *Nils' wunderbare Abenteuer* und die Serie *Urusei Yatsura* anfertigte. Mamoru Oshii produzierte u.a. die Video-Animation *Twilight Q2* und das Computerspiel *Sansara Naga*. *Red Eyeglasses* war sein erster Spielfilm.

Synopsis

The ultimate secret agent of the future is not human, has no physical body and can freely travel the information highways of the world, hacking and manipulating whenever necessary.

Created by the Ministry of Foreign Affairs under the Code name Project 2501 and known only under the pseudonym 'The Puppet Master', it seems the perfect solution to their international espionage requirements.

Everything runs smoothly until this prototype virtual agent decides it is a lifeform in its own right, 'born in a sea of information' and requests political asylum and true physical existence in defiance of its creator.

The race is on to recapture the highly secret Project 2501 before it succeeds in finding a host body and escaping for good. What the Ministry of Foreign Affairs has not counted on is the Puppet Master's cunning. He threatens to expose their illegal creation to the Internal Bureau of Investigations which is unaware of the Puppet Master's origins, regarding it as a grade A priority security threat. The two agencies manoeuvre discreetly against each other in a super violent, high tech race to capture the everchanging omnipresent Puppet Master.

The Internal Bureau is unaware of the Puppet Master's persuasive ability, offering seductive hints at true freedom to their semi Cybernetic Human agents, who are forced to question their own validity as human beings. Major Kusanagi, a highly trained female Internal Bureau agent sent to counter the Puppet Master's threat, faces the ultimate decision of her life when the Puppet Master suggests a merger with her.

The two agencies are engaged in a direct explosive confrontation whilst Kusanagi can possibly ensure the Puppet Master's ultimate objective to become truly human and to exist outside of the electronic net.

Biofilmography

Mamoru Oshii was born in 1952 in Omori, Ota-ku, Tokyo. He studied Fine Arts at the Tokyo Gakugei University. In 1977, he entered the Tatsunoko Production as an animation writer and produced *Ippatsu Kantakun*, *Gacchaman 2*, and *Timebokan Series/Zendaman*. In 1979, he became Chief Director at Nagayuki Noriumi's Pierrot Studio producing such animations as *Nils' Mysterious Adventures* and the *Urusei Yatsura* series. In 1985, Oshii became freelance and produced the movie *Lupin the Third*. His *Riot Police Patlabor* series became very successful. He has also been involved in other areas such as in the production of the video animation *Twilight Q2*, the family computer game *Sansara Naga* and his first non-animation movie *Red Eyeglasses*. Mamoru Oshii won the award for the best script at the 10th Osaka Film Festival in 1984.

Films:

1983: *Urusei Yatsura: Only You*. 1984: *Urusei Yatsura: Beautiful Dreamer*. 1987: *Red Eyeglasses*. 1989: *Riot Police Patlabor - The Movie*. 1991: *Kerupelos The Watchdog of Hell*. 1992: *Talking Head*. 1993: *Riot Police Patlabor 2 - The Movie*. 1995: KOUKAKU KIDOUTAI.