

29. internationales forum des jungen films berlin 1999

48

49. internationale
filmfestspiele berlin

ADRENALINE DRIVE

Land: Japan 1999. **Produktion:** Adrenaline Drive Committee, Kindai Eiga Kyokai Co., Gaga Communications Inc., There's Enterprise Inc., Nippon Shuppan Hanbai Inc. **Buch und Regie:** Shinobu Yaguchi. **Kamera:** Takeshi Hamada. **Musik:** Seiichi Yamamoto & Rashinban. **Ausstattung:** Yoshio Yamada. **Ton:** Masatoshi Yokomizo. **Schnitt:** Shinobu Yaguchi. **Produzent:** Kiyoshi Mizokami. **Darsteller:** Masanobu Ando, Hikari Ishida u.a. **Format:** 35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 111 Minuten, 24 B/sek. **Sprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 18. Februar 1999, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Pia Film Festival, 5-19 Sanban-cho Chiyoda-ku, Tokyo, Japan. Tel.: (81-3) 3265 1425, Fax: (81-3) 3265 5659.

Inhalt

Nach einem unglückseligen Unfall mit einem Gangster, der einen schwarzen Jaguar fährt, muß der sanftmütige und unentschlossene Suzuki, Angestellter in einer Autoverleihfirma, eine Yakuza-Höhle aufsuchen. Gerade als der Schläger aufstehen will, um Suzuki in einer Art Vergeltungsaktion alle Finger zu brechen, explodiert die Räuberhöhle. Durch die Kraft der Explosion werden fast alle anwesenden Gangster getötet... fast alle.

In der Zwischenzeit steckt die unauffällige, schüchterne Krankenschwester Shizuko hinter ihren Brillengläsern in einem Bezirkskrankenhaus fest. Die anderen Schwestern der Nachtschicht hänseln sie ohne Unterlaß. Schließlich sucht Shizuko Zuflucht in einem Supermarkt um die Ecke, wo sie von ihrem 'neuen Ich' träumt, das ihr ein Horoskop in Aussicht gestellt hat.

Shizuko wird zu dem durch die Explosion völlig zerstörten Haus gerufen, wo sie den benommenen und leicht verwundeten Suzuki entdeckt. Sie hilft ihm in den Krankenwagen, wo sie auf einen weiteren Überlebenden trifft: den Jaguar-Fahrer, der im Koma auf einer Bahre liegt und in Lebensgefahr schwebt...

Dann überschlagen sich die Ereignisse. Plötzlich befinden sich Suzuki und Shizuko mit einem Koffer voller blutdurchtränkter Geldscheine auf der Flucht. Doch an ihre Fersen haben sich Gangster und eine Gruppe glückloser Hooligans geheftet.

Das schüchterne junge Paar kommt zum ersten Mal mit dem wahren Leben in Berührung: die beiden verlieben sich ineinander und müssen der Rache der Yakuza entkommen.

Regisseur Yaguchi, der in diesem Film mit zwei der begehrtesten Stars des japanischen Films arbeitet, bringt eine bezwingende Portion Realität in die zunehmend absurden Situationen, die das Drehbuch vorgibt.

Masanobu Ando, der zum ersten Mal in Takeshi Kitanos *Kid's Return* zu sehen war, spielt auf überzeugende Weise den Verlierer, der über sich selbst hinauswächst. Der Fernsehstar Hikari Ishida ist seine ideale Partnerin. Sie legt ihre unvoreilhaftige Brille und ihr mäuschenhaftes Gebaren schneller ab, als man sagen kann: „Nimm das Geld und hau ab!“

Buch, Regie und Schnitt in der Hand des japanischen Meisters für trockene Komödien machen ADRENALINE DRIVE zu einem raf-

Synopsis

After an unfortunate accident with a gangster in a black Jaguar, Suzuki, a meek and indecisive rental car clerk, is forced to visit the yakuza's lair. The thug stands up ready to exact retribution by breaking all of Suzuki's fingers when a violent explosion rips through the den, killing off the whole gang... almost.

Meanwhile, Shizuko, a plain, timid nurse, is stuck behind her glasses on the night shift at a local hospital. The other nurses on the shift tease her relentlessly, driving her to seek refuge at the local convenience store where she dreams of the 'new self' predicted by her horoscope.

Called to the ruined building by the explosion, Shizuko discovers Suzuki, dazed and slightly wounded. She helps him into an ambulance. They are joined by the only other survivor, the Jaguar driver, who hovers near death, lying unconscious on a stretcher...

Suddenly, all hell breaks loose. Soon Suzuki and Shizuko are on the run with a trunk full of bloody cash, and the mobster and a bunch of hapless hooligans in hot pursuit.

The timid young pair savour their first real taste of life as they fall in love, dodging the yakuza's vengeance.

Working with two of Japan's hottest young stars, Yaguchi injects a compelling dose of reality into the increasingly absurd situations laid out by his script.

Masanobu Ando who debuted as the star of Takeshi Kitanos *Kid's Return* delivers a smashing performance as a loser emerging from his shell.

Hikari Ishida, a television star, is his perfect foil. She sheds her nervy glasses and meek behaviour faster than you can yell 'take the money and run'.

Written, edited and directed by Japan's master of wry comedy, ADRENALINE DRIVE is a sly cocktail of sardonic social commentary and dry martini wit. Beware, you may find yourself drowning in laughter.

The director about his film

In this car there is neither a rear view mirror nor a reverse gear. There is no choice but to go forward. In this film I



finierten Cocktail aus einem süffisanten Kommentar auf das japanische Sozialgefüge und Martini-trockener Ironie. Vorsicht, es besteht die Gefahr, am eigenen Lachen zu ersticken!

Der Regisseur über seinen Film

Stellen Sie sich ein Auto ohne Rückspiegel und Rückwärtsgang vor. Es gibt keine andere Wahl, man muß vorwärts fahren. Bei meinem neuen Film wollte ich unbedingt beim Zuschauer den Eindruck erwecken, in so einem Auto zu sitzen. Normalerweise denkt niemand daran, daß eines Tages eine dramatische Wende das eigene Leben verändern könnte. Aber jeden Moment kann etwas passieren, wie unseren Helden Satoru Suzuki und Shizuko Sato.

Ich wünsche meinem Publikum, daß es aus dem Alltagstrott abhebt, mit den Protagonisten in dieses Auto gerät und alle Aufregungen miterlebt. Solange kein Yakuza von der Leinwand in den Zuschauerraum springt, sind Sie sicher. Aber für die Zeit nach dem Film übernehme ich keine Garantie. Genießen Sie die riskante Reise!

Shinobu Yaguchi

Biofilmographie

Shinobu Yaguchi wurde 1967 geboren und studierte Graphikdesign an der Tokioter Hochschule für Kunst und Design. Bereits während des Studiums begann er eine Laufbahn als Filmemacher, drehte eine Anzahl von 8mm- und Videofilmen und arbeitete zeitweise als Ausstattungs-Assistent. 1990 gewann er mit seinem 8mm-Film *Ame-Onna/Rain Woman* den Großen Preis des Pia-Filmfestivals. Als Spielfilmregisseur debütierte er zwei Jahre später mit *Down the Drain*, den er u.a. dank eines Stipendiums des Pia Film Festivals realisieren konnte. Yaguchis zweiter Spielfilm *My Secret Cache* lief 1997 im Internationalen Forum des Jungen Films in Berlin.

Filme

1986: *Frustrater* (8mm). 1987: *Kaikisen/The Tropics*. 1989: *Asaki Yumemishi / Flimsy Dreams* (8mm), *Suisen Terebi / The Water Capped TV*. 1990: *Arne Onna/Rain Woman* (8mm). 1992: *Hadashi No Picnic/Down the Drain* (16mm). 1996: *Himitsu no hanazono / My Secret Cache / Mein geheimer Schatz* (Forum 1997). 1999: ADRENALINE DRIVE.

wanted to create the impression for the audience that they were sitting in such a car. Normally, nobody takes into account that a dramatic turn of events will drastically change life. But it can happen at any moment like to our heroes Satoru Suzuki and Shizuko Sato. I hope my audience will raise above their daily life, get into the car with the protagonists and vicariously experience their adventures. As long as Yakuza does not jump off the screen into the auditorium, you are safe. But I cannot guarantee for the time afterwards. Enjoy the risky journey.

Yaguchi Shinobu

Biofilmography

Shinobu Yaguchi was born in 1967 and enrolled in the Tokyo University of Art and Design as a design major, but he soon launched his career as a filmmaker. While turning out a number of 8mm and video works, Yaguchi took on part time jobs at film studios as an assistant to the production designer.

In 1990, he received the Grand Prize at the Pia Film Festival for his 8mm *Ame-Onna/Rain Woman*.

Yaguchi's first feature film was *Down the Drain* which was made on a Pia Film Festival's scholarship program. His second feature film, *My Secret Cache*, was shown during the International Forum of New Cinema in Berlin in 1997.

Films

1986: *Frustrater* (8mm). 1987: *Kaikisen / The Tropics*. 1989: *Asaki Yumemishi/ Flimsy Dreams* (8mm), *Suisen Terebi/The Water Capped TV*. 1990: *Arne Onna/Rain Woman* (8mm). 1992: *Hadashi No Picnic / Down the Drain* (16mm). 1996: *Himitsu no hanazono /My Secret Cache* (Forum 1997). 1999: ADRENALINE DRIVE.