

29. internationales forum des jungen films berlin 1999

50

49. internationale
filmfestspiele berlin

BEI ZHENG / JOURNEY TO BEIJING

Land: Hong Kong/USA 1998. **Produktion:** Riverdrive Productions Ltd. **Regie, Schnitt:** Evans Chan. **Regieassistentz:** Nicholas Sun. **Kamera:** Wong Ping Hung, Wang Jie, Philip Gerrard, Garret Sokoloff, Anthony Yeung, David Cheung. **Ton:** Sam Lee, Lawrence Oberstein, Florence Howell. **Musik:** Milos Raikovich, Voice of Reason. **Beratung:** Fong So, Carol Lai, Shum Yee Lan. **Produzent:** Willy Tsao.

Interviewpartner: Martin Lee, Christine Loh, Chan Yuen Han (Abgeordnete), Lau San Ching (Dissident), Stanley Kwan (Filmemacher), Helen Lai (Choreographin), Joanna Chan (Schriftstellerin), Philip Bowring (politischer Berichterstatter), Lo Fu (Ex-Journalist), Lao Si Guang (Philosoph), Yu Yat Tung, Paul Leader (Umweltschützer); am Marsch Teilnehmende: Rocco Lam, Ken Yeung, Circle Yuen, S.C. Tam, Charles Shu, Yuen Po, David Cheung, Mark Lam, Meijo Law, K.K. Ling.

Interviewer: Evans Chan, Lindsay Chan.

Uraufführung: 3. April 1998, Hong Kong Filmfestival.

Format: 35mm (transferiert von Video), 1:1.66, Farbe.

Länge: 112 Minuten, 25 B/sek.

Sprache: Kantonesisch, Mandarin, Englisch.

Weltvertrieb: Riverdrive Productions Ltd., 280 Riverside Drive, Suite 10K, New York, N.Y. 10025, USA. Tel.: (1-212) 222 7350, Fax: (1-212) 865 6983. e-mail: Evanschan@aol.com

Anmerkung: BEI ZHENG heißt wörtlich übersetzt 'Der Marsch nach Norden'.

Inhalt

Ein zwischen dem 16. Februar und dem 15. Juni 1997 stattfindender Marsch mit humanitärem Hintergrund von Hongkong nach Beijing diente dem Schriftsteller und Regisseur Evans Chan als Prisma, durch das er die nuancenreichen Gegenströmungen Hongkongs beobachtete, die als Reaktion auf die Vorbereitungen zur Entkolonialisierung am 1. Juli 1997 entstanden waren, am Tag, als Großbritannien die Kolonie an China zurückgab.

Mit einem humorvollen und bittersüßen Blick auf die letzten Züge einer langen historischen Entwicklung, die bis zu den Opiumkriegen zurückgeht, läßt der Film JOURNEY TO BEIJING verschiedene am Marsch Teilnehmende aus Hongkong zu Wort kommen, wie z.B. einen ehemaligen Piloten, der einmal Deng Xiao Ping geflogen hat, eine Frau, die die Auflösung der Sowjetunion miterlebt hat und einen Mann, der seine Liebe zu seiner Frau mit einer Trennung auf die Probe stellen will. Zwischen Aufnahmen, die den Verlauf der Wanderung dokumentieren – von Maos Geburtsstätte, den Gelben Fluß entlang bis zum Platz des Himmlichen Friedens und der Großen Mauer – vermittelt der Film Einblicke in die sich verändernde Stadt Hong Kong mit ihren Künstlern und Unternehmern, ihren Umweltsorgen, ihrer post-kolonialen Sexualität, dem politischem Exil in Kalifornien und wütenden Demokraten, die bleiben...

Synopsis

A four month philanthropic walk from Hong Kong to Beijing, between February 16 and June 15, 1997, became the prism through which writer-director Evans Chan views the rainbow-hued crosscurrents of a Hong Kong gearing up for decolonization on July 1, 1997 – when Britain handed the colony back to China.

In this humorous and bittersweet look at the last leg of a sweeping historical journey that dates back to the Opium Wars, JOURNEY TO BEIJING speaks to Hong Kong walkers such as an ex-aviator who once flew Deng Xiao Ping, a woman who witnessed the dissolution of the Soviet Union, and a man testing his love for his wife through separation. Interposed with the walk as it passes through Mao's birthplace, the Yellow River, Tiananmen Square and the Great Wall are glimpses of a mutating Hong Kong – artists and entrepreneurs, environmental worries and post-colonial sexuality, political exile in California and angry democrats who stay put...

Annotation

The 4-month 'Walk to Beijing' campaign in 1997 was organized by Sowers Action, a registered Hong Kong charity with a mandate to raise educational funds for poor schools and underprivileged children in rural China. The '97 Walk raised HK\$ 20 million (US\$ 2.5 million), which will be applied as direct aid to needy schools and children in the five provinces the Walk traversed. Sowers Action (P.O. Box 23302, Wanchai, Hong Kong; Fax: 852-2597 4731) denies that 'Walk to Beijing' was a celebratory event for the colony's reunification with China.

Evans Chan about his film

The idea of capturing *people in history* has always been a tempting thought, if not the ultimate goal, for some filmmakers. That said, the aesthetic challenge of making a film about July 1, 1997, the British Handover of Hong Kong to China seems daunting. After all, it happened in front of 6,000 journalists from all over the world. For about 3 months, Hong Kong was exhaustively covered, consumed and one may say, discarded. Hasn't the Handover been quickly overshadowed by the sensational deaths of Gianni Versace and Princess Diana in the mega media event annals of 1997?

The popular sentiment now is that nothing has changed in Hong Kong, as though drastic changes could happen overnight! The sense of anti-climax lingers. Can this really be the event that has triggered some of the most highly publicised waves of Chinese diaspora in recent decades?

Some time in 1996, Rocco Lam Yuet-man, my assistant director from *To Liv(e)*, who has since moved to other fields, told me about the 'Walk to Beijing' campaign he was organising. An idea clicked. Rather than the urge

Anmerkung

Die viermonatige Kampagne 'Marsch nach Beijing' wurde von 'Sowers Action' organisiert, einem in Hongkong ansässigen eingetragenen Wohltätigkeitsverein, der sich zur Aufgabe gemacht hat, Geld für Lehrmaterial zu sammeln, welches dann an arme Schulen und unterprivilegierte Kinder in den ländlichen Gebieten Chinas verteilt wird. Während des Marsches 1997 wurden 20 Millionen HK\$ gesammelt (umgerechnet 4,25 Millionen DM), die als Direkthilfe an bedürftige Schulen und Kinder der fünf Provinzen gehen wird, durch die der Marsch führte. 'Sowers Action' (Postfach 23302, Wanchai, Hong Kong; Fax: 852-2597 4731) verwahrt sich gegen die Unterstellung, daß der 'Marsch nach Beijing' die Wiedervereinigung Hongkongs mit China verherrlichen soll.

Evans Chan über seinen Film

Der Gedanke, Menschen als Teil der Geschichte festzuhalten, war für einige Filmemacher immer verlockend, wenn nicht sogar das ultimative Ziel ihrer Arbeit. Vor diesem Hintergrund scheint die ästhetische Herausforderung, einen Film über den 1. Juli 1997 zu machen, den Tag der Übergabe der britischen Kronkolonie Hongkong an China, entmutigend. Immerhin spielte sich dieses Ereignis vor 6000 Journalisten aus allen Teilen der Welt ab. Drei Monate lang wurde über Hongkong ausführlichst berichtet, die Stadt wurde regelrecht konsumiert und schließlich – man kann schon sagen – fallen gelassen. Wurde die Übergabe in den Annalen der Megamedienspektakel nicht schnell von den sensationellen Todesfällen Gianni Versaces und Prinzessin Dianas überschattet?

Die vorherrschende Meinung heute ist die, daß sich in Hongkong nichts verändert hat – als ob sich dramatische Veränderungen über Nacht einstellen könnten. Zurück bleibt ein Gefühl der Enttäuschung. War es wirklich das Ereignis, welches einige der Wellen chinesischer Diaspora ausgelöst hatte, die wie kaum eine andere der letzten Jahrzehnte Öffentlichkeit bekommen hatte?

Irgendwann 1996 erzählte mir Rocco Lam Yuet-man, der bei *To Live* als mein Regieassistent gearbeitet hatte, seitdem aber in anderen Bereichen tätig war, von der 'Marsch nach Beijing'-Kampagne, die er gerade vorbereitete. Da kam mir der Gedanke! In meinen beiden vorhergehenden Spielfilmen ging es um das Bedürfnis, sich von China zu entfernen. Diese Aktion hingegen bewegte sich auf China zu. Es dämmerte mir allmählich, daß die Teilnehmer dieses Marsches in vier Monaten körperlich all das durchmachten, was sich in den letzten hundertfünfzig Jahren unwiderfürlich ereignet hatte: Hongkongs politische und historische Annäherung an Beijing bzw. China, nachdem die Metropole während der Opiumkriege zur Kolonie erklärt und an Großbritannien abgetreten wurde.

Für mich ist der Marsch von Hongkong nach Beijing sowohl Thema als auch Meta-Thema meines Films *JOURNEY TO BEIJING*, den man gewissermaßen auch als Filmessay bezeichnen könnte. Allein die Streckenführung durch Guangzhou, als Deng Xiao Ping stirbt, entlang am Gelben Fluß, der angeblichen Quelle der chinesischen Zivilisation, durch Maos Geburtsort zum Platz des Himmlichen Friedens oder zur Großen Mauer, bestätigt, reflektiert und hinterfragt die Anziehungskraft der nationalen und kulturellen Identität. Die Marschrouten stecken den geographischen, zeitlichen und politischen Rahmen ab für eine Untersuchung der Wechselwirkung zwischen Hongkong und China und die verschiedenartigen Einstellungen zum Thema der Wiedervereinigung während der letzten Tag der Kronkolonie.

Letztlich ist *JOURNEY TO BEIJING* auch ein Film über Menschen

and movement away from China as depicted in my two previous (feature) films, this was an event that moved *toward* China. At some point it dawned on me that these walkers were playing out in 4 months, physically, what had been going on inexorably for 150 years – Hong Kong's political and historical journey toward Beijing, i.e. China, ever since the metropolis's infamous founding as a colony ceded to Britain during the Opium Wars.

For me, the Hong Kong-Beijing Walk is both the subject and a meta subject of *JOURNEY TO BEIJING*, which, in a sense, is a film essay. It affirms, reflects on, and questions the pull of national and cultural (Chinese) identity, as the walkers pass through Guangzhou (when Deng Xiao Ping dies), the Yellow River (supposedly the source of Chinese civilization), Mao's birthplace, Tiananmen Square and the Great Wall. The Walk has provided the framework – geographically, temporally and politically – for an examination of the interaction between Hong Kong and China and the various attitudes expressed toward reunification during the final days of the Crown Colony.

Ultimately *JOURNEY TO BEIJING* is about *people in time* – the Walk also appears to be a quest for meaning, viz., for cultural roots, for the collective good and for personal monuments as one journeys through life. Eric Hobsbawm observed that the 20th century only spanned between 1914 and 1989. Hence Hong Kong's reunification with China, in effect, took place in that interregnum (between two millennia), which according to Antonio Gramsci, is ripe for "a great diversity of morbid symptoms" because "the old is dying and the new cannot be born..." If *JOURNEY TO BEIJING* cannot do justice to the momentous import of Hong Kong's decolonization, at least, I hope, it can attest to the simple (some may even view as naive) *humanity* of the Hong Kong to Beijing walkers.

Evans Chan

About the film

The depth and scope, as well as the vivacious style of Evans Chan's *JOURNEY TO BEIJING* makes it a masterwork about Hong Kong's reunification with Mainland China. While China or pro-China media has a penchant for trumpeting the changeover as a glorious vindication of national pride, the Western media is into Doom-preaching, fixated on the rollback in democracy, freedom and human rights. *JOURNEY TO BEIJING* moves across the whole spectrum, creating a complex and nuanced picture about the handover... The documentary depicts the mutual perception between Hong Kongers and mainlanders, the conflict and friendly exchange between the two cultures and much more.

The result is a thoughtful and encompassing portrait that has surpassed all existing documentaries about the historical event.

Lee Yee, in: *Apple Daily*, Hong Kong, April 7th, 1998

History in the making

JOURNEY TO BEIJING, a remarkable feature-length documentary by critic and filmmaker Evans Chan, offers the all-round best account of the issues surrounding the hand-over of Hong Kong to China on 1 July 1997. It also provides the best corrective to the self-important and se-

in einer bestimmten Zeit; der Marsch scheint auch so etwas wie eine Suche nach dem Sinn zu sein, nach den kulturellen Wurzeln, nach dem Wohl der Gemeinschaft, nach persönlichen Höhepunkten auf der Reise durch das Leben. Eric Hobsbawm stellte fest, daß das 20. Jahrhundert nur von 1914 bis 1989 dauerte. So gesehen fand die Wiedervereinigung mit China während jenes Interregnums (zwischen zwei Jahrtausenden) statt, das nach Antonio Gramsci reif ist „für eine Vielfalt morbider Symptome“, da „das Alte stirbt und das Neue nicht geboren werden kann...“ Sollte JOURNEY TO BEIJING der Tragweite der Bedeutung von Hongkongs Entkolonialisierung nicht in vollem Umfang gerecht werden, hoffe ich zumindest, daß es die einfache (manche werden sagen: naive) Menschlichkeit der Teilnehmer zeigt, die von Hongkong nach Beijing gelaufen sind.

Wie Geschichte entsteht

Der bemerkenswerte abendfüllende Dokumentarfilm JOURNEY TO BEIJING des Journalisten und Filmemachers Evans Chan bietet die in jeder Beziehung beste Darstellung der Themen um die Übergabe Hongkongs an China am 1. Juli 1997. Er stellt außerdem das beste Korrektiv dar zur aufgeblasenen und erstlich irreführenden internationalen Medienberichterstattung jener Tage. Als Rahmen dient Chan der viermonatige Wohltätigkeitsmarsch von Hongkong nach Beijing, wo die Gruppe einige Tage vor der Übergabe ankam. Für Chan war der Marsch sowohl Symbol für Hongkongs 'Rückkehr zum Land der Vorfahren' als auch ein Verzeichnis der verschiedenen Haltungen Hongkongs gegenüber dem Festland. Zwischen die Episoden über den Marsch hat er Mini-Essays eingearbeitet, in denen Aspekte des Lebens in Hongkong angesprochen werden, die von den Mainstream-Medien oft vernachlässigt werden, wie z.B. die Entstehung der Schwulen-Bewegung und die Sorge um ihre Zukunft.

Im Unterschied zu neunundneunzig Prozent der Berichte der ausländischen Korrespondenten geht der Film davon aus, daß sich Hongkong in seiner neuen Rolle als 'Special Administrative Region' (SAR; Besondere Verwaltungsregion) der Volksrepublik China nicht wesentlich ändern wird. Im Film wird jedoch auch spekuliert, welche Auswirkungen der Wandel von einer Kolonialregierung, die in ständige Auseinandersetzungen mit Beijing verwickelt war, zu einer mehr oder weniger trägen Administration, die das Boot ruhig halten soll, auf die stetigen Fortschritte Hongkongs in Bezug auf Menschenrechte, Sozialsystem, Kultur und Verbrechensbekämpfung haben wird. Der Film verbreitet mit anderen Worten keine wahnsinnige Paranoia oder Unheilspitze, sondern liefert einen menschlichen und realistischen Querschnitt der Ansichten über Hongkongs durchaus nicht unsichere Straßen und ein Nachdenken über den Unterschied zwischen Chinas Obsession, das 'Gesicht nicht zu verlieren', und Hongkongs eher pragmatischer Bereitschaft, sich mit den schwierigen Realitäten auseinanderzusetzen.

JOURNEY TO BEIJING wurde im April 1998 während des 22. Internationalen Filmfestivals in Hongkong uraufgeführt und lief in der Sektion 'History in the Making: Hong Kong 1997'. Dies war die einzige Sektion, die einen Zensurskandal auslöste, der jedoch glücklicherweise zwei Monate vor Beginn des Festivals beigelegt werden konnte.

Tony Rayns, in: Sight and Sound, London, Juli 1998

Hongkong Filmfestival-Verbot aufgehoben

Das Verbot der Aufführung des neuen Dokumentarfilms JOURNEY TO BEIJING während des Hongkong Filmfestivals wurde jetzt vom

riously off-beam international media coverage around at the time.

Chan takes as his framework a four-month charity walk from Hong Kong to Beijing, timed to reach its destination just before the hand-over, seeing it both as a symbol of Hong Kong's 'return to the motherland' and as an index of Hong Kong attitudes to the Mainland. He intercuts episodes from the walk with mini-essays about aspects of life in Hong Kong (sometimes aspects ignored by the mainstream media, such as the rise of a gay-rights movement and fears for its future).

Unlike 99 per cent of foreign correspondents' reports, the film starts from the presumption that Hong Kong will remain substantially unchanged in its new incarnation as a Special Administrative Region of the People's Republic of China, but wonders how the shift from a colonial government at loggerheads with Beijing to a more-or-less supine administration charged with keeping the boat steady will affect the territory's steady progress in matters of civil rights, social welfare, culture and crime prevention. In other words, no raving paranoia or alarmism; just a humane and grounded spot sample of attitudes on Hong Kong's far from mean streets and a contemplation of the space between the Mainland obsession with 'face' and Hong Kong's more pragmatic willingness to deal with troublesome realities.

JOURNEY TO BEIJING had its premiere at the 22nd Hong Kong International Film Festival in April, in a section title 'History in the Making: Hong Kong 1997'. This was the one section to provoke a censorship scandal – happily defused some two months before the opening night.

Tony Rayns, in: Sight and Sound, London, July 1998

1998 Hong Kong Film Festival ban lifted

A new documentary film, JOURNEY TO BEIJING, originally banned from being shown at the 1998 Hong Kong International Film Festival (HKIFF), has been reinstated by the Provisional Urban Council (PUC). It will be screened at the festival on April 3 and 10 as part of the 'History in the Making: Hong Kong 1997' section.

The entire 'History in the Making' section had been cancelled by the PUC which oversees the HKIFF. JOURNEY TO BEIJING, funded by the Hong Kong Arts Development Council, is the only full-length documentary scheduled to be world premiered in that section.

Evans Chan, director of JOURNEY TO BEIJING, sent an open letter in January 1998 to the PUC, protesting its unilateral decision to move the 'History on the Making' section out of the HKIFF, and make it part of a separate film programme on July 1, commemorating the first anniversary of Britain's handover of Hong Kong to China. His open letter was followed by a joint statement, co-signed by Ann Hui, Stanley Kwan and nine other directors with entrants in the section, that denounced the PUC for "hijack[ing] the participation of [their] films in the HKIFF." After a tremendous public outcry, the PUC reversed its decision on February 3 by a vote of 17 to 16 - a move welcomed by Evans Chan. "It is unnerving that the hope of maintaining the rule of law in post-1997 Hong Kong depends on that one vote. However, it shows that public debate and public accountability still exist in Hong Kong."

'Provisional Urban Council' (PUC) wieder zurückgenommen. Der Film wird am 3. und 10. April in der Sektion des Festivals 'History in the Making: Hong Kong 1997' uraufgeführt.

Die gesamte Sektion war vom PUC, das die Oberaufsicht über das HKIFF führt, gestrichen worden. Der vom Hong Kong Arts Development Council finanziell unterstützte Film JOURNEY TO BEIJING war der einzige abendfüllende Dokumentarfilm der Sektion und als Weltpremiere vorgesehen.

Der Regisseur des Films, Evans Chan, schrieb im Januar 1998 einen offenen Brief an den PUC, in dem er gegen die einseitige Entscheidung protestierte, den Programmblock 'History in the Making' nicht im Rahmen des Hongkong Filmfestivals zu zeigen, sondern ihn als eigenständige Filmreihe am 1. Juli zu präsentieren, um so den ersten Jahrestag der britischen Übergabe Hongkongs an China zu feiern. Chans offenem Brief folgte eine gemeinsame Erklärung, unterzeichnet von u.a. Ann Hui, Stanley Kwan und neun anderen Regisseuren der Sektion, die anprangerten, der PUC würde die Teilnahme ihrer Filme am Hongkong Filmfestival sabotieren.

Nach gewaltigem Protest von Seiten der Bevölkerung nahm der PUC am 3. Februar seine Entscheidung in einer Abstimmung mit siebzehn zu sechzehn Stimmen wieder zurück, was Evans Chan sehr begrüßt. „Es ist entmutigend zu sehen, daß die Hoffnung auf das Fortbestehen der Rechtsstaatlichkeit in Hongkong nach 1997 von einer Stimme abhängt. Es zeigt aber auch, daß es in Hongkong immer noch öffentliche Diskussionen und ein Verantwortlichkeitsgefühl in der Bevölkerung gibt,“ sagte Chan, in dessen Film JOURNEY TO BEIJING der 'Wohltätigkeitsmarsch nach Beijing' den narrativen Leitfaden bildet. (...)

„Sowers Action besteht auf seiner unpolitischen und nicht-religiösen Ausrichtung als Wohltätigkeitsverein. Bevor ich mit den Dreharbeiten begann, habe ich einen Vertrag unterschrieben, in dem ausdrücklich steht, daß der Marsch nicht als verherrlichendes Ereignis für die Wiedervereinigung von Hongkong und China dargestellt werden dürfe. Der PUC jedoch schien wie versessen darauf, den Marsch als einen noblen und spontanen Akt von Patriotismus anzusehen,“ erklärt Chan und bezieht sich damit auf die jüngsten Presseberichte, in denen die Einführung des offiziellen Patriotismus in Hongkong diskutiert wurde.

„Wenn das Cultural Select Committee so ein Gedenkprogramm zusammenstellen will, sollte er die Filme direkt zur Teilnahme einladen, anstatt unsere Filme zu kidnappen. Es fehlt dem PUC an Ehrlichkeit.“ Chan wies darauf hin, daß der wahre Grund für das Verbot der 'History'-Sektion ein kurzer Videofilm von Christine Loh war, der ebenfalls in der Sektion laufen sollte und dessen Regisseurin für einen der wenigen Sitze bei den ersten Wahlen nach Juli 1997 kandidierte.

„Sie waren besorgt, daß die Aufführung ihres Videos ihre Wahlkampagne unterstützen würde, womit sie vielleicht recht hatten. Aber mit dieser Programmidee anlässlich des Jahrestages hat der PUC seine Legitimation verloren und Christine Loh's Kampagne noch mehr geholfen. Schließlich und endlich hoffe ich, daß dieser Fall als eine gute Übung ziviler und politischer Kultur im postkolonialen Hongkong in Erinnerung bleiben wird. Er beweist außerdem, daß die Durchsichtigkeit öffentlicher Diskussionen allen Beteiligten zugute kommt.“

Pressemitteilung, 2. Februar 1998

said Chan whose JOURNEY TO BEIJING has as its narrative thread a fund-raising 'Walk (from Hong Kong) to Beijing' campaign. Organised by Sowers Action, the Walk raised HK\$ 20 million in educational funds for impoverished regions in China, where the average annual income per capita is 400 yuan (US\$ 50).

„Sowers Action insists on its non political and non-religious stance as a registered charity. And I had to sign an agreement with them before filming, which states explicitly that the Walk would not be construed as a celebratory event for Hong Kong's reunification with China. However, the PUC seemed bent on co-opting that noble, spontaneous act of patriotism,“ said Chan, referring to recent press accounts that discussed the imposition of official patriotism in Hong Kong.

„If the CSC wants to put together such a commemorative programme they should invite films to participate in it directly, instead of kidnapping our films. Also, there is a lack of honesty on the part of the PUC.“ Chan pointed out that the PUC finally acknowledged that the real cause of the banning was the 'History' section's inclusion of a short video by Christine Loh, an independent running in the first post-97 legislative election (for limited seats) in May.

„They worried about helping Christine Loh's campaign by showing her video. There actually might be a case for them not to show it. But by cooking up this anniversary programme idea, the PUC lost its legitimacy and ended up helping Loh's campaign even more. Finally I hope this case will be remembered as a good exercise for the civic and political culture of post-colonial Hong Kong. It also shows that transparency in public debate is beneficial to all parties concerned,“ said Chan.

Press release, February 2nd, 1998

Biofilmography

Evans Chan was born in 1960 in Guangdong, China and raised in Hong Kong. He graduated from the New School for Social Research in New York City with a M.A. in philosophy. Since 1984 he has divided his time between New York and Hong Kong. In 1990 he formed his own production company. He works as a critic, novelist and director of two feature films. JOURNEY TO BEIJING is his first documentary.

Films / Filme

1991: *To Liv(e)*. 1994: *Crossings*. 1998: JOURNEY TO BEIJING.

Biofilmographie

Evans Chan wurde 1960 in Guangdong, China, geboren und wuchs in Hongkong auf. Er schloß sein Studium an der New School for Social Research in New York mit einem Magister in Philosophie ab. Seit 1984 lebt er sowohl in New York als auch in Hongkong; 1990 gründete er seine eigene Produktionsfirma. Er arbeitet als Journalist, Schriftsteller und Regisseur. JOURNEY TO BEIJING ist sein erster Dokumentarfilm.