

29. internationales forum des jungen films berlin 1999

54

49. internationale
filmfestspiele berlin

EXPECT THE UNEXPECTED

Land: Hongkong/China 1998. **Produktion:** Milkyway City Ltd.
Buch: Szeto Kam Yuan, Yau Nai Hoi, Taurus Chow. **Regie:** Patrick Yau. **Kamera:** Ko Chiu Lam. **Ausstattung:** Simon So. Musik: Cacine Wong. **Schnitt:** Chan Chi Wai. **Produzenten:** Johnnie To, Wai Ka Fai.

Darsteller: Ching Wan Lau, Simon Yam, Ruby Wong, Hui Shiu Hang, Yo-Yo Mung.

Format: 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 90 Minuten, 25 B/sek.

Sprache: Kantonesisch. **Uraufführung:** 27. Mai 1998, Hong Kong.

Weltvertrieb: Film City Hong Kong Ltd., G/F BLK D, 272 Prince Edward West, Kowloon, Hong Kong. Tel.: (852) 233 82 211, Fax: (852) 233 699 11.

Anmerkung: Der chinesische Titel des Films lautet auf Mandarin 'Feichang Turan' und auf Kantonesisch 'Fay Sheung Tut Yin'.

Inhalt

Eine Gruppe unerfahrener 'Einbruchspezialisten' überfällt ein Juweliengeschäft. Der Übergriff mißlingt. Es kommt zu einer Schießerei mit schweren Waffen, so daß die Elitetruppe zur Bekämpfung des organisierten Verbrechens – angeführt von Hauptmann Ching King Gen – kurzfristig eingreifen muß. In der folgenden Feuerprobe können sich die einzelnen Mitglieder der Polizeitruppe, einschließlich des Scharfschützen Lee Sum Sam, nur auf ihren eigenen Mut und ihre Erfahrungen verlassen, um zu überleben. Schließlich gelingt es der Verbrechensbekämpfungseinheit jedoch, als Team den erbitterten Kampf zu gewinnen und wieder Recht und Ordnung in den gesetzlosen Regionen Hongkongs einzuführen.

Über den Film

Fatalismus und der Glaube, daß man das eigene Schicksal nicht beeinflussen kann, waren schon immer das kreative Zentrum in Johnnie Tos und Wai Ka-fais Arbeiten. Die Tragik in ihren Filmen bestand immer zum einen darin, daß die Hauptfiguren nicht in der Lage waren, die mächtige Kraft zu besiegen, die sich ihnen in den Weg stellte, und zum anderen in dem Pessimismus, der das überhöhte Selbstvertrauen der Einwohner Hongkongs regelmäßig wie ein Schlag ins Gesicht traf. Diese Ansichten müssen mit der China-Phobie in Verbindung gebracht werden, die die Wiedervereinigung noch verstärkt hat. EXPECT THE UNEXPECTED ist in sich geschlossener und logischer als der letzte Film der beiden, *The Longest Nite*. Der neue Film unterstreicht die Nestwärme der Polizeifamilie und bringt damit den starken Einfluß des Fatalismus ein weiteres Mal zum Ausdruck. Die Dreiecksbeziehung zwischen Lau Ching-wan, Simon Yam und Yo Yo Mung bildet dazu die perfekte Fußnote: falsche Einschätzung, schlechtes Timing. Dasselbe Schicksal teilen die Bewohnern Hongkongs. – Thomas Shin

Biofilmographie: Patrick Yau wurde 1964 in Hongkong geboren. Er begann seine Filmlaufbahn 1991 als Fernseh-Produzent. 1997 drehte er seinen ersten Spielfilm.

Synopsis

A raid on a jewelry store staged by a band of inexperienced Hong Kong holdup artists goes badly wrong, leading to a high caliber shootout. The elite Organized Crime Bureau team headed by Captain Ching King Gen is forced to go into action at only a moment's notice. In the trial by fire that follows, each of the team, including top gun Lee Sum Sam, must rely on their unique courage and skills in order to survive. Finally, working as a unit, the OCB squad win their fierce battle to bring law to Hong Kong's most lawless streets.

About the film

The creative focus of Johnnie To and Wai Ka-fai has always been on fatalism, that one's fortune is not in one's hand. The tragedy in their films derives from the characters' inability to overcome the powerful force that confronts them and the pessimism which has always been a slap in the face of the Hong Kong people's inflated confidence. Such a mentality is directly connected to the China-phobia precipitated by the Reunification. Discarding the forceful manipulation of their previous film, EXPECT THE UNEXPECTED is more complete and coherent than *The Longest Nite*, concentrating instead on the close-knit warmth of the family of cops and thus bringing out the powerful impact of the fatalism. The least threatening outlaws from the Mainland turn out to be the most destructive. The love triangle between Lau Ching-wan, Simon Yam and Yo Yo Mung provides the perfect footnote. Wrong judgement, wrong timing. Such is the fate of the Hong Kong people.

Thomas Shin

Another surprise in the middle of the industry downturn. 'Unexpectedness' is the film's thesis, including the misdirected affections and the calculations between the cops and the crooks. Everybody is confident, everybody is convinced, but the price to pay is embarrassment when it's light and death when it's serious. "You never pay attention to what I say," becomes the most interesting line in the film. The script by Johnnie To and Wai Ka-fai realizes a comic feel seldom found in their work and the sunny scenes that interrupt the constant rain also reinforce the theme of 'unexpectedness'. It may be calculating, but one can't help but appreciate its setup.

Man Alone Ho

Biofilmography

Patrick Yau was born in 1964 in Hong Kong. He started his career in 1991 as a producer for TV dramas. He made his first feature length film in 1997.

Films / Filme

1997: *Liang He Zhi Neng Huo Yi Ge* (The Odd One Dies); *The Longest Nite*. 1998: EXPECT THE UNEXPECTED.