

Produktionsleitung Florencia González

Format 16 mm, Farbe  
Länge 7 Minuten

### Inhalt

In einem eleganten Fahrstuhl, zwischen dem achten und dem zehnten Stockwerk, erläutert ein Mann einem anderen die Eigentümlichkeiten von Zenons Paradoxon. (Anmerkung: Der griechische Philosoph Zenon der Ältere ist bekannt durch seine Aporien der Bewegung, z.B. durch den Nachweis, daß Achilles eine Schildkröte nie einholen könne, weil sie in dem Moment, in dem Achilles sie scheinbar erreicht hat, schon wieder einen, wenn auch stets kleiner werdenden Vorsprung hat.)

## NOSOTROS

Wir

Regie, Buch Rodrigo Moreno

Assistenz Florencia González  
Kamera Iván Grodz  
Kameraführung Roberto Gironacci  
Schnitt Ana Poliak  
Ton Martín Grignaschi  
Ausstattung Ulises Rosell, Andrés Tambornino  
Musik Feliciano Brunelli  
Produktionsleitung Verónica Cura-Santiago

Darsteller Franklin Caicedo, Héctor Bidonde,

Format 16 mm, Farbe  
Länge 9 Minuten

### Inhalt

Trelles und Amilcar teilen sich ein Zimmer in einer Pension, dessen Miete sie seit langem nicht bezahlt haben. Trelles arbeitet als Kellner in einer typischen Kneipe von Buenos Aires, während Amilcar als Bolero-Sänger aufzutreten versucht. Der Wirt der Pension verlangt sofortige Bezahlung in einem Augenblick, da Trelles, die einzige Stütze des Duos, seine Arbeit verliert. Beiden droht Obdachlosigkeit. Sie entschließen sich, in einer Fußgängerzone aufzutreten, um wenigstens ein paar Almosen zu verdienen.

## ORTOÑO PORTEÑO

Herbstliches Buenos Aires

Regie Nicolás Cubría  
Buch Nicolás Cubría, Hernán Musaluppi

Assistenz Emiliano Torres  
Kamera Tomás Vignau, Sol Lopatín  
Kameraführung Javier Juliá, Paula Astiz  
Ton Federico Billordo  
Schnitt Marco Scalisi  
Ausstattung Gabriela Golder  
Musik Astor Piazzolla, Arturo Penón, Rodolfo Medero  
Produktionsleitung Rodrigo Vázquez

Darsteller Arturo Penón, Marcelo Moura, Manuela Pérez

Format 35 mm, Farbe  
Länge 15 Minuten

### Inhalt

Ein alter Bandoneonspieler und ein orientierungsloser Junge begleiten Astor Piazzolla in seinen beiden letzten Lebensjahren und über seinen Tod hinaus. Eine Hommage an den großen argentinischen Musiker, in der sich sein Leben mit dem der beiden Personen aus dem melancholischen Buenos Aires vermischt.

## EL PERRO NEGRO (LA CONCIENCIA)

Der schwarze Hund (Das Gewissen)

Regie, Buch Fernando Priego Ruiz

Kamera Federico Guastavino  
Kameraführung Cobi Migliora  
Ton, Schnitt Javier Juliá, Lucas Schiaffi  
Musik Eric Satie  
Produktionsleitung Maria Eugenia Sueiro, Emilce Díaz

Darsteller Alfred Hopkins

Format 16 mm, Farbe und Schwarzweiß  
Länge 8 Minuten

### Inhalt

Der Mann ist ganz unvermeidlich wieder eingeschlafen. Doch in der Einsamkeit seiner Träume wird das Gewissen wieder wach. Dieser Traum wird ganz anders sein, so wie es auch das Gewissen eines jeden Menschen auf Erden ist. Der 'schwarze Hund' ist nur einer dieser Träume, nur einer von allen Menschen.

## LA PIEL DE LA GALLINA

Gänsehaut

Regie, Buch, Schnitt Nicolás Saad

Kamera Diego Yaker  
Ton Adriano Salgado  
Ausstattung Jesica La Torre  
Produktionsleitung Diego Yaker

Darsteller Alberto Busaid, Xavier Bustos López, Daniel Dibiase

Format 16 mm, Farbe  
Länge 9 Minuten

### Inhalt

An einer Autoraststätte fährt ein Wagen vor. Während der Angestellte Benzin in den Tank füllt, hört er im Kofferraum eine jammernde Stimme. Er versucht, die Klappe zu öffnen, aber sein Chef hält ihn davon ab. Als der Wagen weggefahren ist, berichtet ihm der Angestellte, was er gehört hat. Da kommt der Wagen zurück...