

### TUNNU KI TINA

Tunnu's Tina

**Land:** Indien 1995. **Produktion:** NFDC Doordarshan. **Regie, Buch, Schnitt:** Paresh Kamdar. **Kamera:** K.K. Mahajan. **Musik:** Vishal Bhardwaj. **Ausstattung:** Nitin Desai. **Ton:** Gopal Sinha.

**Darsteller:** Sunil Barve, Rajeshwari, Renuka Shahane, Rohini Hattangadi, Veerendra Saxena, Aditi Deshpande, Ninad Kamath, Sadia Siddiqui, Archana Patkar, Purnendu Dutt.

**Format:** 35mm, 1:1.37, Farbe. **Länge:** 120 Minuten.

**Uraufführung:** 26.1.1996, Bombay.

**Weltvertrieb:** NFDC, Marketing Section, Discovery of India Building, Nehru Centre, Worli, Mumbai, 400 018 Indien. Tel.: (91-22) 495 0678, Fax.: (91-22) 495 1455 / 4950591.

#### Inhalt

Der Film schildert auf tragikomische Art den elenden Zustand einer Mittelschichts-Familie, die in einer schmutzigen Mietskaserne in Bombay lebt.

Sohn Tannu lebt in einer Welt voller Action, Glamour, Liebesgeschichten und Sex.

Vater Dwarkadas versucht verweifelt, Geld zu verdienen, um ein eigenes Geschäft aufzumachen und eine Eigentumswohnung zu kaufen.

Tochter Munni ist verärgert über die ständigen Einschränkungen und darüber, daß ihren Wünschen nicht nachgegeben wird.

Mutter Jiya kämpft gleichzeitig mit dem niedrigen Einkommen ihres Mannes, seinen cholerischen Anfällen, der Prahlerei ihres Sohnes und der Feindseligkeit ihrer Tochter...

#### Über den Film

Paresh Kamdars Erstlingsfilm handelt von der Traumwelt, die Tunnus Herz und Verstand völlig in Beschlag genommen hat. Sein Vater müht sich ab, eine Existenz zu gründen und eine Wohnung zu kaufen. Und dann ist da noch Tina, das Mädchen aus Tunnus Träumen, ein Symbol all dessen, was für ihn unerreichbar ist.

Der Film ist eine bewußte 'Bollywood'-Parodie; es gelingt ihm, ebenso irritierend und oberflächlich zu sein, wie die Filme, auf die er sich bezieht. Dennoch erkennt man einen subtilen Realismus, der sich durch den ganzen Film zieht und dessen Kontrapunkt er ist.

Aus Cinemaya, Nr. 34, Neu Delhi 1996

#### Biofilmographie

**Paresh Kamdar** studierte an der Filmschule in Poona und schloß sein Studium 1986 ab. Seitdem arbeitet er als Cutter. TUNNU KI TINA ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

#### Synopsis

Tragic-comic plight of a middle-class family living in a dingy tenement in Bombay.

Tannu, the son dwells in a world of action and glamour, romance and sex.

Dwarkadas, the father, desperately tries to make money so that he can start an independent business and buy a small apartment.

Munni, the daughter, resents the constant restrictions and denials of her desires.

Jiya the mother, constantly struggles with her husband's low income and short temper, her son's boastfulness and her daughter's hostility.

#### About the film

Paresh Kamdar's debut film is about the dream world that exists in the heart and mind of a Bombay tenement dweller. Tunnu lives in a fantasy-world. His father struggles desperately to make a living and to buy a new apartment. Then, there is Tina, the girl of Tunnu's dreams, a symbol of everything that is unattainable in his life.

The film consciously spoofs 'Bollywood-type' cinema and manages to be just as irritating and facile as cinema of that style. Yet there is a subtle realism that runs throughout as the film's counterpoint.

Aus: Cinemaya, New Delhi Nr. 34/1996

#### Biofilmography

**Paresh Kamdar** graduated from the Film & Television Institute of India (FTII), Poona in 1986. Since his graduation he has been working as an editor. TUNNU KI TINA is his first feature film.

