

# 27. internationales forum des jungen films berlin 1997

5

47. internationale  
filmfestspiele berlin

## KATHARINA & WITT, FICTION & REALITY

**Land:** Deutschland 1997. **Produktion:** Interpol Studios, Hamburg. **Buch, Regie:** Mariola Brillowska, Charles Kissing. **Kamera:** Jenni Tietze, Eric Schmidt. **Hauptzeichner:** Mariola Brillowski. **Musik:** Felix Knoth. **Ton:** Charles Kissing. **Ausstattung, Schnitt:** Mariola Brillowska.

**Sprecher:** Marko Lakobrija, Max Goldt, Ditterich von Euler-Donnersperg, Gerd Stein, Gabrielle Leidloff.

**Format:** 35mm, 1:1.66; Farbe. **Länge:** 100 Minuten.

**Uraufführung:** 27. Internationales Forum des Jungen Films

**Weltvertrieb:** Interpol Studios, Mariola Brillowska/Charles Kissing, Ifflandstr. 69, 22087 Hamburg. Tel.: (49-40) 227 8662.

### Inhalt

Am Ende des 20. Jahrhunderts treibt sich die bildende Kunst selbst in den Tod. Jeder darf Kunst studieren und sich Künstler nennen. Die Jugend flüchtet sich jedoch in die Discos und Stadien. Ihre Vorbilder sind DJ's und Sportler. Die Kunstakademien besucht keiner mehr, und sie werden geschlossen. Dann kommt es zur Katastrophe. Die Kunst stirbt. Die ehemals berühmten Disco- und Sportidole wie Marusha und Katharina Witt werden von der Jugend desto mehr konkurrenzlos verehrt.

Mit dem Untergang der Kunst will sich aber die Galeristenmafia nicht geschlagen geben. Sie inszeniert die letzte Kunstausstellung der Welt, eine Retrospektive der Werke des vierundfünfzigjährigen Bildhauers F.C. Hansel in den Hamburger Deichtorhallen, die über Nacht ausgeraubt wird. So taucht das bereits tabuisierte Thema der Kunst wieder in den Medien auf. Man spricht von Kunst wie von einer neuen Mode für eine Jugend, die ihre Ideale verloren hat; dieser Jugend sollen die im Grunde überholten Formen der Kunst nahegebracht werden, was wiederum Geld für die leeren Portemonnaies der arbeitslosen Kunstprofessoren, Museumsdirektoren und Galeristen bedeutet. Gleichzeitig läßt der Raub der Werke F.C. Hansels den Wert des Künstlers um das Zehnfache ansteigen. So wird er auf einmal zum teuersten Künstler der Welt, und der Raub zum größten aller Epochen stilisiert. Die Versicherung der Deichtorhallen setzt horrendes Kopfgeld auf die Diebe aus. Außerdem beauftragt sie zwei der besten Agenten von Interpol, den Diebstahl zu klären. Dafür sollen sie sich als Künstler in die Szene einklinken. Sie heißen Katharina und Witt.

### Geschichte, Beweggründe, Entstehung

KATHARINA & WITT, FICTION & REALITY, der erste abendfüllende Zeichentrickfilm der Regisseure, Drehbuchautoren und Produzenten Mariola Brillowska und Charles Kissing, wurde in ihrem Hamburger Trickfilmstudio in über fünf Jahren hergestellt. Getarnt als Abenteuer und Romanze zweier Interpol-Agenten, die den größten Kunstdiebstahl aller Zeiten aufklären sollen, entlarvt der Film den gegenwärtigen Kunstbetrieb als ein tumorartiges Gebilde im Bauch der zu Grunde gehenden Kultur.

KATHARINA & WITT, FICTION & REALITY ist die Umsetzung Mariola Brillowskas und Charles Kissings jahrelanger Erfahrung, die sie als Maler im Kunstbetrieb gesammelt haben. Der Film verät die nackte Wahrheit aus erster Hand. Im Kampf gegen die häßlichen Verfilzungen in der Welt der schönen Künste starten die Regisseure die Offensive, um Wichtigtuer, Funktionäre und einige Professoren an den Kunstakademien, in Galerien und ähnlichen Institutionen lächerlich zu machen.

### Synopsis

At the end of the 20th century fine art is committing suicide. Anyone can study art and call him/herself an artist. The younger generation, however, escapes into discos and stadiums. Their idols are DJ's and sports people. No one attends art academies any longer, they are being closed. Then a catastrophe happens. Art is dying. Formerly famous disco and sports idols such as Marusha and Katharina Witt have even less competition and are worshipped ever more.

The gallery mafia isn't ready to accept the downfall of art. They organize the world's last art show, featuring 54 year old sculptor F. C. Hansel's work in the Hamburg Deichtorhallen. Overnight, all the art work is stolen. Consequently, the taboo subject of art reappears in the media. Art is discussed as if it were a new fad for a generation of youngsters who have lost their ideals; the dying art world is supposed to let the young generation fall under its spell. This, in turn, would mean salaries for the empty wallets of jobless art historians, museum directors and gallery owners. Simultaneously, the robbery of F. C. Hansel's works increases the value of his art tenfold. He becomes the most expensive artist in the entire world, the theft is the greatest one of all times. The insurance company of the Deichtorhallen offers an enormous reward for the capture of the thieves. Furthermore, they commission two Interpol agents to investigate the art theft. They must pretend to be artists and infiltrate the art world. Their names are Katharina and Witt.

### History, Reasons, Genesis

KATHARINA & WITT, FICTION & REALITY, the first feature-length animation film of directors, script writers and producers Mariola Brillowska and Charles Kissing, was created in their Hamburg animation film studio over a period of five years. The film is ostensibly about the adventures and romance of two Interpol agents who investigate the greatest art theft of all times. In fact, the film uncovers the contemporary art world as a kind of tumour in the belly of a dying culture.

KATHARINA & WITT, FICTION & REALITY is the result of Mariola Brillowska's and Charles Kissing's longtime experience as painters in the art world. The film betrays the ugly truth first hand. Attacking the ugly corruption of the world of fine arts, the directors initiate an offensive to ridicule pompous asses, functionaries and a few professors in art academies, galleries and similar institutions.

Similarly to Tama Janowitz in her novel 'The Big City Slaves' where she humourously describes how most copyshop workers define themselves as writers, waiters as actors, exhibition workers as painters and taxi drivers as photographers, Mariola Brillowska's and Charles Kissing's film particularly ridicules Joseph Beuys' sentence: „Everybody is an artist“.

The animation film is esthetically influenced by the subculture, an ostensibly bad fairy tale for grown-up children who have always dreamed of becoming artists or agents. Playing with the cult of professions, well-known

