

## MA WING JING

Hero

**Land:** Hong Kong 1997. **Produktion:** Shaw Brothers (Hong Kong) Limited. **Regie:** Corey Yuen Kwai. **Buch:** Gee An. **Kamera:** Tom Lau. **Ausstattung:** Ben Lau. **Kostüme:** Ng Li Lo. **Musik:** Philip Wu, Raymond Wong. **Schnitt:** Kai Kit Wai. **Kampfszenen:** Corey Yuen, Yuen Tak. **Stunts:** Yuen Kwai, Yuen Tak. **Aufnahmeleitung:** Ha Chak Shun. **Produktionsleitung:** Lawrence Wong. **Regieassistent:** Chan Wing Biu. **Ausstattungsassistent:** Tam Hong Ming. **Produzentin:** Mona Fong. **Co-Produzenten:** Wan Pak Nam, Susana Tsang.

**Darsteller:** Kaneshiro Takeshi (Ma Wing Jing), Yuen Biao (Tam See), Husan Jessica Hester (Kim Ling Tse), Valerie Chow (Yam Yeung Tien), Yuen Tak (Yang Shuang), Yuen Wah (Ma Tai Cheung).

**Format:** 35mm, 1:1.85, Farbe. **Länge:** 98 Minuten, 24 B/sek.

**Sprache:** Chinesisch (je nach Fassung Kantonesisch oder Mandarin).

**Uraufführung:** 7. Juni 1997, Hong Kong.

**Weltvertrieb:** Shaw Brothers (Hong Kong) Limited, Lot 220, Clearwater Bay Road, Kowloon, Hongkong. Tel.: 852-23355111. Fax: 852-23580526. e-mail: b2345@netvigator.com.

### Inhalt

Während der späten Ching-Ära (1644-1912, A.d.R.) fliehen Ma Wing Jing und sein Bruder Tai Cheung, wie die anderen Dorfbewohner auch, wegen einer großen Dürre aus Shantung – das unter deutscher Herrschaft steht – nach Shanghai. Weil es ihnen aber nicht gelingt, in dem damals ausländischen Hoheitsgebiet Fuß zu fassen, sind sie gezwungen, als Kulis an den Kais zu arbeiten.

In der Stadt, die dank Sex und Drogen prächtig gedeiht, umwerben die Chinesen nach wie vor die Fremden, um ihren sozialen Status zu verbessern, und konspirieren mit der Polizei, um aus dem Boom Kapital zu schlagen. Da tauchen zwei einflußreiche Figuren auf, die in einen sowohl offenen als auch heimlichen Kampf miteinander verwickelt sind. Es handelt sich um Tam See und um Yang Shuang.

Ma, ein junger Mann, hat sich dadurch, daß er Tam Sees Leben gerettet hat, dessen Hochachtung und obendrein einigen Grundbesitz erworben. Diese Geschichte weckt in Yang Shuang den Wunsch, sich der beiden zu entledigen.

Tam See überläßt Ma nun auch ein Bordell, das von ihm selbst und seiner Geliebten Yam Yeung Tien geführt wird. Ma wird über Nacht berühmt und hat eine Affäre mit der Sängerin Kim Ling Tse. Diese jedoch und ihr Vater haben genug von der verhaßten Unterwelt und verlassen das Etablissement, um ein neues Leben zu beginnen.

Yang verabredet heimlich mit der Polizei, Tam See zu ermorden und Ma zu überfallen. Um Tam See zu retten, treibt Yam ein falsches Spiel mit Ma, was dazu führt, daß Tam und Ma schwer verwundet werden. Nach der Beseitigung seiner Rivalen macht Yang große Gewinne mit Glücksspiel und Drogen und tritt die Nachfolge des Bürgermeisters von Shanghai an. Während der An-

### Synopsis

In the late Ching reign, during German rule, when Shantung was hit by drought, Ma Wing Jing and his brother Tai Cheung, like other villagers, fled to Shanghai. Unable to make a living in the then foreign concession, the two were forced to become wharf coolies.

In a city thriving on sex and drugs, the Chinese, for the sake of enhancing their social status, invariably wooed foreigners and conspired with the police station to cash in on the boom. Two influential figures appeared who began an open and clandestine struggle with each other. They were Tam See and Yang Shuang.

Ma, a young man, won the recognition of Tam See for saving his life, and as a result, he was given possession of a territory. This provoked Yang Shuang to get rid of them both.

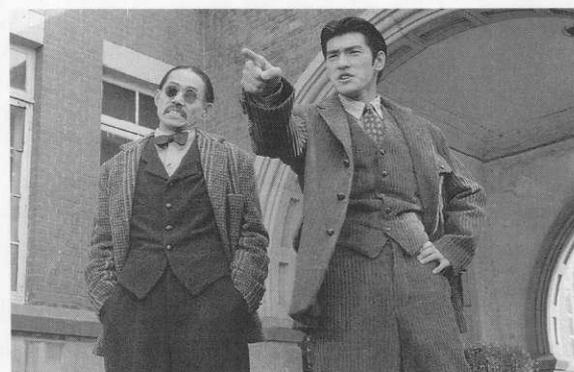
Furthermore, Tam See let Ma take over the brothel he was running with his mistress Yam Yeung Tien. Ma rocketed to fame and had an affair with singer Kim Ling Tze. However, tired of the hated underworld, her father and she left the establishment to make another living.

Yang colluded with the police station to murder Tam See and to attack Ma. To save Tam See, Yam double-crossed Ma, resulting in Tam and Ma both getting seriously wounded. Having removed his rivals, Yang made big profits with gambling and drugs and succeeded as the Mayor of Shanghai. During the inaugural ceremony, Ma, pretending to attend Tam's funeral, used the occasion to wipe out Yang, thus removing evil from the district. Tam unfortunately got killed as well.

Weary of the underworld feud, Ma returned with Kim to Shantung to lead a quiet life.

### Biofilmography

**Corey Yuen Kwai**, a Martial Arts Choreographer before working as a director, is the man responsible for many of the most outstanding kung fu fights in recent memory, notably those in the Tsui Hark film *Zu – Warriors from the Magic Mountain* (1983). It was at the end of the sev-



trittszeremonie versucht Ma unter dem Vorwand, an Tams Begräbnis teilnehmen zu wollen, zusammen mit eben jenem, Yang zu töten und so das Übel aus dem Viertel zu vertreiben. Bei diesem Unternehmen wird aber unglücklicherweise auch Tam getötet. Der Unterwelt-Fehden müde, kehrt Ma mit Kim nach Shantung zurück, um fortan ein ruhiges Leben zu führen.

#### **Biofilmographie**

**Corey Yuen Kwai** choreographierte Kampfkunstszenen, bevor er Regisseur wurde. Er ist verantwortlich für viele der herausragendsten Kung-Fu-Kämpfe der jüngeren Vergangenheit, besonders jene in Tsui Harks Film *Zu – Warriors From the Magic Mountain* (1983). Ende der siebziger Jahre packte ihn die Leidenschaft für die Regie, und Schritt für Schritt erwarb er sich einen Ruf, der ihn inzwischen an die Spitze seiner Zunft gebracht hat.

Er gehört, zusammen mit Jacky Chan, Sammo Hung, Yuen Wah, Yuen Bun, Yuen Biu und Yuen Tak, zu den 'Seven Little Foks'.

#### **Filme** (Auswahl)

1977: *Si wang ta*. 1982: *Winner takes all*. 1985: *No retreat – No Surrender*. 1986: *Mo fei cui*. 1987: *Middle Man*. 1988: *Zui jia sun*. 1988: *Chuang xie xian sheng*. 1989: *Shen yon shuang mei mai*. 1990: *Rebel from China*. 1991: *The Savior of the Soul*. 1993: *Fong Sai Yuk; Fong Sai Yuk II*. 1994: *The New Legend of Shaolin*. 1995: *My Father Is a Hero*. 1997: *Black Rose II; MA WING JING/HERO*.

enties that the directing bug bit him, and little by little he has built a reputation that has put him near the top of the heap as the 90's draw to a close. He is one of the 'Seven Little Foks' (Jackie Chan, Sammo Hung, Yuen Wah, Yuen Bun, Yuen Biu and Yuen Tak).

#### **Films** (Selection)

1977: *Si wang ta*. 1982: *Winner takes all*. 1985: *No retreat – No Surrender*. 1986: *Mo fei cui*. 1987: *Middle Man*. 1988: *Zui jia sun*. 1988: *Chuang xie xian sheng*. 1989: *Shen yon shuang mei mai*. 1990: *Rebel from China*. 1991: *The Savior of the Soul*. 1993: *Fong Sai Yuk; Fong Sai Yuk II*. 1994: *The New Legend of Shaolin*. 1995: *My Father Is a Hero*. 1997: *Black Rose II; MA WING JING/HERO*.