

28. internationales forum des jungen films berlin 1998

56

48. internationale
filmfestspiele berlin

MEILI DE HUNPO

Neon Goddesses

Land: Hong Kong/Belgien 1997. **Produktion:** Hu Tong Communication, CBA/Brüssel. **Buch, Regie, Kamera:** Yu Lik-wai. **Musik:** Huan Shou Juan. **Ton:** Zhang Yang. **Schnitt:** Michèle Hubinon. **Produzenten:** Li Kit-ming, Kathleen de Béchune.

Format: 16mm, 1:1.37, Farbe. **Länge:** 46 Minuten, 25 B/sek.

Mitwirkende: Yao Qin, Hu Jing, Juan Zi.

Sprache: Mandarin.

Uraufführung: Februar 1997, Filmfestival Hong Kong.

Weltvertrieb: CBA Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles a.s.b.l., 18 rue Joseph II, B-1000 Brüssel. Tel.: (32-2) 218 40 80 od. (32-2) 2223 18 05. Fax: (32-2) 217 91 97.

Inhalt

Drei Mädchen aus der Provinz landen in Beijing. Jede sucht ihr Glück in der Hauptstadt.

Yu Quin hat einen Studienabschluß in Gesang und hat in ihrem Dorf eine zweijährige Tochter zurückgelassen. Sie arbeitet als Bardame in einem Nachtclub, den die Nomenklatura und die Neureichen frequentieren. Sie hat großes Heimweh.

Hu Jin hat sich auf ihre Intuition verlassen und ihr Studium aufgegeben, um in der labyrinthischen Stadt ihr Glück zu suchen. Sie spielt kleine Rollen und arbeitet als 'Model' in den Beijing-Studios, jedoch ohne Erfolg.

Nach mehreren Selbstmordversuchen arbeitet die früher drogenabhängige Zum Ji als 'Dancing Queen' in den Discos von Beijing. Rebellisch und 'auf Teufel komm raus' tanzt und feiert sie bis in die frühen Morgenstunden in der jahrhundertealten Stadt und versucht so zu vergessen, was hinter ihr liegt.

Im harten Licht grellbunter Neonreklame und unter dem täglichen Eindruck ihrer eigenen Belanglosigkeit erscheinen die Hoffnungen der drei jungen Frauen mehr als unrealistisch.

Der Regisseur über seinen Film

Alles beginnt mit einem Lied oder einer Stimme. Es ist die bitter-süße Stimme einer Frau, hinter der sich ein unruhiges Verlangen und Energie verbergen. Die Stimme faszinierte mich derart, daß ich einen Film über eine Gruppe von Frauen machen wollte, eine Serie von filmischen Porträts über drei mutige 'Schmetterlinge der Nacht'. Der Film beginnt und endet mit einem Lied von Huan Shou Juan, einem relativ unbekanntem Sänger und Komponisten aus Beijing.

Dies ist mein erster Versuch, einen Film über Frauen zu machen; davor hatte ich immer etwas Angst, weil es mir zu heikel schien. Man riskiert, in Klischees und Voyeurismus zu verfallen.

Mein Film kann es mit der Poesie dieser göttlichen Stimme nicht aufnehmen. Ich verstehe jetzt, wie schwer es ist, die nackte Realität in Poesie zu verwandeln.

Synopsis

Three provincial girls debark in Beijing. Each seeks success in the capital. Yu Quin, with a music degree, set out from her native village, leaving her two year old daughter behind. She works as a bar hostess in a night-club frequented by the nomenclature and the nouveau riche, but retains a nostalgia for the past.

Hu Jin, following her intuition, deserted her studies to seek her fortune in the labyrinthine city. Bit part player and 'model' in Beijing's studios, her search is sown with misadventure.

After several suicide attempts, Zun Ji, a repentant junkie, becomes a 'dancing-queen' in Beijing's discotheques. Rebellious and 'devil may care', she dances to celebrate the small hours of the centuries old city and forget her heavy past.

Under the harsh light of gaudy neon and through the sketches of their daily 'marginality', hopes are tainted with mockery.

The director about the film

All starts with a song, or a voice.

Bittersweet of a feminine voice, yet concealing a disquieting desire and energy. My fascination with this voice had finally pushed me to focus the film on a group of female characters, a series of cinematographic portraits of three courageous 'butterflies of the night'.

Thus the film begins and ends with the song of Huan Shoujuan, a marginal song writer-singer in Beijing. And I attempt to make a film about women for the first time, which has always scared me simply because I esteem that it's too delicate for me. Cliché and voyeurism is always the temptation.

The resulting cinematographic work can never reach the poetry of this divine voice. It makes me realize how difficult it is to make poetry out of naked reality.

Biofilmography

Yu Lik-wai was born in 1966 in Hong Kong. In 1994 he graduated from INSAS (Institut National Supérieur des Arts et de Spectacle, Belgium), majoring in cinematography. As a freelance he is active in both documentary photography and independent filmmaking.

Biofilmographie

Yu Lik-wai wurde 1966 in Hong Kong geboren. 1994 beendete er sein Filmstudium an der INSAS in Belgien. Er arbeitet als Kameramann und als Regisseur.

Films / Filme:

1995: *Yuan Ping* (12'). 1996: NEON GODDESSES.