

SOLIDARITY SONG: THE HANNS EISLER STORY

Land: Kanada, Deutschland 1996. **Produktion:** Rhombus Media Inc., Arte/ZDF. **Buch:** Larry Weinstein, Thomas Wallner, nach Briefen, Schriften und Interviews von Hanns Eisler. **Regie:** Larry Weinstein. **Co-Regie:** Thomas Wallner. **Kamera:** Horst Zeidler. **Ausstattung:** Christian Krüger. **Ton:** Eckardt Hellmich. **Schnitt:** David New. **Kostüme:** Inez Raatzke. **Maske:** Angelika Baumeister. **Regie-Assistenz:** Barbara Bauer. **Produktionsleitung:** Rolf Hermann. **Aufnahmeleitung:** Jochen Uhlig. **Produzenten:** Gabriele Faust, Niv Fichman. **Stimme von H.E.:** Benjamin Wilchfort.

Mitwirkende: Gisela May, HK Gruber, Robyn Archer, Richard Stoltzman, Stefanie Wüst, Christoph Keller, Carmen Maja Antoni, Andreas Scheibner, Deutsche Kammerphilharmonie, Berliner Rundfunkorchester und Chor.

Format: Video/35mm, 1:1.66, Farbe. **Länge:** 84 Minuten.

Uraufführung: 27. August 1996, Bravo! The New Style Arts Channel, Kanada

Weltvertrieb: Sheena Macdonald-Rhombus International Inc. 489 King St. W., Suite 102, Toronto, ON M5V 1L3, Kanada. Tel.: (1-416) 971 7856, Fax: (1-416) 971 9647

Inhalt

Hanns Eisler, wohl einer der größten Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts, ist zugleich einer der unbekanntesten. Eislers Geschichte gehört zu den fesselndsten in der Musikgeschichte. Als überzeugter Kommunist wurde er von den Faschisten in Deutschland ebenso verfolgt wie vom rechtsgerichteten Komitee zur Aufdeckung unamerikanischer Aktivitäten in den Vereinigten Staaten und schließlich - und das war sicher am schmerzlichsten für ihn - von der kommunistischen Regierung Ostdeutschlands. Seine engen Beziehungen zu Persönlichkeiten wie Arnold Schönberg, Bertolt Brecht und Charlie Chaplin, seine politischen und humanistischen Überzeugungen und seine außergewöhnlich verschiedenartigen Kompositionen für Theater und Film, für Orchester, Sänger und Chor - sogar die Nationalhymne der DDR war dabei -, all das wird in diesem Dokumentarfilm behandelt. Daneben gibt es Interviews mit engen Freunden und Verwandten Eislers, seltenes und bisher unbekanntes Filmmaterial von den bedeutenden Ereignissen in seinem Leben sowie neue Aufnahmen seiner Werke. Gedreht wurde in Berlin, Wien, Bremen, New York und Los Angeles.

Komponistenleben als ironischer Kommentar

Zuerst scheint es ein völlig verrücktes Projekt zu sein. Rhombus Media, Toronto, berühmt für einfühlsame Filme über künstlerische Themen, hat Zeit, Kraft und Geld in einen Dokumentarfilm über einen modernen Komponisten investiert, von dem kaum jemand je gehört hat. Das ausufernde Vierundachtzig-Minuten-Porträt hebt lobend seine leidenschaftliche Liebe zum Kommunismus hervor, während gleichzeitig Musik eingespielt wird, die das Leben unter Hammer und Sichel glorifiziert.

Tatsächlich behandelt SOLIDARITY SONG: THE HANNS EISLER STORY den deutschen Komponisten nicht als Vorbild, auch wenn er seine beachtlichen Leistungen anerkennt. Vielmehr benutzt der Film sein Leben als Sprungbrett für einen klugen, ironischen und letztlich tragischen Kommentar über die Unvereinbarkeit von Kunst und Politik.

Synopsis

Hanns Eisler, arguably one of the greatest composers of the twentieth century, is also one of the least known. Eisler's story is among the most riveting in all the history of music. A devoted Communist, he was persecuted by the German Fascists, the right-wing Committee on Un-American Activities in the United States, and then finally, and most painfully, the Communist government of East Germany. His close relationship with such personalities as Arnold Schoenberg, Bertolt Brecht, and Charlie Chaplin, his political and humanistic convictions, and his remarkably diverse music for theatre, film, orchestra, singers and choir - he also composed East Germany's national anthem - are all illuminated in this documentary portrait film.

The film features interviews with close friends and relatives of Eisler, rare and previously unknown footage from the explosive events of his life, and newly recorded performances of his music. Filmed on location in Berlin, Vienna, Bremen, New York and Los Angeles.

Composer's life as an ironic commentary

It seems, at first, like a project driven by sheer folly. Toronto's Rhombus Media, acclaimed for its perceptive movies about artistic topics, has poured time, effort and money into a documentary about a modern composer hardly anyone has heard of.

The sprawling, 84-minute portrait also appears to venerate Hanns Eisler for his passionate love of Communism, while re-presenting music that extols the glories of life under the hammer and sickle.

The fact is, SOLIDARITY SONG: THE HANNS EISLER STORY (...) does not treat the German composer as a paragon, although it acknowledges his notable achievements.

Instead the film uses his life as the springboard for a shrewd, ironic and ultimately tragic comment on the clash between art and politics.

This is no routine conflict, but one that incorporated a cruel twist. Despite Eisler's unwavering belief in Communism, his work in the 1950's was harshly criticized by the Soviet authorities for failing to conform to the rigid requirements of the state.

Small wonder that just before his death in 1962, Eisler fell into deep despair over the immense gap between his socialist ideals and the stark reality of life under Soviet rule.

As this Canadian-German co-production makes clear, Eisler's relative obscurity is undeserved. He studied under Arnold Schoenberg in the 20's, collaborated extensively with Bertolt Brecht in the 30's and wrote stirring, working-class calls-to-arms that were embraced around the world. With the rise of Nazism, he fled from Germany to the United States where, curiously, he settled in Malibu. There he composed background music for numerous films in the 40's while socialising with the likes of Charlie Chaplin and Ava Gardner.

After World War II, Eisler's Communist sympathies made him a prime target for Red-baiting paranoia that swept the U.S. So he returned to the Communist sector of rubb-

