

28. internationales forum des jungen films berlin 1998

60

48. internationale
filmfestspiele berlin

THE SIX DAY FIGHT IN MYONG DONG-CATHEDRAL

Land: Korea 1997. **Produktion:** Purn (Green Image) Production.

Regie, Kamera: Kim Dong-Won.

Format: Video, Farbe. **Länge:** 74 Minuten.

Uraufführung: Oktober 1997, Human Rights Festival, Seoul.

Kontakt: Purn (Green Image) Production. Tel.: (82-2) 823 9124.

Fax: (82-2) 823 9125. e-mail: docupurn@chollian.net.

Anm.: Weitere Titel des Films sind *Struggle at the Cathedral*, *Myong dong sung dang lii 26 il/26 Tage in Myong Dong Cathedral*.

Inhalt

Der Film dokumentiert die sechs Tage anhaltenden Protestaktionen in der Myongdong-Kathedrale, die im weiteren Verlauf die berühmten Kämpfe vom Juni 1987 in Korea auslösten. Gejagt von der Polizei, flüchteten sich in der Nacht vom 10. Juni 1987 Hunderte von Studenten und anderen Bürgern in die Myongdong-Kathedrale und begannen einen Sitzstreik. Anhand von Originalaufnahmen und Augenzeugenberichten werden die Entwicklung des Protests, die Hoffnungen und Meinungsverschiedenheiten unter den Protestierenden und der politische Hintergrund der Ereignisse deutlich, die nicht nur in Korea für Aufmerksamkeit sorgten, sondern in der gesamten Welt.

Der Film geht besonders auf die Umstände ein, die zur plötzlichen Auflösung der Protestaktion in der sehr symbolträchtigen Myongdong-Kathedrale führten. Nicht nur die Regierung, sondern auch Vertreter der Dissidenten-Bewegung, sowie auch die Studentenvereinigung von Seoul und die Leitung der Myongdong-Kathedrale setzten sich für ein Ende der Aktion ein. Nach drei Verhandlungsrunden, Abstimmungen und ausgesprochen hitzigen Diskussionen wurde die Entscheidung getroffen, die Protestaktion zu beenden. Noch heute wird diese Entscheidung von einigen bedauert und es gibt immer noch Fragen, die nie zufriedenstellend beantwortet wurden.

Der Film untersucht die Entwicklung und die Auflösung des Myongdong-Protests, der die Kämpfe vom Juni 1987 vorwegnahm. Der Film versucht, Möglichkeiten und Beschränkungen der Juni-Kämpfe kritisch aufzuarbeiten und damit auf heutige Fragen zu antworten. Wie bereits vor zehn Jahren stehen wir heute wieder vor Präsidentschaftswahlen und es werden ernsthafte Fragen über die Ansichten der Studentenbewegung gestellt. Aus dieser Perspektive ist die Beschäftigung mit den Ereignissen in der Myongdong-Kathedrale viel mehr als eine bloße Erinnerung an die damaligen Vorkommnisse.

Produktionsmitteilung

Biofilmography

Kim Dong-won wurde 1955 in Seoul geboren und studierte Massenkommunikation an der Sogang Universität. Zwischen 1984 und 1986 war er als Regieassistent für Lee Jang-jo tätig. Seit 1991 arbeitet er für die Produktionsfirma Purn.

Synopsis

This is a record of the six day struggle in Myongdong Cathedral, which sparked off the famous June 1987 struggle in Korea. On the night of June 10th, 1987, hundreds of students and citizens fleeing from the police took refuge in Myongdong Cathedral and began a sit-in protest. Film footage and eye witness accounts reveal the development of the protest, the hopes and the disagreements of the protesters, and the political background of the event. In particular the film focuses on the background to the sudden dispersal of this very symbolic Myongdong protest, a protest which captured the attention of people not only in Korea, but throughout the entire world. Not only the Government but also the dissident movement, the Seoul Student Federation and the Myongdong Cathedral authorities were advocating an end to the protest... The result was that after three rounds of voting and very heated discussions, a decision was taken to end the protest. Even so, to this day there are regrets, and questions remain which have never been satisfactorily answered.

This film looks at the evolution and the dispersal of the Myongdong protest - a protest which encapsulates the June 1987 Struggle. Examining critically the possibilities and the limitations of the June struggle, the film seeks answers to questions for us today. Today, as we were 10 years ago, we are facing a presidential election in Korea, serious questions are being asked about the moral stance of the student movement. Thus looking again at the Myongdong Struggle from this perspective has a much deeper significance than simply recalling the event.

Production notes

Biofilmography

Kim Dong-won was born in Seoul in 1955 and studied Mass Communication at the Sogang University. Between 1984 and 1986 he worked as assistant director for Lee Jang-jo. Since 1991 he has been a representative of the Purn production company.

Films

1988: *Sangkeiydong Olympics*. 1990: *Standing on the Edge of Death*. 1993: *In the Forest of Media*. 1995: *We'll be one*. 1997: THE SIX DAY FIGHT IN MYONG DONG CATHEDRAL.