

# 26. internationales forum des jungen films berlin 1996

60

46. internationale  
filmfestspiele berlin

## 119 BULLETS AND THREE

119 und drei Kugeln

**Land:** Israel 1996. **Produktion:** Home Pictures Ltd., New Foundation for Cinema and Television, The Cinema Project, Tel Aviv Foundation for Culture & Art, The Israeli Film Center, Ministry of Industry and Commerce. **Buch und Regie:** Yeud Levanon. **Kamera:** Ofer Frant, Alon Bernstein, Amit Goren, Oded Kimche, Ron Zamir. **Ton:** Chaim Feurer, Ricardo Levy. **Ton Design:** Philippe Gozlan. **Musik:** Doron Shenkar. **Schnitt:** Tali Shenkar. **Produzenten:** Amit Goren und Yeud Levanon.

**Uraufführung:** 3. Februar 1996, Tel-Aviv.

**Format:** Video, Farbe. **Länge:** 62 Minuten.

**Weltvertrieb:** F For Films, attn.: Margarita Seguy, 16 rue de L'Ancienne Forge, 27/20 Fontaine sous Jouy, Frankreich, Tel.: (33) 32262539, Fax: (33) 32368649.

### Über den Film

Die Ermordung des israelischen Premierministers Yitzak Rabin am 4. November 1995, am Ende einer Friedensdemonstration in Tel Aviv, hat den historischen Konflikt in Israel zwischen religiösen und säkularen Juden über das Wesen des Zionismus und die Zukunft der kulturellen und politischen Identität des Landes neu entzündet.

Eineinhalb Jahre lang haben Yeud Levanon und Amit Goren die fanatischen, religiösen Ideologen unter den jüdischen Siedlern in den besetzten Gebieten der West Bank begleitet. Sie erhielten Zugang zu den Heimstätten und Versammlungsplätzen derjenigen, die eine grundlegend andere Meinung vertreten. 119 BULLETS AND THREE beginnt 1994 mit dem Massaker in einer Moschee in Hebron. Dr. Baruch Goldstein, Siedler und Mitglied der extremistischen Gruppe Kach, feuert 119 Kugeln auf betende Moslems ab, neununddreißig Menschen kommen dabei um. In Tel Aviv gibt der Jurastudent Yigal Amir drei Schüsse auf Premierminister Rabin ab. Kurz nach dem ersten politischen Attentat wurde klar, daß Amirs Tat von der anhaltenden gewalttätigen Opposition bestimmter religiöser Gruppen und ihrer Rabbiner motiviert war. Diese Rabbiner befürworten öffentlich Auflehnung gegen die demokratischen Gesetze des Landes. Ihr Ziel ist es, den Friedensprozess zu untergraben, der die Siedlungen in der West Bank gefährdet, und auf den Ruinen anstatt der existierenden Demokratie einen fundamentalistisch orientierten jüdischen Staat zu errichten.

Die jüdische Geschichte des Altertums ist gekennzeichnet vom immer wiederkehrenden Konflikt zwischen religiösen und säkularen Juden, der zur Zerstörung des Zweiten Tempels in Jerusalem führte. Das Attentat auf den Premierminister Rabin hat innerhalb der israelischen Bevölkerung eine tiefe Angst vor einer Wiederholung des alten Konflikts erzeugt. Wird Israel seinen pluralistischen, demokratischen Charakter beibehalten? Wird das Land von denen auseinandergerissen werden, die eine altertümlich fundamentalistische, die Bibel als einziges Gesetz anerkennende Monarchie wieder einsetzen wollen? Dieser einzigartige Film ist eine persönliche Reise von Tel Aviv nach Hebron, wo ein zweiter israelischer Staat bereits existiert. Dort stellt er die Ereignisse und Personen vor, die die Zukunft Israels und des Mittleren Ostens determinieren könnten.

Produktionsmitteilung

### About the film

The assassination of Israel's Prime Minister Yitzak Rabin, on November 4th, 1995 at the end of an emotional peace demonstration in Tel Aviv, has ignited an historical conflict in Israel, between religious and secular Jews about the essence of Zionism and the future of the country's cultural and political identity.

For a year and a half Yeud Levanon and Amit Goren followed the fanatic, religious ideologists of Jewish settlers in the occupied territories of the West Bank. They have gained access to the homes and meeting places of those who face them across an ideological divide. 119 BULLETS AND THREE begins in 1994, in Hebron, with the massacre inside the Cave of the Patriarchs. Dr. Baruch Goldstein, a settler and member of the extremist group Kach, fired 119 bullets into the backs of praying Moslems, killing 39 people. In Tel Aviv, Yigal Amir, a law student, fired three bullets into the back of Prime Minister Rabin. In the wake of the country's first political assassination it became clear that Amir was motivated by the continuous violent opposition of certain religious groups and their rabbis. These rabbis publicly advocate disobedience of the country's democratic law. Their goal is to destroy the peace process that threatens the settlements in the West Bank, and to rebuild on its ruins a fundamentalist Jewish state, in place of the existing democracy.

Ancient Jewish history is marked by recurring conflict between religious and secular Jews that has led to the destruction of the Second Temple in Jerusalem. Now, the assassination of Prime Minister Rabin has created a deep fear within the Israeli public, of the renewal of this historic confrontation. Will Israel maintain its pluralistic, democratic character? Will it be torn apart by those who seek to recreate an ancient fundamentalist monarchy, governed by the law of the Bible? This unique film is a personal journey from Tel Aviv to Hebron, where a second Israel already exists. There it documents the events and characters that could determine the future of Israel and the Middle East.

Production notes



### Biofilmographie

Zwischen 1970 und 1974 arbeitete **Yeud Levanon** als Feldberichterstatter des Defense Forces Radio Network ('Galei Tzahal'). 1975 war er Amerikakorrespondent für die israelische Tageszeitung 'Yediot Achoronot' und für 'Galei Tzahal'. Bis Mitte der achtziger Jahre war er Chefredakteur für Yediot Achoronot.

1976 entstand sein erster Film, *The Honey Connection*, der den Aufstieg der militanten israelischen Untergrundbewegung voraussagte. Sein nächster Film, *Off the Air*, wurde 1980 fertiggestellt und konzentrierte sich auf das Innenleben der Radiostation der Armee. 1993 realisierte er *The Boarding School*, einen Film über das Erwachsenwerden.

Zwischen 1984 und 1990 produzierte Levanon zehn Spielfilme, unter anderem *The Dawn* von Miklos Jancso mit Michael York, *The Testament* mit Erland Josephson, basierend auf dem Roman von Elie Wiesel, und *Streets of Yesterday*. 1993 führte er Regie bei *Black Box*, einer Adaptation von Amos Oz' Bestseller über eine geschiedene Frau, die die Liebe ihres Ex-Mannes wiederzuerlangen versucht. *119 BULLETS AND THREE* ist sein jüngster Film. In Tel Aviv hat Yeud Levanon gemeinsam mit Amit Goren die Film- und Fernsehproduktionsfirma Home Pictures gegründet. In den letzten drei Jahren hat Levanon außerdem an der Filmschule in Tel Aviv als Dozent gearbeitet. Letztes Jahr erschien sein erster Roman, 'Two Friends and a Woman'.

### Biofilmography

**Yeud Levanon** served as military correspondent in the Israeli Defense Forces Radio Network 'Galei Tzahal' from 1970-1974. In 1975 he was United States correspondent for Israeli daily newspaper Yediot Achoronot as well as 'Galei Tzahal'. Until the mid 1980's he acted as senior news editor at Yediot Achoronot.

In 1976, he directed his first feature film *The Honey Connection*, which predicted the rise of a militant Jewish underground movement. *Off the Air*, his next feature which he directed in 1980, focused on life inside the army radio station. In 1993 he directed *The Boarding School*, a coming of age story.

Between 1984 - 1990 Levanon produced ten feature films, including *The Dawn* directed by Miklos Jancso, starring Michael York, *The Testament* based on Elie Wiesel's novel, starring Erland Josephson and *Streets of Yesterday*. In 1993, he directed *Black Box*, a feature film based on Amos Oz's best-selling novel, about a divorced woman trying to recapture the love of her ex-husband. *119 BULLETS AND THREE* is his latest film.

Yeud Levanon is currently a partner with Amit Goren in Home Pictures Ltd., a film and television production company in Tel Aviv. In the past three years he has also been a lecturer at the Tel Aviv University Film School. In 1995 Levanon published his first novel 'Two Friends and a Woman'.