

# 28. internationales forum des jungen films berlin 1998

63

48. internationale  
filmfestspiele berlin

## DOM MASTERA / DAS HAUS DES MEISTERS

Eisenstein: The Master's House

**Land:** Rußland/Deutschland, 1997. **Produktion:** Profit (Moskau), mit Unterstützung von Cine Impuls KG (Berlin) und ZDF/arte. **Buch, Text und künstlerische Leitung:** Naum Kleemann. **Regie:** Marianna Kirejewa, Alexander Iskin. **Kamera:** Alexander Demtschenko, D. Wassiliew, J. Lissin, A. Simonow, G. Pahl. **Musik:** Taras Bujewski. **Schnitt:** Marianna Kirejewa, Alexej Rebrow. **Ton (deutsche Fassung):** Uli Peschke. **Produzentin:** Marina Trusch. **Koproduzenten:** Igor Tolstunow, Karl Laabs.

**Format:** Video, Schwarzweiß und Farbe. **Länge:** 102 Minuten.

**Uraufführung:** 15. Dezember 1997, Frankfurt am Main.

**Weltvertrieb:** Films Transit, Jan Röfekamp, 402 East Notre Dame, Montreal, Canada H2Y 1C8, Tel.: (1-514) 844 3358, Fax: (1-514) 844 72 98

### Inhalt

Anhand selten gezeigter Dokumentaraufnahmen und Photos und entlang der Chronologie seines wechselvollen Lebens stellt der Film den Versuch dar, die Gedanken- und Bilderwelten Sergej Eisensteins umfassend zu porträtieren und die Quellen der Inspiration zu seinen Filmen, die zu den bedeutendsten der Filmgeschichte gehören, ausfindig zu machen.

In zehn Kapiteln, 'Häuser' genannt, berichtet der Film aus dem Leben Eisensteins. In frei assoziierenden Bildfolgen bringen Naum Kleemann und seine beiden Regisseure Marianna Kirejewa und Alexander Iskin Eisensteins Gedankenwelt, seine Bildung, seine Kunst und die bisweilen bedrückend auf seinem Schaffen liegenden Zwänge zum Bewußtsein. Ausschnitte aus Filmen Eisensteins wie auch aus Filmen der von ihm verehrten Regisseure, zeitgeschichtliches Dokumentarmaterial, Photos und neuge drehte Aufnahmen bilden das Material dieser Assoziationsketten. Damit folgt der Film den Denkmethode n Eisensteins, der überraschende und ungewöhnliche Verbindungen zwischen verschiedenen Kulturen und unerschiedlichen Epochen der Kulturgeschichte als kreatives Potential nutzte.

Die zehn Kapitel des Films sind: Vaters Haus (Riga 1898-1915), Mutters Haus (St. Petersburg 1915-1920), Lehrers Haus (Moskau 1920-1924), Glashaus (UdSSR 1924-1929), Stiefmutter s Haus (Europa-USA 1929-1930), Hacienda (Mexiko 1930-1932), Der Turm (Moskau-Fergana 1932-1939), Walhalla (UdSSR-Deutschland 1939-42), Kreml (Alma Ata-Moskau 1942-46), Krypta (1947-1948).

### Naum Kleeman über den Film

Der Film heißt DAS HAUS DES MEISTERS. Sollte er nicht 'Die Häuser des Meisters' heißen? Es werden doch zehn Häuser gezeigt – von Vaters Haus in Riga bis zur Datscha in Kratowo neben Moskau, wo Eisenstein seine letzten Monate verbracht hat. Und jedes Haus ist nicht nur mit einer bestimmten Epoche, sondern auch mit einem bestimmten Lebensmodell verbunden. Wir meinen aber, daß der sogenannte 'Pluralismus' sehr oberflächlich

### Synopsis

The film is an attempt to portray the visual and intellectual world of Sergei Eisenstein chronologically and to investigate the sources of his inspiration, which produced some of the most impressive movies in film history, by showing rare documentary footage and photographs.

The film deals with Eisenstein's life and is structured into ten chapters called 'houses'. Naum Kleemann and his two directors Marianna Kirejeva and Alexander Iskin link images in seemingly free association to make us aware of Eisenstein's intellectual universe, his education, his art, and the pressures in his creative life. The chains of associations are put together with sequences from Eisenstein's films, film sequences from directors he admired, historical documentary footage, photographs and newly filmed sequences. The film thus imitates Eisenstein's way of thinking. His creativity was based on making surprising and unusual connections between different cultures and epochs.

The film's ten chapters are as follows: Father's house (Riga 1898-1915), Mother's house (St.Petersburg 1915-1920), Teacher's house (Moscow 1920-1924), Glasshouse (USSR 1924-1929), Stepmother's House (Europe-USA 1929-1930), Hacienda (Mexico 1930-1932), The Tower (Moscow-Fergana 1932-1939), Walhalla (USSR-Germany 1939-42), Kreml (Alma Ata-Moscow 1942-46), Krypta (1947-1948).

### Naum Kleeman about the film

The film is called THE HOUSE OF THE MASTER. Perhaps it should be called 'THE HOUSES OF THE MASTER'. There are ten houses in the film, among them, his father's house in Riga and the Dacha in Kratowo near Moscow where Eisenstein spent the last few months of his life. Each house represents not only a particular epoch, but

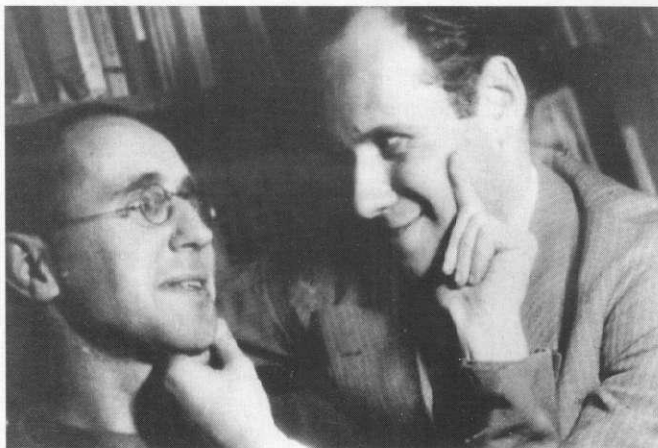


Sergej Eisenstein in Hans Richters Filmstudio  
London 1929

sein könnte. Der echte Künstler ist immer der ewige Obdachlose und ist überall zu Hause. Seine Wanderjahre und seine Lehrjahre sind tief verbunden miteinander und mit seinen inneren Gesetzen, die oft in Widerspruch zu seiner Zeit stehen, manchmal der Zeit entsprechen und immer wieder eine Frage stellen: Wo ist Dein Haus, Meister? Anders gesagt: Wo bist Du Dir selbst treu? In verschiedenen Schriften erscheint Eisenstein oft wie eine Funktion: Funktion der Gesellschaft, der Ideologie, sogar der Regierung, oder eine Funktion seiner Suche nach Gesetzen der Kunst usw. Hatte er eigentlich einen inneren Imperativ? War er überhaupt menschlich?

Uns scheint es, sein Gesetz für sich selbst war – Mitleid: in seiner Kunst und im Privatleben gleichermaßen. Der 'aggressive, brutale' Eisenstein wollte die Menschen seiner Zeit vor den Grausamkeiten der Epoche schützen – aber nicht mit den süßen Liedern 'des Freundes der Menschheit', sondern damit, daß er 'die Feinde der Menschheit' aus der Dunkelheit ins Licht der Leinwand geschleppt hat. Die Erschütterung sollte die Angst beseitigen oder vernichten. Was er im Alltag 'zu Hause', nicht in der Kunst, erlebt und gemacht hat, ist ein Beweis, daß Eisenstein kein Doppelsegment hatte.

Heißt es, daß wir Eisenstein gegenüber unkritisch gewesen sind? Schon am Anfang der Arbeit haben wir beschlossen, keine Richter zu sein. Hatte denn Eisenstein noch während seines Lebens und kurz vor seinem Tode nicht genug Prozesse und Beschuldigungen erlebt? Auch heute sammeln die selbsternannten Richter seine 'Fehler', 'Sünden', 'Widersprüche', um sie objektiv und dialektisch zu besprechen, und dabei ihr eigenes (Polit)kapital zu vermehren oder sich selbst klüger, besser, moralischer als der Künstler zu beweisen. Sehr leicht wird so ein Richter zu einem Staatsanwalt, der schnell beschuldigt. Unserer Meinung nach hat Eisenstein, wie jeder Mensch, das Recht, um Verständnis zu bitten, das Recht auf eine Verteidigung in der Situation des Gerichtes, das immer noch andauert. Erst im Lauf der Zeit wird es klar werden, ob das Haus, das der Meister aufgebaut hat, noch nützlich und bewohnt ist. Hundert Jahre nach der Geburt und fünfzig Jahre nach dem Tode des Künstlers ist eine zu kurze Zeit.



Bertolt Brecht und Sergej Eisenstein, Moskau 1932

also a particular phase in his life. In our opinion, however, such a pluralistic approach to his life is too superficial. A real artist is always homeless, and yet feels at home everywhere. The years of travel and of learning are closely interwoven with his own laws, which sometimes do, and often don't fit in with the times. There is one recurring question: Master, where is your house? In other words, where do you remain loyal to yourself?

In different publications, Eisenstein often comes across like a function of something or somebody; a function of society, of ideology, even the government, or a function of his search for the laws of art. Was there an inner force which drove him forward? Was he human at all?

It seems to us that he applied one law to himself, empathy, which he practised in his art and in his private life. The supposedly 'aggressive and brutal' Eisenstein wanted to protect his contemporaries from the cruelty of the epoch, not with sweet songs of a 'friend of humanity', but rather by hauling the 'enemies of mankind' from the dark into the light, that is, by projecting them onto the screen. The shock was supposed to get rid of the fear and destroy it. What he did 'at home', in his daily life, not in his art, proves that Eisenstein was not two-faced.

Were we too uncritical of Eisenstein? Already at the beginning of the film, we decided not to judge him. Didn't Eisenstein experience enough trials and tribulations in his lifetime? Even today, there are enough volunteers who like to discuss his faults, sins and contradictions 'objectively and dialectically', wanting to increase their own political capital, and incidentally proving their moral and mental superiority to the artist. The judge easily becomes the prosecutor who makes grand accusations. In our opinion, Eisenstein has the right, like every person, to ask for understanding and for the possibility to defend himself in this everlasting trial. In the course of time it will become clear, whether the master's house is still useful and liveable. Only 100 years have passed since his birth, and 50 years since his death, it is too short to pass judgement.

#### From the film's commentary Chapter VII: The TOWER

(...)Eisenstein returned to a changed country.

New houses, new faces. Churches had been changed to clubs and cinemas.

In 1932, Eisenstein returned home. His mother was happy.

Instead of bringing back his film he brought books. He still thought Sinclair would have the negative film material sent on.

At the edge of the city of Moscow, a gigantic film studio, Mosfilm, was erected. Stalin had declared that 'life had become better, and more fun'. Eisenstein conceived the comedy 'MMM'. A civil servant, Maxim Maximovitch Maxim, was elected mayor. He behaved like a dictator. The cathedral was torn down. The next morning his helpers were fairy tale-like characters: birds, Boyars and an executioner. "You are mad", Eisenstein's friends said to him.

At the first Writer's Congress Maxim Gorki announced

## Auszug aus dem Kommentar des Films

### Kapitel VII: Der Turm

(...) Eisenstein kehrt in ein ganz anderes Land zurück.

Neue Häuser, ein neues Gesicht. Kirchen werden zu Clubs und Filmtheatern.

Im Jahre 1932 ist Eisenstein wieder zu Hause, die Mutter ist glücklich.

Statt eines Films bringt er Bücher mit. Er glaubt noch, Sinclair wird das aufgenommene Material nachschicken.

Am Stadtrand von Moskau wird ein gigantisches Filmstudio errichtet: Mosfilm. Stalin hatte erklärt, das Leben sei besser geworden, das Leben sei lustiger geworden. Die Leitung des Filmwesens wünscht Komödien. Eisenstein denkt sich die Komödie 'MMM' aus. Ein Beamter, Maxim Maximowitsch Maxim, wird zum Bürgermeister gewählt. Er gebärdet sich als Selbstherrscher. Die Kathedrale wird abgerissen. Am nächsten Morgen tauchen als seine Helfer märchenhafte Vögel, Bojaren und ein Scharfrichter auf. „Sie sind verrückt“, sagen die Freunde zu Eisenstein.

Maxim Gorki verkündet beim Ersten Kongreß der Schriftsteller den Sozialistischen Realismus. Nach seinem Vortrag ruft der Drehbuchautor Nathan Sarchi Eisenstein vom Balkon aus zu: „Für Sie gibt es ein Thema: einem Menschen hat man zu Lebzeiten ein Denkmal gesetzt...“ „Das nehme ich“, antwortet Eisenstein sofort. Bald darauf kommt Sarchi bei einem Autounfall ums Leben...

Der schwarze Sänger Paul Robeson reist an. Eisenstein wollte in den USA den Film 'Black Majesty' mit ihm drehen: Die Verwandlung eines revolutionären Führers in einen Despoten.

Stattdessen schlägt er in Moskau 'Der schwarze Konsul' vor, auch ein Film über die Revolution in Haiti. Die Hauptrolle wird Solomon Michoels spielen, der geniale König Lear im Jüdischen Theater. Es wird abgelehnt.

Die Trennung von Freunden ist noch schwerer als die von eigenen Projekten. Grischa Alexandrow geht fort. Der talentierte, furchtlose, charmante Grischa – bezaubert von Hollywood. Er dreht eine Jazzkomödie...

Das mexikanische Lied 'Adelita', das für die Episode 'Soldadera' (aus 'Que Viva Mexico') vorgesehen war, wird zum Marsch der 'Lustigen Burschen'...

Das Material des mexikanischen Films kommt nicht an. Fremde Hände berühren es. Der Tonfilm lebt von den Krumen, die vom Tisch des Theaters gefallen sind... Der Zuschauer freut sich, daß er, wenigstens im Kino, lachen kann.

Was ist geblieben, außer dem Weltruhm ?

Aber es gibt noch die Hoffnung auf die Zukunft – die Jungen. Der langjährige Freund Lew Kuleschow überläßt Eisenstein die Hälfte seiner Studenten. Die Schüler bewundern ihren Meister, was er kann, was er weiß. Sein Stern reicht bis zum Himmel. Er ist ein Zauberer, er kann die ganze Welt umarmen.

Der größte Meister der Peking-Oper, Mei Lang Fan, kommt nach Moskau. Eisenstein holt ihn zu seinen Studenten, beginnt seine Kunst zu filmen. Die Führung befiehlt: die Arbeit ist sofort einzustellen.

Januar '35, der Kongreß der Filmschaffenden. Leiter des Filmwesens ist Boris Schumjatski, der Feind Eisensteins. Aber die Filmemacher verehren den Meister, was auch gefährlich ist... Eisenstein hält den Vortrag. Anstatt über den Siegeszug des sowjetischen Films spricht er über den inneren Monolog bei Joyce und über prälogisches Denken bei den sogenannten primitiven Völkern, über die ewigen Mythen der Menschheit. Fortschritt und Rückschritt sind gleich wichtig, um kreativ zu sein...

Socialist Realism. After Gorki's speech the scriptwriter Nathan Sarchi called to Eisenstein from the balcony of the hall. "There's a topic for you: a memorial has been erected to a living person". "I'll start work on it at once," replied Eisenstein. Very soon afterwards Sarchi had a fatal car accident...

The black singer Paul Robeson arrived in the country. In the USA. Eisenstein had planned to shoot a film with Robeson called 'Black Majesty' - the story of a revolutionary, who turned into a dictator.

In Moscow, Eisenstein proposed 'The Black Consul', a film about the revolution in Haiti. Eisenstein wanted Solomon Michoels, the genial 'King Lear' of The Jewish Theatre, to play the main role. The project was vetoed. Eisenstein disliked losing his friends more than losing his film projects: Grisha Alexander left him. Grisha, who was so talented, brave and charming. Grischa, enchanted by Hollywood, he directed a Jazz-comedy....

'Adelita's' song from the Mexican film, which was supposed to be sung by soldiers, was changed into a marching song of the 'Merry Fellows'...

The film material of the Mexican project never arrived. Strange hands touched it. Sound film lived off the crumbs which fell down from the table of the theatre.. The film spectator was happy that he could at least laugh - in the cinema.

What was left, apart from world fame?

But there was still hope - the young ones. Eisenstein's old friend Lev Kuleshov allowed him to work with half his class of film students. The students admired the master, his craft, his knowledge. His star shone so bright that it reached the sky. Eisenstein was the magician, he could embrace the whole world.

The great master of the Peking Opera, Mei Lang Fan, arrived in Moscow. Eisenstein invited him to speak to his students, and started to film his work. The leadership ordered : this work has to stop immediately.

In January 1935, the Congress of Filmmakers was held. Boris Shumiatsky, head of the department, was an enemy of Eisenstein. But other directors admired the master, which was equally dangerous... Eisenstein gave a lecture. Instead of speaking about the all conquering Soviet films he spoke about the use of inner monologue by Joyce, the pre-logical thought structure of the so-called primitive tribes, and the eternal myths of human kind. A step forwards and a step backwards, said Eisenstein, are equally important factors for creativity.

His friends were baffled, Shumiatsky was angry. Unlike the others, Eisenstein was not awarded a medal. One had to fight against the old order! Enemies had to be unmasked...

A friend might at the same time be an enemy...

A husband might be an enemy...

A son might be an enemy...

Eisenstein started work on *The Beshin Meadow*. The fatal conflict between a son, a pioneer, and his father, an enemy of collectivism... Why did Eisenstein chose this particular topic?

Eisenstein's film was not an a hymn of praise for the young martyr Pavlik Morosov, who betrayed his father and who

Die Freunde - verwirrt, Schumjatski wütend. Eisenstein erhält nicht, wie die anderen, einen Orden. Gegen das, was sich überlebt hat, muß man kämpfen ! Feinde müssen entlarvt werden...

Ein Feind kann auch der Freund sein...

Feind kann auch der eigene Mann sein...

Feind kann auch der Sohn sein...

Eisenstein beginnt die Arbeit am Film 'Beshinwiese'. Der tödliche Konflikt zwischen dem Sohn, einem Pionier, und dem Vater, einem Gegner der Kollektivierung... Warum hat er gerade dieses Sujet gewählt ?

Bei Eisenstein ist es kein Lobgesang auf die Figur des jungen Märtyrers Pawlik Morosow, den offiziellen Heiligen, der seinen Vater verraten hat. Es ist eine Tragödie zwischen Vater und Sohn, über die Opferung von Menschen.

Schumjatski verbietet die erste Variante des Films, Eisenstein dreht die zweite. Im März 1937 zeigt Schumjatski das noch nicht geschnittene Material Stalin. Der Film ist verboten.

Es ist die Zeit zu denunzieren und hinzurichten. 1937 ist der Terror am schlimmsten. Millionen Feinde des Volkes - in einem Volk.

'Die Sache' Eisenstein ist erledigt. Er sei ein Mystiker und Formalist, er verfälsche die 'Wirklichkeit'.

Durch ein Wunder kommt es nicht zur Verhaftung. Verhaftet wird Schumjatski.

Die Kunst des Sozialistischen Realismus schreitet voran, sie muß optimistisch und heiter sein.

Anstelle der Kirche 'Christus der Erlöser' soll ein gigantischer Turm errichtet werden, der Palast der Sowjets.

Eisenstein hat seinen eigenen Turm, nicht aus Elfenbein, sondern aus Büchern...

Vor der Terrorwelle hat er gerade noch eine Dreizimmer-Wohnung bekommen, neben den Studios von Mosfilm. Zum ersten Mal in seinem Leben hat der Meister sein eigenes Haus. Hier finden das Portrait des Lehrers Meyerhold und das Foto seines Vaters, des Emigranten, ihre Bleibe. Und die alten mexikanischen Götter bewachen seine Träume...

Der Eroberer Mittelasiens, Tamerlan, befahl, einen Turm aus lebendigen Menschenleibern zu errichten... Aus dem bereits begonnenen Film, 'Fergana-Kanal', soll der Meister die Geschichte des Tyrannen herausnehmen. Er weigert sich, den Film überhaupt zu machen.

Fieberträume, der Tanz der Enthaupteten, die Verschmelzung von Opfern und Henkern. Diese Zeichnungen bekommt niemand zu sehen, nicht einmal die Freunde. Die Formel der Zeit heißt Selbsterstörung. (...)

## Kapitel X: Die Krypta

Am 13. Januar 1948 bringt der Zug aus Minsk die Leiche des ermordeten Solomon Michoels nach Moskau. Die offizielle Erklärung lautet, daß der jüdische Schauspieler von Banditen ermordet worden sei.

Alle wissen, wer der Auftraggeber der Mörder ist. Eisenstein flüstert seinem Freund Maxim Strauch zu: Ich bin der Nächste...

Mit seinen 49 Jahren sieht er aus, als wäre er siebzig.

Zwei Jahre zuvor hat man ihn mit einem schweren Infarkt ins Kreml-Krankenhaus gebracht. Die Freunde verschwiegen, daß der zweite Teil von *Iwan* bei Stalin Wut hervorgerufen hatte. Der Film ist verboten. Aber der Meister erriet es.

Die Ärzte verbieten ihm zu arbeiten, er aber schreibt ununterbrochen, um sich mit Arbeit zu Tode zu hetzen.

became an official saint. Eisenstein saw the film as a tragedy between father and son, the sacrificing of human lives.

Shumiatsky prohibited the showing of the first version. Eisenstein shot a second version. In March 1937, Shumiatsky showed Stalin the uncut material. The film was banned.

It was a time of denunciations and executions. The terror was worst in 1937. There were millions of enemies of the people - in one country.

The case of Eisenstein was resolved. His films were mystical and formalistic, 'distorting' reality.

It was a miracle that Eisenstein was not imprisoned. Instead, it was Shumiatsky who was imprisoned.

The art of Socialist Realism was progressing, it had to be optimistic and cheerful.

On the site of the church of 'Christ the Redeemer', a gigantic tower was planned: the Palace of the Soviets. Eisenstein had his own tower, not made of ivory, but of books...

Just before the terror really started, Eisenstein was given a three-roomed flat, directly beside the studios of Mosfilm. For the first time in his life, the Master had his own house. Here he put the pictures of his teacher, Meyerhold, and his father, an emigrant, on the walls. And the old Mexican Gods guarded Eisenstein's dreams.

The conqueror of Middle Asia, Tamerlane, once ordered that a tower be erected out of living people. Now the Master was told to cut out of the film he had already started, 'The Fergana Canal', all scenes relating to the dictator. Eisenstein refused to shoot the film at all.

Feverish dreams, the dance of the beheaded, the merging of victims and executioners. Eisenstein showed his drawings to nobody, not even his friends. The blue-print of the era was self-destruction. (...)

## Chapter X: The CRYPT

On January 13th 1948, the corpse of the Jewish actor, Solomon Michoels, was brought by train from Minsk to Moscow. He had been murdered. The official version was that gangsters had murdered him.

Everybody knew who ordered the killing. Eisenstein whispered to his friend Maxim Strauch: „I'll be next...“

Eisenstein was forty-nine, but he looked seventy.

Two years previously, Eisenstein had suffered a severe heart attack and was admitted to the Kremlin hospital. His friends did not tell him that Stalin had reacted angrily to *Ivan II*. The film was banned. But the Master suspected the truth.

Eisenstein's doctors forbade him to work, but he wrote permanently, as if to work himself to death.

In ancient times people believed that the Fates spun the destiny of everybody.

Since his youth the Master had been superstitious. In Hollywood, the clairvoyant Cheiro (Kiro) had read Eisenstein's palm: there is extreme danger in the fiftieth year. And Cheiro warned: there is the danger of poison. And in the USSR he could have been poisoned anywhere.

On January 23rd 1948, Eisenstein did a graphology test. All the round letters were torn like his heart.

In der Antike glaubte man, daß die Parzen den Faden eines jeden Schicksals spinnen.

Von Jugend an war der Meister abergläubisch. In Hollywood hatte der Wahrsager Kiro in seiner Hand gelesen und geschrieben: Sein fünfzigstes Lebensjahr sieht aus, als würde es extrem kritisch... Er warnte: es besteht Gefahr, vergiftet zu werden. Das kann nicht nur hier im Kreml-Krankenhaus passieren.

Am 23. Januar 1948 machte er einen graphologischen Test: alle runden Buchstaben sind zerrissen, wie das Herz.

Am selben Tag wurde der Faun geboren. Eine Erinnerung an Nijinsky, an Debussy, an das antike Griechenland...

In den letzten beiden Jahren lebt er beinahe ständig in seiner Datscha, wie in einer Krypta. Die Schatten der Verstorbenen scheinen wirklicher zu sein als die der Lebenden.

Vor zwei Jahren war Mamachen gestorben... Der Wahrsager hatte in seiner Hand gelesen: Es gibt Anzeichen dafür, daß er nicht nur Mitgliedern seiner eigenen Familie geholfen hat, sondern auch der großen Menschenfamilie in jeder denkbaren Weise.

Wen hatte er geliebt ?

Agnija Kassatkina („Die erste, mit der ich schlief“)...

Meyerholds Tochter Irina...

Vera Janukova, die später die Frau von Erwin Piscator wird...

Grischa Alexandrow...

Pera Ataschewa, die treue Soldadera...

Jelisaweta Teleschewa...

Valeska, die Wunderschöne in ihrer Häßlichkeit...

Das ganze Leben war er einsam.

Wollte der Meister ein anderes Leben ? Nein.

Seine innere Stimme hatte ihm frühzeitig gesagt, er würde keine Fische, sondern Menschen fangen. Und er hatte sich für diesen Weg entschieden.

Der Preis für diese Entscheidung war, daß er zwar zu den Gaben des Lebens hinstrebte, sie aber nie berührte.

Die Parzen durchreißen den Schicksalsfaden in der Nacht vom 10. auf den 11. Februar 1948. Es war Puschkins Todestag. Es war Meyerholds Geburtstag.

Das Haus des Meisters ist geblieben.

Text von Naum Kleemann

### Biographie

**Naum Kleemann**, geboren am 1.12.1937 in Kishinev. Schulzeit in Sibirien, Studium an der Filmhochschule WGIK in Moskau. Ausbildung als Filmkritiker und Filmhistoriker. Arbeit für das Filmarchiv Gosfilmofond in Bjelye Stolbyj. Nach dem Tode von Pera Atashewa Leiter des Eisenstein-Kabinetts in Moskau. Naum Kleemann qualifizierte sich durch zahlreiche Zeitschriftenartikel, Buchpublikationen, Vorträge und Ausstellungen als einer der führenden Experten für das Werk Eisensteins. Rekonstruktion von Eisenstein-Filmen (*Panzerkreuzer Potemkin*, *Die Beshin-Wiese* als Photofilm anhand aufgefundenener Bildkader). Gründer und Leiter des Moskauer Film-Museums seit 1985, in dem auch regelmäßige Filmvorführungen stattfinden. Leitung von Fernsehsendungen über Themen der Filmgeschichte.

On the same day the 'Afternoon of a Faun' was born. Memories of Nijinsky, Debussy and Ancient Greece...

Eisenstein spent the last two years of his life almost entirely in his Dacha, his crypt. The shadows of the dead seemed more real to him than the living.

Two years previously 'LittleMother' had died. The clairvoyant had read in Eisenstein's palm: there are signs that he not only helped members of his own family, but in every conceivable way, the whole of mankind.

Whom did he love?

Agnija Kassatkina („The first woman I slept with“)...

Meyerhold's daughter Rina...

Vera Janukova, who would later marry Erwin Piscator...

Gricha Alexandrow...

Pera Atacheva, the faithful woman soldier

Jelesaveta Telecheva...

Valeska, a jolie laide...

He was lonely all his life.

Did the Master wish for another life? No.

His inner voice told him early on: he wouldn't catch fish, but people. And he had decided to live this life.

He paid the price for this decision: whilst he longed for the gifts of life, he couldn't touch them.

The Fates cut the thread of destiny in the night from the 10th to the 11th of February 1948. It was the anniversary of Pushkin's death. It was Meyerhold's birthday.

The house of the Master remains.

Text by Naum Kleemann

### Biography

**Naum Kleemann** was born December 1st, 1937, in Kishinev. He was educated in Siberia, then studied at the film institute VGIK in Moscow (film criticism and film history). He worked for the film archive Gosfilmofond at Byelye Stolbyj. After the death of Pera Attacheva, Kleemann became director of the Eisenstein Cabinet in Moscow. Through many articles, book publications, lectures and exhibitions he distinguished himself as one of the leading experts on the work of Eisenstein. He reconstructed Eisenstein's films (*Battleship Potemkin*, *Beshin Meadow*, from surviving film frames). In 1985 he founded the Moscow film museum. Since then, he has been the director of this museum which also holds regular film screenings. He is in charge of television programmes on the subject of film history.



Bei den Dreharbeiten zu *Iwan der Schreckliche II*: Nikolaj Tscherkassow, Erik Pyriew, Sergej Eisenstein