

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

6

47. internationale
filmfestspiele berlin

FROST

Land: Deutschland 1997. **Produktion:** poco films GmbH, Berlin, im Auftrag des ZDF. **Regie, Buch, Kamera, Ausstattung, Schnitt:** Fred Kelemen. **Regie-Assistenten:** Gisa Schleelein, Mandy Rahn, Gina Fischer, Klaus Bieberthaler. **Kamera-Assistenten:** Carsten Thiele, Ann-Katrin Schaffner, Jonathan Sanford. **Oberbeleuchter:** Ki Bun. **Beleuchterin:** Sofie Linke. **Ton:** Holger Ahrens, Vasco Pimentel, Amy Öström, Javier Moya. **Requisite:** Julia Rogge. **Schnitt:** Klaus Bieberthaler. **Musik:** Charles Mori. **Produktionsleitung:** Mandy Rahn. **Produktionsassistentin:** Gina Kovács. **Ausführende Produzenten:** Fred Kelemen, Björn Koll. **Redaktion:** Das kleine Fernsehspiel, Annedore von Donop. **Darsteller:** Paul Blumberg, Anna Schmidt, Mario Gericke, Harry Baer, Isolde Barth, Adolfo Assor, Thomas Baumann. **Format:** 16mm, Farbe. **Länge:** 270 Minuten. **Uraufführung:** 21.2.1997, Internationales Forum des Jungen Films **Weltvertrieb:** Poco Filmproduktion GmbH, Schloßstr. 29, 12163 Berlin. Tel.: (49-30) 793 41 81, Fax: (49-30) 793 38 88.

Synopsis

Zeit der Feuer und der Liebe, entzündet gegen Kälte und Furcht. Zeit zwischen den Jahren, da alles stillzustehen scheint und alles sich schmückt zu heiligen Festen. Zeit der Dunkelheit. In der Weihnachtsnacht muß der siebenjährige Micha mit seiner jungen Mutter Marianne vor der Gewalt seines betrunkenen Vaters fliehen. Das Notwendigste in einem Koffer verstaubt, verlassen sie heimlich ihre Wohnung im Souterrain eines Mietshauses. Marianne erinnert sich an ihre Kindheit, die sie auf dem Land in Ostdeutschland verbrachte. Dorthin, an den Ort ihrer Kindheit, will sie zurück. Dort hofft sie Hilfe, Güte, Frieden zu finden. Als sie glaubt, am Ziel ihrer Reise angekommen zu sein, findet sie eine von Eis überzogene Landschaft vor. Bäume starren aus der erfrorenen Bewegung von Wellen. Am Horizont sticht die Spitze eines versunkenen Kirchturmes durch die winterliche Erde. Hat es den Ort ihrer Kindheit hier gegeben, überflutet jetzt und vereist? Oder täuscht sie die Erinnerung? Die Suche geht weiter. Endlos erstreckt sich das Land. Schneefelder. Gefrorene Seen. Harter, dunkler Boden, vereiste Straßen. Die wenigen Häuser sind verlassen und zerstört. Der Hölle ihres Lebens im Souterrain vorerst entkommen, befindet sich Marianne im Nichts, in scheinbar endloser Eiszeit, der sie mit keiner Vision, keinem Entwurf eines neuen Lebens etwas entgegenzusetzen weiß. Nur Micha, dem Kind, das auch in der Hölle den Engel sehen kann, gelingt es hin und wieder, die Leere zu füllen mit den Bildern seiner Phantasie - oder zu fliegen. Auf ihrer siebentägigen Odyssee durch das vereiste Deutschland begegnen ihnen Menschen, die alle keine Ruhe, keinen Ort des Bleibens bieten, sondern von Hintergedanken, der eigenen Armut oder Verlorenheit geleitet, sie nur tiefer verwunden und nichts weiter als erneute Stationen der Flucht sind. Am vorläufigen Ende des Weges, im Hotel einer fremden Stadt, kommt es für kurze Zeit zum ersehnten Frieden, der jedoch nicht dauern kann.

Fred Kelemen, geb. am 6.1.1964 in Berlin, war zunächst als Maler, Musiker, Regieassistent an verschiedenen Theatern und als Nachtarbeiter tätig. 1989 begann er sein Studium an der dffb. Seitdem hat er 16 Filme und Videos gedreht. Fred Kelemen arbeitet außerdem als Kameramann. Seit 1995 ist er als Gastdozent am Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya in Barcelona tätig.

Synopsis

Time of fire and love, lit against cold and fear. Time between the years, when everything appears to stand still and when everything has been decorated for sacred celebrations. Time of darkness. During the Holy Night, seven year old Micha has to escape with his young mother Marianne from the violence of his drunken father. The most necessary things are packed in a big bag and they secretly leave their basement apartment. Marianne remembers her childhood in the countryside of former East Germany, where she wants to go, where she hopes to find help, kindness, peace. The moment she thinks she has reached the end of the journey, she finds herself in a landscape covered with ice. The trees are standing rigid in the frozen movements of water. At the horizon, the top of a sunken church is breaking through the wintry soil. Did the place of her childhood ever exist here? A place now flooded and frozen over. Or is she misled by her memory? The journey continues. The country seems so endless. Snow-covered fields. Frozen lakes. Hard, dark earth. Icy roads. The few houses are abandoned and destroyed. Having run away from her hellish life in the basement, Marianne finds herself in a void, in the apparent endlessness of a glacial age which she cannot fill by any vision of a new existence. Just Micha, the child, who is able to detect the angel even in Hell, fills the emptiness with the life of his imagination - and even flies. During their one week odyssey through frozen Germany, they meet people who offer them no place to rest or to stay. Led by ulterior motives, crushed by their own poverty, or dominated by their feeling of being lost, these people just hurt them deeper and become new reasons to escape. At the provisional end of their journey, in the hotel of an unknown city, Micha and Marianne find their long desired peace which cannot last.

Biofilmography

Fred Kelemen was born in Berlin on January 6th, 1964. He began working as a painter and musician, as an assistant director at various theatres and as a nightworker at different places. In 1989 he began studying at the German Film & Television Academy, Berlin (dffb). Since then he made a total of 16 films and videos as director and worked as director of photography and cameraman for several film directors. Since 1995 he has been working as a guest lecturer at the Centre of Cinematographical Studies of Catalonia (C.E.C.C.) in Barcelona/Spain.

Filme/Films

1989: *Frühlingsopfer; Melabu; Unanswered Questions.* 1990: *O; A Bunda - Der Pelz.* 1991: *Maligne; No Nation; El Quien; Karawane der Sehnsucht.* 1991-93: *Kalyi - Zeit der Finsternis.* 1993: *Blurt in Berlin.* 1994: *Soledades; Verhängnis (Fate).* 1995: *Utazás az alföldön* (Reise durch die Ebene/Journey to the Lowland von Béla Tarr (Fred Kelemen: Kamera). 1995-96: *Café Solo.* 1996-97: *FROST; Untitled # One.*