

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

73

47. internationale
filmfestspiele berlin

DAS MEDIUM IST DIE BOTSCHAFT.

Fünfzehn Arten, ein Jubiläum zu sehen
The Medium is the Message
Fifteen Ways of Looking at a Jubilee

Land: Deutschland 1996. **Produktion:** SelbstFilm - hergestellt mit freundlicher Zurückhaltung des MDR, WDR, SDR, SR, SWF, ZDF u.v.a.m. **Buch und Regie:** Dietmar Hochmuth. **Kamera:** Dieter Chill. **Schnitt:** Regina Fischer.

Format: Video, Farbe. Länge: 64 Minuten.

Kontakt: SelbstFilm, Lebuser Str. 13, D - 10243 Berlin.
Tel./Fax: (49-30) 427 35 44. eMail: PotemkinPress@msn.com

Inhalt

Torgau, fünfzig Jahre nach dem berühmten symbolischen Händedruck von Russen und Amerikanern an der Elbe. Das zuweilen unfreiwillig komische Protokoll eines gigantischen Medienereignisses beschreibt den Zustand der Welt, in der Deutsche, nicht nur aus Sachsen, bequem mit ihrer Vergangenheit und ohne sie leben. Der Film zeigt in fünfzehn kleinen Kapiteln die unterschiedlichen Arten, ein Jubiläum zu bewältigen.

Über den Film

Torgau, jenes verschlafene Städtchen in „Nordsachsen“ (früher „Südpreußen“), atmet heute, beim mittlerweile möglicher gewordenen Freilegen von Geschichte(n), Historie in einer Ballung wie selten ein Ort. Durch seine Lage vor den Endmoränen aus der Eiszeit war es in Zeiten klassischer Kriegführung geradezu prädestiniert als Festung (und damit Spielball) zwischen den Mächten: Preußen, Sachsen, Napoleon, Hitler - bis hin zum Übertritt des Kreises Torgau aus dem Bezirk Leipzig (und dem bisherigen Preußen) nach Sachsen, bei der letzten Volksabstimmung 1990.

So ist auch Torgau jener Ort, an dem sich Ende April '45 Amerikaner und Russen trafen - auf einer Brücke, die seit zwei Jahren nicht mehr steht. Einstweilen war diese symbolschwangere Begegnung überhaupt nicht von langer Hand geplant, zu ihr kam es eher zwangsläufig, als nämlich den obersten Feldherren im Kreml und im Weißen Haus plötzlich einfiel, daß sie ja spätestens seit Eröffnung der 2. Front beim Marsch auf Berlin von Ost und West irgendwann einmal aufeinanderstoßen müßten. Und so wurde die berühmte Begegnung vom 25.4.1945 eigentlich erst am 20.4., also ganze fünf Tage vorher, ins (strategische) Auge gefaßt - als unausweichlicher Vorfall sozusagen. Vorbehalte und Mißtrauen gab es - bei aller erwarteten Erleichterung - auf beiden Seiten mehr als genug, bis es zu jenem halbinszenierten Handschlag kam, der - freilich für das „historische Foto“ nachgestellt - in der Vor-Medienwelt der vierziger Jahre innerhalb von achtundvierzig Stunden auf dem Titelblatt der New York Times landete und um die Welt ging. Die Teilung Deutschlands als Folge des auf der Brücke von Torgau faktisch besiegelten Krieges hat diesem Umstand immer wieder eine besondere Würze verliehen: Die DDR-Behörden zelebrierten hier 40 Jahre lang den „Sieg der DDR-Bürger an der Seite der ruhmreichen Roten Armee über den Hitlerfaschismus“ - den Amerikanern paßte die Brücke von Torgau fast noch weniger als den Russen 'ins Konzept': der Kalte Krieg folgte auf den heißen, und die Brücke geriet in Vergessenheit, das Ereignis wurde fortan eher privat von Veteranenverbänden begangen (Stichwort: *Joe Polowsky* - ein amerikanischer Träumer - fast ein Kauz, der sich 1983 in Torgau begraben ließ).

Synopsis

Torgau, fifty years after the famous symbolic handshake between the Russians and the Americans on the banks of the Elbe. This protocol, which is sometimes involuntarily funny, is symptomatic of a world in which Germans (and not only those who live in Saxony), can live comfortably with - or without - the past. The film describes in fifteen short chapters the different ways of managing a jubilee.

About the film

Torgau, the sleepy little town in 'northern Saxony' (formerly 'southern Prussia') is today - now that it is possible to excavate all sorts of (his)stories - more laden with history than hardly any other place. In the time of classical wars Torgau was - because it is situated in front of an Ice Age end moraine landscape - really an ideal place to build a fortress - and it was therefore at the mercy of the world powers: Prussia, Saxony, Napoleon, Hitler - until at the last plebiscite in 1990 the county of Torgau left the region of Leipzig (i.e., the former Prussia) and joined Saxony.

And Torgau is also the place where the Americans and the Russians met in April 1945, on a bridge which was demolished two years ago. Actually, this symbolic meeting wasn't planned very far in advance. It was more or less inevitable because it became suddenly apparent to the military leaderships at both the Kremlin and the White House that, since they had opened the 2nd front, they had to meet at some point, whilst marching towards Berlin from east and west. And it happened that the famous meeting of 25th April 1945 was only planned by the military strategists on 20th April, exactly five days before it happened. Resentment and suspicion existed on the two sides, and a certain amount of relief also, when the half-staged handshake took place. It was reproduced for the 'historical photo', and in the print medium world of the 1940's the photo was published 48 hours later on the front page of the *New York Times* from where it was sent around the world.

The partition of Germany, as a result of the outcome of the war, which was sealed on the bridge of Torgau, was always very poignant in the post-war era. For forty years, the GDR bureaucrats celebrated „the victory of the GDR people, alongside the victorious Red Army, over the Hitler-Fascists“ in Torgau. The Americans couldn't stand the bridge any more than the Russians could: the cold war followed the 'hot' one, and the bridge was forgotten. The event itself was celebrated more and more privately and by veteran organisations. (Remember: *Joe Polowsky* - an *American dreamer* - a strange chap, whose last wish was to be buried in Torgau in 1983).

Even after the fall of the Berlin wall, Washington found a new excuse every year for not sending high level military or diplomatic representatives. Also, together with the GDR, the regular subsidies for the celebrations of the official history came to an end, so that many newly founded profit-conscious Historical and Traditionalist Societies took the initiative for the remembrance celebrations, for which no one was prepared. Sponsors had to be found

