

IN DER GLANZVOLLEN WELT DES HOTEL ADLON

The Glamorous World of the Adlon Hotel

Land: USA/Deutschland 1996. **Produktion:** Pelemele FILM/LEORA FILMS Production (über Futura/Filmverlag) mit BR Fernsehen, Benigna von Keyserlingk, SFB, ORF und ARTE. **Buch, Regie:** Percy Adlon. **Kamera:** Judy Irola, ASC. **Ausstattung:** Anina Diener, Nanci Roberts. **Kostüme:** Maria Schicker. **Musik:** Salon Orchester Berlin, Tailed Comedians, Madeleine Lienhard. **Schnitt:** Ila von Hasperg. **Herstellungsleitung:** Jamie Beardsley. **Produzent:** Eleonore Adlon. **Ausführende Produzentin, Redaktion:** Benigna von Keyserlingk. **Darsteller:** Felix Adlon (Louis Adlon jr.), Eva Mattes (Pola Negri). **Format:** Video, Farbe. **Länge:** 74 Minuten. **Uraufführung:** 1. Januar 1997, Arte. **Weltvertrieb:** Futura Film Weltvertrieb im Filmverlag GmbH, Rembergstr. 5, D-80799 München, Tel. (49-89) 381 70030, Fax: (49-89) 381 70020.

Inhalt

Los Angeles, Mai 1945. Der Zweite Weltkrieg ist zu Ende. Ein junger Deutsch-Amerikaner mit Namen Louis Adlon junior wird erst jetzt eingezogen. Zeitungszar William R. Hearst macht ihn zum Kriegskorrespondenten und schickt ihn ins zerstörte Berlin. Dort soll er Hearsts Sensationsschreibern Gerüchte über den Verbleib von NS-Größen und anderen Klatsch aus dem sterbenden Deutschland zutragen. Einen besseren Umschlagplatz als das weltberühmte Hotel Adlon gibt es nicht. Es ist wie durch ein Wunder vom Krieg verschont geblieben, und es ist das Elternhaus von Louis, der in Hollywood ein verwöhntes Leben als Begleiter von Stars und Starlets führt.

Doch als er in Berlin ankommt, ist das Hotel abgebrannt. Russische Soldaten haben es in den ersten Tagen nach Kriegsende in Brand gesetzt. Der Schock geht tief. Als der junge Mann seine Fassung wiederfindet, beginnen die Erinnerungen aus seiner Kindheit und Jugend auf ihn einzustürmen. Er nistet sich in einem Personalraum im stehengebliebenen Nebentrakt an der Wilhelmstraße ein und beginnt zu schreiben...

Ein Tanztee, eine Liebesaffäre, ein Austernessen; Familiengeschichte, Scheidung, Schulden, Skandal. Vieles zum Greifen nah, vieles verblichen, nur noch auf Photos festgehalten, in stummem Filmmaterial, in Erzählungen eines alten Kellners, einer Telefonistin: Gäste - Richard Tauber, Josefina Baker, Thomas Mann, Charlie Chaplin, Marlene Dietrich. Hautnah sieht er seinen Großvater, der zur Audienz zu Wilhelm II. geht, um diesen davon zu überzeugen, daß Berlin ein Welthotel haben muß; dann die hilflos stolpernden Lackschuhe seines Vaters, von dem er sich nicht mehr verabschieden konnte.

Die Räume des Hotels mit ihren Marmorsäulen, poliertem Messing, Mahagoni, Seide, weiten Durchblicken, freskengeschmückten, gewölbten Decken haben in seiner Erinnerung eine zarte Farbigkeit: Sie sind von einer schwebenden Eleganz und eigentlich schon vergangen.

Louis Adlon jr. starb kurz nach seiner Rückkehr nach Los Angeles an gebrochenem Herzen. Er war neununddreißig Jahre alt. Er liegt auf dem Hollywood Cemetery zwischen seinen Freunden aus der Welt des Films.

Synopsis

Los Angeles, May 1945. World War II is over. A young German-American by the name of Louis Adlon junior is conscripted into the army. Newspaper magnate William R. Hearst sends him to devastated Berlin to serve as overseas correspondent. His task is to deliver sensational stories about the whereabouts of Nazi greats and other news from a dying Germany. There is no better place to find information than in the world famous hotel Adlon. Miraculously, it has not been ravaged by war. Louis who spends a pampered life as a companion to stars and starlets in Hollywood grew up in this hotel.

When he arrives in Berlin the hotel has burned down. Russian soldiers have put fire to it in the first few days after the war ended. Louis is deeply shocked. When he recovers his composure, his childhood memories assail him. He settles in the staff's quarters in a part of the building which has withstood the fire and begins to write...

Afternoon tea and dancing, a love affair, an oyster dinner, family stories, divorce, debts, scandal. Very vivid memories, some of them less so, captured only on photographs, in silent film footage, in stories by an old waiter, a telephone operator: guests- Richard Tauber, Josefina Baker, Thomas Mann, Charlie Chaplin, Marlene Dietrich. He sees his grandfather up close, who has been granted an audience with Wilhelm II, trying to convince the emperor that Berlin needs a world class hotel. The helplessly stumbling patent leather shoes of his father to whom he couldn't say good-bye.

He recalls the delicate colours of hotel rooms with marble columns, polished brass, mahogany, silk, wide-ranging views, frescoed, vaulted ceilings: suspended elegance, vanished.

Shortly after his return to Los Angeles Louis Adlon jr. died of a broken heart. He was thirty-nine years old. He is buried in the Hollywood Cemetery amongst his friends from the film world.

Percy Adlon about his film

In Spring 1997 the newly built hotel Adlon will be opened in Berlin at the Pariser Platz near the Brandenburg Gate. It is situated on the same spot where my great-grandfather's and grandfather's world famous hotel stood. Doubtlessly, the opening will be an international media event.

My longstanding television producer Benigna von Keyserlingk (Bavarian Television) who commissioned my first feature film *Célèste* and some of my other films, suggested a project dealing with the Hotel Adlon, in other words, a film about my own family. During her programming staff meeting Benigna was asked whether I wouldn't be too close to the topic. I also asked her the same question over and over again. But she insisted, she wanted this project.

I chose a combination feature/documentary film, with my son Felix playing the -silent- main role, i.e. his great-uncle Louis Adlon jr. This helped to create an element of authenticity which is so important for all my films. Now that I have everything on film I think it was the right decision.

