

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

76

47. internationale
filmfestspiele berlin

GOOD SISTER/BAD SISTER

Land: USA 1996. **Regie, Schnitt:** Liza Johnson. **Kamera:** Adele Horve, Liza Johnson.

Darsteller: Julie D, Angela Bales, Marilyn Billingsley, Chinchilla, Michelle Hanks.

Format: Video, Farbe. **Länge:** 30 Minuten.

Uraufführung: 26.2.96, San Francisco.

Weltvertrieb: Liza Johnson, 46 Old Fulton St., Brooklyn N.Y. 11201. Tel.: (1-718) 855 7603. Fax: (1-718) 855 7603.

Inhalt

Folgendes ist eine Tatsache im amerikanischen Feminismus: Courtney Loves Mutter war Katherine Powers Therapeutin. In GOOD SISTER/BAD SISTER geht es um das Auf-der-Flucht-sein. Therapie. Rock'n'Roll. FBI-Schikane gegen Lesben. Das Vermächtnis des radikalen Feminismus und die Erinnerung an ihn. Lippenstift. Gewalt. Kapitulation. Banküberfall. Generationenkonflikt. Geschichte.

Über den Film

Liza Johnson's GOOD SISTER/BAD SISTER ist eine komplexe Untersuchung der Privatsphäre und der Rollen, die zwei verschiedene feministische Medienereignisse spielen: Courtney Love und Katherine Power. Mit Mitteln des Dokumentarfilms - wie Interviews und theatralischen Episoden - bringt Johnson die ewige Baby-doll Grunge-Rockerin Courtney Love mit Katherine Power zusammen, einer Aktivistin in den sechziger Jahren, die dreiundzwanzig Jahre lang vom FBI verfolgt wurde. Mit Linda Carroll, die zufällig Loves Mutter und gleichzeitig Powers Therapeutin ist, als Bindeglied entwickelt Johnson einen vielschichtigen Dialog zwischen den Frauen, der weibliche Überschreitungen in der Öffentlichkeit veranschaulicht und kommentiert.

Wenn 'Feminismus' noch immer ein Schimpfwort der neunziger Jahre ist, wie kämpfen dann Frauen gegen die amerikanischen Zustände an, ohne einfach nur schlimme Mädchen in einer von Männern dominierten Welt zu sein? (...) „Dürfen wir, bloß weil aus den Utopien der sechziger Jahre nichts geworden ist, keine eigenen entwickeln?“

Biofilmographie

Liza Johnson, geboren am 13. Dezember 1970 in Portsmouth (Ohio), lebt als Filmemacherin und Cutterin in New York.

Synopsis

The following is a true fact about American feminism: Courtney Love's mother was Katherine Power's therapist. GOOD SISTER/BAD SISTER is about fugitivism. Therapy. Rock and roll. FBI harassment of lesbians. The legacy and memory of radical feminism. Lipstick. Violence. Surrender. Bank-robbing. Generational politics. History.

About the film

Liza Johnson's GOOD SISTER/BAD SISTER is a complex investigation into the personal lives and public personas of two diverse feminist spectacles, Courtney Love and Katherine Power. Through documentary technique, such as talking-head interviews and dramatic re-creations, Johnson connects notorious baby-doll grunge rocker Courtney Love with Katherine Power, a sixties activist and fugitive of the FBI for 23 years. Through the link of Linda Carroll, who is coincidentally both Love's estranged mother and Power's therapist, Johnson creates a multi-layered dialogue between the women that exemplifies and comments on female transgression within the public arena.

When feminism is still the dirty F word of the Nineties, how do women fight American disorder without just being bad girls in a male defined world? (...) "Just because the Sixties was a mind fuck, does it mean that we can never ask Utopian questions again?"

Biofilmography

Liza Johnson was born in Portsmouth (Ohio) on December 13, 1970. She is a videomaker and freelance editor currently living in New York.

Films/Filme:

1993: *Key to the City*. 1994: *Feeling Faint*. 1995: *You Will remember When You Need to Know*. 1995: GOOD SISTER/ BAD SISTER.