

27. internationales forum des jungen films berlin 1997

79

47. internationale
filmfestspiele berlin

WIEDERSEHEN IN HILDBURGHAUSEN

Return to Hildburghausen

Land: Deutschland 1996. **Buch:** Rainer Hartleb, Wilhelm Bittorf.

Regie, Kamera: Rainer Hartleb. **Musik:** Gunnar Edander.

Format: Video. **Länge:** 77 Minuten.

Uraufführung: 24.11.1996, ARD/BR.

Produzent/Weltvertrieb: Tele Potsdam GmbH, Medienhaus, August-Bebel-Straße 26-53. Tel.: (49-331) 7215325, Fax: (49-331) 7215326.

Inhalt

HBN - Hildburghausen - ein deutsches Liliput.

'Our little town' ist Hildburghausen an der Werra im südlichsten Winkel Thüringens. Hildburghausen, da sind wir sicher, ist nicht zu schlagen als eine Miniaturbühne des 20. Jahrhunderts, auf der sich Leiden und Illusionen von mehr als drei Generationen und politischen Systemen mit großer Übersichtlichkeit abspielen.

Die Autoren Rainer Hartleb (Stockholm) und Wilhelm Bittorf (Hamburg) haben beide eine sehr persönliche und familiäre Bindung an die Stadt. Der eine, 1929 dort geboren, hat die Stadt 1949 verlassen und ist 1989 das erste Mal zurückgekehrt, der andere, 1944 geboren, dort aufgewachsen, ging 1952 nach Schweden und hat ab 1988 Material mit seiner Familie und den ehemaligen Nachbarn für's schwedische Fernsehen gedreht. Inzwischen haben beide reiches Amateurfilm- und Fotomaterial über die Jahrzehnte ihrer Abwesenheit gefunden.

So werden die beiden Autoren ein halbes Jahrhundert deutscher Geschichte in einem ostdeutschen Liliput erzählen, in dem die Schicksale von Tante Ursel, Onkel Schorsch, Cousine Rosie, Katie, Udo, Walter und die Kindheit der Autoren und ihre Wiederkehr zu einem deutschen Kleinstadt-Roman verwoben sind.

Ein anderer als der bekannte Ton

Wolkenverhangener Himmel, Wälder, grüne Wiesen, sanfte Hügel: Die Kamera nimmt ein ganzes Panorama ins Visier. Und dann der erste Satz: „Es gibt Landschaften, die man immer mit sich trägt.“ Noch weiß man gar nicht, was dieses 'Wiedersehen in Hildburghausen' zu bedeuten hat - da ist bereits eine sehr persönliche, kontemplative Stimmung etabliert. Sie wird sich bis zum Ende halten. Und wenn man die Hildburghausener Familie des Autors Rainer Hartleb verlassen hat, weiß man, daß es noch immer Neues, Bewegendes zu erfahren gibt über die Folgen der Wende in der real nicht mehr existierenden DDR.

Mehrere Glücksfälle kommen hier zusammen: ein Autor, der den persönlichen mit dem distanzierten Blick verbinden kann. Denn Rainer Hartleb ist in diesem Ort am Rand von Thüringen geboren und 1952, im Alter von acht Jahren, mit seiner Mutter nach Schweden ausgewandert. Von dort kam er ab 1988 regelmäßig nach Hildburghausen zu Besuch - als Familien-Dokumentarist, dem die Verwandten vertrauen können, und nicht als Journalistengeier, der aus der Verbitterung von fremden Leuten eine 'Ossi'-Reportage machen will. Der zweite Glücksfall: ein Hildburghausener Vetter, der seit 1961 als Amateurfilmer jedes Familienereignis filmte und diese private Chronik des DDR-Alltags zu Hartlebs Dokumentarfilm beisteuern kann. Der dritte Glücksfall: ein Hildburghausener Fotograf, der Tausende von Fotos hinterlassen hat, die eine historische Chronik des DDR-Alltags ergeben.

Aber auch Glücksfälle brauchen eine Hand, die ordnet, auswählt,

Synopsis

HBN - Hildburghausen - a German 'Liliput'

'Our little town' is Hildburghausen an der Werra in the southern most corner of Thuringia. Hildburghausen is the perfect miniature stage where the grief and illusions of three generations and political systems in the 20th Century have been acted out. Authors Rainer Hartleb (Stockholm) and Wilhelm Bittorf (Hamburg) both have a personal and familiar relationship to the town. One of them was born in 1929, left the town in 1949 and returned for the first time in 1989. The other one was born in 1944, grew up here, left for Sweden in 1952 and has since 1988 filmed his family and former neighbours for Swedish television. In the meanwhile both have amassed a great number of amateur films and photographs about the times which they have spent elsewhere. The authors weave a tale of fifty years of German history in an East German 'Liliput', talking about the lives of aunt Ursel, uncle Schorsch, cousin Rosi, Katie, Udo, Walter as well as their own childhood and the return to their roots.

About the film

Cloudy skies, forests, green meadows, soft hills: the camera takes in the whole panorama. And then the first sentence: "There are landscapes inscribed in one's heart and memory forever." We don't know yet what this 'return to Hildburghausen' means, but a contemplative mood is established and will remain throughout the film. And when we leave the Hildburghausen family of author Rainer Hartleb, we know that there are new and moving things to find out about the consequences of reunification in the ex-GDR.

There are several lucky coincidences. First of all, we have an author who can film both the personal and the universal. Rainer Hartleb was born in this town, located at the edge of Thuringia, and emigrated in 1952 at age 8 to Sweden with his mother. From 1988 he returned regularly to Hildburghausen - as the family historian who was trusted by relatives, not as an eager journalist wanting to write an 'Ossi-Essay' about bitter people whom he doesn't really care about. Secondly, a Hildburghausen cousin took home-movies of every single family event since 1961, thus contributing a private chronicle of GDR life for Hartleb's documentary. Thirdly, a Hildburghausen photographer left thousands of photos chronicling GDR life.

Still, in order to create something new, something that goes beyond the numerous, monotonous post-GDR reports, even lucky coincidences have to be orchestrated and commented. And Hartleb has this ability: he involves us into the life stories of Schorsch, aunt Ursel, Monika, Rosi, Hans and their children, until we recognize in the family chronicle the deep scars historical changes have left behind.

Hartleb needs few words for his commentary and lets the images and faces speak for themselves, for example, the old, wrinkled face of aunt Ursel who died shortly after her move to a senior citizen's home; the young, lively face of Thomas who would love to visit 'foreign countries'

