



© Jesus Roldan

# My Country, My Country

**Regie:** Laura Poitras

**Land:** USA 2006. **Produktion:** Praxis Films, New York. **Co-Produktion:** Praxis Films, Boston. **Regie, Kamera, Ton, Produzentin:** Laura Poitras. **Musik:** Kazim Al Sahir. **Schnitt:** Erez Laufer, Laura Poitras.

**Format:** HD (gedreht auf Digital Video), 16:9, Farbe. **Länge:** 90 Minuten. **Originalsprachen:** Englisch, Arabisch, Kurdisch. **Uraufführung:** 12. Februar 2006, Internationales Forum, Berlin. **Kontakt:** Praxis Films, 443 Greenwich Street, # 6F, New York, NY 10013, USA. Tel.: (1-212) 2680 218, email: lpoitras@earthlink.net

## Inhalt

MY COUNTRY, MY COUNTRY handelt von der quälenden Zwangslage und dem allmählichen Abstieg eines Mannes, der sich in den tragischen Widersprüchen der amerikanischen Besetzung des Iraks und des US-Engagements für Demokratie im Nahen Osten verfängt. Parallel zu den irakischen Wahlen vom Januar 2005 wird die Geschichte des Arztes Dr. Riyadh erzählt, eines frommen Sunniten, Vater von sechs Kindern und sunnitischen Parlamentskandidaten.

Mit dem persönlichen Weg Dr. Riyadhs dramaturgisch verflochten sind die apokalyptischen, häufig surrealen Bilder von der US-Militär-Okkupation, von privaten Sicherheitsbeauftragten und UN-Beamten, die

## Synopsis

MY COUNTRY, MY COUNTRY follows the agonizing predicament and gradual descent of one man caught in the tragic contradictions of the U.S. occupation of Iraq and its project to spread democracy in the Middle East. Following the January 2005 Iraqi elections, the story unfolds through the eyes of Dr. Riyadh, a medical doctor, devout Sunni Muslim, father of six, and Sunni political candidate.

Dramatically interwoven into the personal journey of Dr. Riyadh is the apocalyptic and often surreal landscape of the U.S. military occupation, private security contractors,

die Wahlen inmitten sicherheitstechnisch und politisch unhaltbarer Umstände durchführen. Dokumentarische Aufnahmen verbinden die verschiedenen Erzählstränge miteinander. Dank Dr. Riyadh und seiner Familie bietet MY COUNTRY, MY COUNTRY einen außergewöhnlichen Einblick in das Leben der Iraker unter der amerikanischen Besatzung.

### **Die Regisseurin über den Film**

Dieser Film entstand aus meiner Verzweiflung über die Widersprüche der amerikanischen Besetzung des Iraks und des Vorhabens der US-Regierung, unter Anwendung militärischer Gewalt im Nahen Osten die Demokratie einzuführen. Ich wollte diese Widersprüche an Ort und Stelle aus der Perspektive der dort lebenden Menschen verstehen.

Ich hielt mich acht Monate lang im Irak auf, von Juni 2004 bis Februar 2005. Ich war allein an den jeweiligen Schauplätzen, bediente Kamera- und Tontechnik selbst. Den Arzt und sunnitischen Kandidaten Dr. Riyadh lernte ich im Juli 2004 im Gefängnis von Abu Ghraib kennen, wo er eine Inspektion durchführte. Ich wusste sofort, dass die Geschichte dieses Mannes extrem geeignet sein würde, die Bedeutung und die Implikationen dieses Krieges mitzuerzählen.

Obwohl MY COUNTRY, MY COUNTRY sich vor allem auf die Wahlen vom Januar 2005 konzentriert, ist dieser Film doch breiter angelegt und bezieht die US-amerikanische Außenpolitik nach dem 11. September in sein Spektrum mit ein. Der 'präventive' Einsatz der Militärkräfte und das Projekt der Demokratisierung des Nahen Ostens markieren einen radikalen Wandel in der amerikanischen ebenso wie in der Weltpolitik. Ich sah mich genötigt, immerhin einen kleinen Teil dieser Verschiebung zu dokumentieren. Die besagten Wahlen waren die ersten nach der amerikanischen Invasion und stellten dadurch in gewisser Hinsicht einen Testfall für die neue Ära dar.

Ich nahm das Risiko auf mich, diese Geschichte zu erzählen, weil ich glaube, dass sie bisher noch nicht erzählt worden ist und sonst vielleicht auch niemals erzählt werden würde. Wir lesen täglich von den Selbstmordattentaten, den amerikanischen Militärschlägen usw., und doch bleiben diese Ereignisse für uns abstrakt, als ginge es dabei nicht um menschliche Wesen. Die amerikanischen Medien berichten über jeden gefallenen US-Soldaten, aber über die getöteten irakischen Zivilisten gibt es keine genauen Berichte. Die Vertreter der politischen Linken wie Rechten in Amerika debattieren über den Krieg, aber bisher spielen in diesem Streit selten die Leben der Iraker oder der US-Soldaten, die auf dem Spiel stehen, eine Rolle. Ich bin der Überzeugung, dass eine Geschichte über einen Mann, der während der amerikanischen Besatzung für die Demokratie kämpft, in meinem Land zum Verständnis dieses Krieg beizutragen vermag.

### **Biofilmografie**

**Laura Poitras** wurde 1964 in Boston, Massachusetts, geboren. Sie studierte Medienwissenschaft an der New School in New York und ist seitdem als Dokumentarfilmregisseurin, Produzentin und Cutterin tätig. Sie lebt in New York.

### **Filme / Films**

1996: *Exact Fantasy: Bringing the Stars Down to Earth* (16mm, 27 Min.). 1998: *Living the Legacy* (Video, 60 Min.). 2003: *Flag Wars* (DV, 87 Min.). 2004: *O' say can you see ...?* (DV, 14 Min.). 2006: MY COUNTRY, MY COUNTRY.

and U.N. officials who orchestrate the elections amidst untenable security and political circumstances.

Using verité footage to interweave multiple storylines, MY COUNTRY, MY COUNTRY unfolds like a narrative drama told through actions and events as they occur. Through Dr. Riyadh and his family, MY COUNTRY, MY COUNTRY offers a rare look inside the world of Iraqis living under U.S. occupation.

### **Director's statement**

This film was motivated by my sense of despair about the contradictions of the U.S. occupation of Iraq and its project to implement democracy in the Middle East through the use of military force. I wanted to understand these contradictions from the perspective of the people living them, on the ground.

I spent eight months in Iraq, from June 2004 to February 2005. I worked alone in the field, operating camera and sound. I met Dr. Riyadh, a medical doctor and Sunni political candidate, in July 2004 at Abu Ghraib Prison while he was conducting an inspection of the prison. I knew immediately that this man's story would capture something larger about the meaning and implications of this war.

Although MY COUNTRY, MY COUNTRY focuses on the January 2005 elections, it is a broader story about U.S. foreign policy post 9/11. The use of "preemptive" military force and the project to implement democracy in the Middle East mark a radical shift in U.S. and world politics. I was compelled to try to document some piece of this shift. These elections were the first held following the U.S. invasion, and thus are in some ways a testing ground for this new era.

I took the risk to tell this story because I believed there was a story that wasn't being (and wouldn't be) told. We read daily accounts of suicide bombings, U.S. military strikes, etc., and yet these stories remain abstract events that don't connect to human beings. The U.S. media covers the death of each U.S. citizen, yet there are no accurate reports on Iraqi civilian deaths. The U.S. politicians on the left and right debate the war, and yet the debate rarely takes into account the lives of Iraqis or the U.S. soldiers whose lives are on the line. I believed that a story about a man fighting for democracy while living under U.S. occupation would contribute something new to my country's understanding of this war.

Laura Poitras

### **Biofilmography**

**Laura Poitras** was born in Boston, Massachusetts in 1964. She studied Media Studies at the New School in NYC. Since then she has been working as a documentary filmmaker, producer and cutter. She currently lives in New York.