© Kokusai Hoei

Rinchi

私刑(リンチ)

Lynch

Regie: Nakagawa Nobuo

Land: Japan 1949. **Produktion:** Shintoho, Takei Production, Tokyo. **Regie:** Nakagawa Nobuo. **Buch:** Ozawa Ko, nach einer Kurzgeschichte von Otsubo Sunao. **Kamera:** Kawasaki Kikuzo. **Ausstattung:** Shimogawara Tomo'o. **Musik:** Hattori Tadashi. **Ton:** Negeshi Hisao. **Licht:** Hiraoka Iwaji. **Schnitt:** Goto Toshio. **Produzent:** Takei Ryo.
Darsteller: Arashi Kanjuro (Seikichi), Kuga Yoshiko (Kuwako), Shindo Eitaro, Tono Eijiro, Ikebe Ryo, Hanai Ranko.
Format: 35mm, 1:1.37, Schwarzweiß. **Länge:** 98 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 20. Dezember 1949, Kinostart in Japan. **Weltvertrieb:** Kokusai Hoei, Tokyo Media City, 5-7-1, Kinuta, Setagaya-ku, 157-0073 Tokyo, Japan. Tel.: (81-3) 3749 7645, Fax: (81-3) 3749 7222.

Über den Film
In den späten vierziger Jahren entstanden unter der Regie von Anthony Mann und Carol Reed herausragende Films noirs. Zur gleichen Zeit drehte Nakagawa Nobuo in Japan den Film noir LYNCH, der auf einer Kurzgeschichte von Otsubo Sunao basiert und kurz vor Weihnachten 1949 in die Kinos kam. Der Film spielt in der Zeit vor und nach dem Zweiten Weltkrieg und erzählt die Geschichte von Seikichi, der für das

About the film
While directors like Anthony Mann and Carol Reed were creating brilliant films noirs in the late '40s, Nakagawa was doing it in Japan with LYNCH, based on a short story by Otsubo Sunao and first released around Christmas of 1949.
Spanning the pre and post-war period, the film tells the tale of Seikichi, a working stiff in the Sugawara crime syn-

Verbrechersyndikat Sugawara arbeitet und den Auftrag erhält, eine goldene Buddha-Statue aus einem Tempel zu entwenden. Anstatt die Statue seinen Vorgesetzten auszuhändigen, versteckt er sie und setzt sich mit seiner Freundin Okayo ab, auf die auch sein Konkurrent Umewaka ein Auge geworfen hat. Aus Angst, gefangen zu werden, stellt er sich jedoch der Polizei. Während er seine Strafe im Gefängnis absitzt, warten seine ehemaligen Sugawara-Kollegen auf seine Freilassung.
Nach einem Zeitsprung setzt die Handlung des Films viele Jahre später wieder ein: Im Mittelpunkt steht nun Seikichis Tochter Kuwako (gespielt von Kuga Yoshiko, die u.a. auch in Kurosawas *The Idiot* und Ozus *Good Morning* zu sehen ist), die zu einer etwas ungehobelten, aber schönen jungen Frau herangewachsen ist und als Sängerin mit einer Band umherreist. Sie träumt davon, endlich ihren Vater wiederzusehen, den sie all die Jahre als Matrosen auf See vermutet hat. Als Seikichi jedoch freigelassen wird, fangen ihn seine ehemaligen Kollegen am Gefängnistor ab.
Mit seiner Mischung aus Action, Familiendrama und Yakuza-Ränkespiel ist Nakagawas LYNCH ein sehr ungewöhnlicher Film. Der schurkenhaft aussehende Schwertkampf-Star Arashi Kanjuro (auch unter dem Namen Arakan bekannt) wurde in diesem Film ganz gegen sein sonstiges Image besetzt und spielt hier den typischen Verlierer mit dem Herzen auf dem rechten Fleck. Die Veränderung seines Äußeren nach dem langen Gefängnisaufenthalt ist bemerkenswert, was zum Teil der überzeugenden Maske geschuldet ist. Kuga Yoshiko spielt die reizende, temperamentvolle Tochter Arashis, die nach außen die harte Schale einer Angehörigen des Show Business zeigt, in Wahrheit aber nie über das Verschwinden ihres Vaters hinweggekommen ist. Die Szene, in der die beiden endlich zusammentreffen, bevor er ein letztes Mal fliehen muss, ist wirklich anrührend. Im übrigen lässt sich hier einmal mehr der symbolische Gebrauch von Rädern in Nakagawas schicksalhaftem Universum beobachten. (...)
Jason Gray, www.midnighteye.com

(...) Während in der ersten Hälfte des Films der Antagonismus zwischen Seikichi und Umekawa geschildert wird, stehen die sozialen Bedingungen der Liebesbeziehung zwischen Kuwako und Nobuo in der zweiten Hälfte im Vordergrund. Die Actionszenen und der Spannungsaufbau sind von hervorragender Qualität. Für den Hauptdarsteller des Films, Arashi Kanjuro, der sich vor allem als Schauspieler in Kostümfilmen einen Namen gemacht hatte, bot der Film einmalige Entfaltungsmöglichkeiten jenseits der konventionellen Heldenfiguren seiner früheren Filme.
Aus dem Katalog des Filmfestivals Tokyo Filmex 2005

dicate who's forced to steal a golden buddha statue from a temple. Instead of turning it over to his bosses, he stashes it and takes off with his lover Okayo, whom his nemesis Umewaka wants as chattel for himself. Gripped with the fear of getting caught, Seikichi turns himself in. He does hard time while Okayo and the Sugawara-gumi await his release on the outside.
The film jumps years ahead and now focuses on his daughter Kuwako (Kuga Yoshiko, from films such as Kurosawa's *The Idiot* and Ozu's *Good Morning*), who's grown up into a tomboyish but beautiful singer fronting a travelling band. Her dream is to one day meet the father she believes has been a sailor at sea all these years. Sadly, Seikichi barely has time to take a breath on the outside as his ex-cohorts are waiting for him at the prison gates.
With its mixture of action, domestic drama, and yakuza intrigue, LYNCH is a fairly memorable entry in Nakagawa's filmography. Hangdog-faced chanbara star Arashi Kanjuro (aka "Arakan") was cast against type as a loser with his heart in the right place. His appearance and physicality before and after his long prison stretch are remarkable (thanks in part to convincing make-up). Kuga Yoshiko is lovely and lively as Arashi's daughter, who has a tough showbiz exterior but has never gotten over her daddy. The scene where she finally reunites with him just before he goes on the run one last time is genuinely moving. The symbolic use of wheels in Nakagawa's karmic universe is alive and well here. (...)
Jason Gray, www.midnighteye.com

(...) The first half of the film depicts the antagonism between Seikichi and Umewaka, while the second half captures the social conditions revolving around the romance between Kuwako and Nobuo, forming a contract in a skillfully tactful account. The portrayal of action and suspense is remarkable. Starring Arashi Kanjuro, a big-name actor known mainly for period dramas, the film provides a unique direction for its protagonist instead of a conventional heroic depiction.
From the catalogue of Tokyo Filmex 2005