



© Kokusai Hoei

人形佐七捕物帖妖艶六死美人

Ningyo Sashichi torimonochō yōen roku shibijin

Dandy Sashichi Detective Story – Six Famous Beauties

Regie: Nakagawa Nobuo

Land: Japan 1956. **Produktion:** Shintoho, Tokyo. **Regie:** Nakagawa Nobuo. **Buch:** Akasaka Nagayoshi, nach dem Roman von Yokomizo Seishi. **Kamera:** Hirano Yoshimi. **Ausstattung:** Iwatake Norifumi. **Licht:** Akiyama Kiyoyuki. **Musik:** Watanabe Michiaki. **Ton:** Negishi Hisao. **Schnitt:** Goto Toshio. **Produzent:** Kaneda Mitsuo. **Produktionsleitung:** Kasane Sosuke.

Darsteller: Wakayama Tomisaburo, Hibino Keiko, Sugiyama Kotaro, Uji Misako, Amachi Shigeru, Wakasugi Katsuko.

Format: 35mm, 1:1.37, Schwarzweiß. **Länge:** 75 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 11. Dezember 1956, Kinostart in Japan. **Weltvertrieb:** Kokusai Hoei, Tokyo Media City, 5-7-1, Kinuta, Setagaya-ku, 157-0073 Tokyo, Japan. Tel.: (81-3) 3749 7645, Fax: (81-3) 3749 7222.

Über den Film

Hinter den berühmten Detektivfiguren Kindaichi Kosuke (manchmal als der japanische Colombo bezeichnet) und Ningyo (Dandy) Sashichi, der 1938 zum ersten Mal auftauchte, steht der Schriftsteller und Krimi-

About the film

A contemporary of Edogawa Rampo (one of Japan's most famous mystery writers, ed.), novelist and mystery writer Yokomizo Seishi created such famous detective characters

nalautor Yokomizo Seishi, ein Zeitgenosse von Edogawa Rampo (einer der berühmtesten japanischen Kriminalautoren, A.d.R.). Bereits 1953 und 1955 wurde der Dandy-Sashichi-Stoff von unabhängigen Produktionsfirmen verfilmt; erst mit der dreizehnteiligen Serie jedoch, in der Wakayama Tomisaburo die Hauptrolle spielte, konnte sich die Figur im Bewusstsein der Kinogänger endgültig etablieren.

Die Geschichte spielt gegen Ende der Edo-Zeit (1603–1868, A.d.R.). Der berühmte Detektiv Dandy Sashichi versucht herauszufinden, wer die sechs schönen Frauen umgebracht hat, die für den ortsansässigen Schausteller Ibaragiya gearbeitet haben. Der Film beginnt mit einer Szene, in der die sechs Schönen sich sehr abfällig über ein Porträt äußern, das ein angesehener Maler von ihnen gefertigt hat, was den Künstler in den Selbstmord treibt. Später lässt Ibaragiya während einer Feier auf einem Vergnügungsdampfer anlässlich der bevorstehenden Hochzeit seines Sohnes mit einer jungen Frau aus wohlhabendem Hause sechs Tauben aufsteigen, an deren Füßen zusammengerollte Zeichnungen von den sechs schönen Frauen befestigt wurden. Ibaragiya verspricht all denen eine Belohnung, die eine der Zeichnungen wiederfinden. Doch unvermittelt werden die Zeichnungen zu Todesanzeigen. Dandy Sashichi und seine beiden unfähigen Gehilfen werden eher zufällig in diesen Fall verwickelt. Dann aber ist Sashichi persönlich betroffen: Seine geliebte Frau wird entführt. Diese erste Folge der Serie ist eine vergnügliche Spielerei, deren Qualität so gar nicht in das Raster des Programmfilms passt. Viele Zuschauer mögen Wakayama aus den Serien *Lone Wolf* und *Cub (Kozure okami)* kennen; aber schon in diesem frühen Film verleihen seine tiefe Stimme und sein massiger Körper der Figur eine eindrucksvolle Leinwandpräsenz. (...)

Nakagawa und sein Kameramann Hirano Yoshimi (der auch den zweiten Dandy-Sashichi-Film sowie *KAACHAN* und *THE LADY VAMPIRE* mit Nakagawa drehte) setzen auf eine sehr bewegliche Kamera. Verschiedentlich setzten sie effektvolle Rückwärtsfahrten ein, besonders auffallend jedoch in einer Szene, die im Theater spielt: Im hinteren Bühnenbereich halten sich einige kostümierte Schauspieler auf. Plötzlich taucht ein entstelltes, rachsüchtiges, zerlumptes weibliches Gespenst auf der Treppe auf – ohne Zweifel ein Verweis auf die Figur der Oiwa in der *Yotsuya kaidan*-Erzählung, auf der Nakagawas *GHOST STORY OF YOTSUYA* basiert. In dem Moment, in dem sich das Gespenst der Kamera nähert, wird eine große Requisite durch das Bild getragen. Diese Variation einer Wischblende leitet zum Mord an der nächsten der sechs Schönen über. Als Wakayama nach dem siebten Teil der Serie die Shinto-Studios verließ, übernahm Toei die weitere Produktion der Serie. Der letzte Teil kam im August 1961 in die japanischen Kinos. Jason Gray, Januar 2006

(...) Nakagawas lebendiger Filmstil maximiert die im Rahmen des 'Programmfilms' zur Verfügung stehenden Möglichkeiten. Durch den einzigartigen Montagestil werden die Rückwärtsfahrten und Kamerabewegungen noch wirkungsvoller. Der bisher unbekannte Watanabe Michiaki wurde mit der Komposition der Filmmusik betraut. Basierend auf Nakagawas Vorstellungen entstand eine eindrucksvolle Komposition, die auf Gitarrenklängen basiert. Nach *DANDY SASHICHI DETECTIVE STORY – SIX FAMOUS BEAUTIES* komponierte Watanabe Musiken für Filme unterschiedlichster Genres und spielte auch in Nakagawas späteren Filmen eine wichtige Rolle.

Aus dem Katalog des Filmfestivals Tokyo Filmex 2005

as Kindaichi Kosuke (sometimes referred to as the Japanese Columbo) and Ningyo "Dandy" Sashichi, who first appeared in 1938. Two Dandy Sashichi film adaptations were made in 1953 and 1955 by independent production companies, but it was the thirteen-film series, all starring Wakayama Tomisaburo in the title role, that brought the character into popular film consciousness.

Set in the late Edo period (1603–1868, ed.), famed detective Dandy Sashichi tries to solve who's behind the serial murders of six beautiful women under the aegis of local showman Ibaragiya. The film opens with the sextet humiliating a respected painter's portraits of them, driving the man to a suspicious suicide. Later, while celebrating his son's impending marriage into a wealthy family, Ibaragiya releases six pigeons from a pleasure boat, each with a rolled up drawing of one of the beauties tied to their legs. He offers a cash reward to whomever recovers the pictures, but they instead become death notices of which of the six are next to die. Dandy Sashichi, pestered by his two underlings, gets involved in the case almost by chance, but it becomes personal when his beloved wife (Hibino) is abducted.

This first entry in the series is an enjoyable romp through a variety of set-pieces and, as with much of Nakagawa's work, produced with a quality that belies its program picture origins. Most viewers would know Wakayama from the *Lone Wolf* and *Cub (Kozure okami)* series, but even in this early film, his deep voice and solid physicality lend the character a commanding presence. (...)

Nakagawa and cinematographer Yoshimi Hirano (who also shot the second Dandy Sashichi film under Nakagawa, as well as *KAACHAN* and *LADY VAMPIRE*) keep the camera very mobile. There's a recurring pull-back shot that's used to great effect, most notably in the theater scene. Backstage, actors wander around in costume, when down the stairs comes a disfigured, vengeful female spirit dressed in rags – surely the character of Oiwa from the *Yotsuya-Kaidan* tale (adapted in Nakagawa's 1959 *GHOST STORY OF YOTSUYA*, arguably his masterpiece). As the camera pulls back and she comes towards us, a large prop is carried across the screen creating a wipe edit to the next beauty to be killed. (...) After the seventh film, the series became a Toei franchise by proxy when Wakayama left Shinto. The final entry in the Dandy Sashichi series was released in August of 1961.

Jason Gray, January 2006

(...) Nakagawa's vivid cinematic style maximizes what is available in the framework of a program picture. Through the unique editing, the pull-back shots and camera movements are made even more effective. Newcomer Watanabe Michiaki was assigned the music – the original, guitar-centered music, based on Nakagawa's ideas, is impressive. Thereafter, Watanabe became involved in films of all genres, along with playing a principal roll in Nakagawa's works. From the catalogue of Tokyo Filmex 2005