



© Kokusai Hoei

Onna kyuketsuki

女吸血鬼

The Lady Vampire

Regie: Nakagawa Nobuo

Land: Japan 1959. **Produktion:** Shintoho, Tokyo. **Regie:** Nakagawa Nobuo. **Buch:** Nakazawa Shin, Nakatsu Katsuyoshi, nach dem Roman von Tachibana Soto'ō. **Kamera:** Hirano Yoshimi. **Ausstattung:** Kurosawa Haruyasu. **Musik:** Iuchi Hisashi. **Ton:** Izumida Masao. **Licht:** Sekigawa Jiro. **Schnitt:** Goto Toshio. **Produzent:** Tsuda Katsuji. **Produktionsleitung:** Okura Mitsugi.

Darsteller: Amachi Shigeru, Wada Keinosuke, Nakamura Torahiko, Mihara Yoko, Ikeuchi Junko, Mizuhara Baku.

Format: 35mm, 1:2.35, Schwarzweiß. **Länge:** 78 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 7. März 1959, Kinostart in Japan. **Weltvertrieb:** Kokusai Hoei, Tokyo Media City, 5-7-1, Kinuta, Setagaya-ku, 157-0073 Tokyo, Japan. Tel.: (81-3) 3749 7645, Fax: (81-3) 3749 7222.

Über den Film

Dieser Horror-Actionfilm basiert auf einem Roman von Tachibana Soto'ō und verbindet Elemente des Vampirfilms mit Amakusa-Shiro-Folklore. (Amakusa Shiro lebte von ca. 1621 bis zum 12. April 1638 und war Anführer des Shimabara-Aufstandes, bei dem sich viele japanische – zum Teil katholische – Bauern gegen die hohen Steuern wehrten, die ihnen abverlangt wurden; A.d.R.)

About the film

A horror action film based on the novel by Tachibana Soto'ō, the combination of vampires and the Amakusa Shiro folklore. (Amakusa Shiro lived from around 1621 until April 12, 1638 and was the leader of the Shimabara Rebellion, in which Japanese peasants, many of them Catholics, stage an uprising to protest against heavy taxation. – ed.)

Zwanzig Jahre lang war Miwako verschwunden. Plötzlich taucht sie wieder auf und scheint keinen Tag gealtert. Zufällig entdeckt ihre Tochter Itoko bei einer Kunstausstellung das Aktbild einer jungen Frau, die Miwako sehr ähnlich sieht. Itoko und ihr Verlobter, der Zeitungsreporter Tamio, wollen der Sache auf den Grund gehen, doch ein geheimnisvoller Mann macht sich mit Miwako aus dem Staub. Itoko und Tamio verfolgen die beiden bis nach Shimabara.

Obwohl THE LADY VAMPIRE sich auf einer Linie mit den so genannten 'eroguro'-Filmen (erotische und groteske Filme) bewegt, die Shintocho damals produzierte, fällt doch die gekonnte Regieführung auf, die die Horrorbilder und Elemente des Actionfilms geschickt zu einer sich grotesk entwickelnden Handlung verbindet. Hauptdarsteller Amachi Shigeru ist der Inbegriff des dandyhaften und doch grausamen Vampirs, dessen Nihilismus die tragische Konsequenz schicksalhafter Lebensereignisse ist. Das für die Dreharbeiten errichtete surrealistische Schloss ist atemberaubend.

Aus dem Katalog des Filmfestivals Tokyo Filmex 2005

(...) Auf dem Höhepunkt des Films finden Itoko, Tamio und die Polizisten das versteckt in den Bergen gelegene Schloss des Vampirs – einen beeindruckenden Bau, der mit jedem erdenklichen Komfort (inklusive eines Säure-Bades) ausgestattet ist. Die bunt gemischte Truppe von Handlangern des Vampirs besteht aus einem brutalen Glatzkopf mit Muskete, einer weißhaarigen Hexe und einem umherwieselnden Zwerg. Nakagawas Stammschauspieler Amachi ist als Dandy-Dracula sehr amüsant – eine Rolle, die so ganz anders ist als die schwer gebeutelte Figur, die er in JIGOKU spielt. In einer lustigen Variation des üblichen Sonnenlicht-Problems kann der Vampir in diesem Film durch das Licht des Mondes vernichtet werden. Der Einsturz des Schlosses in der letzten Szene ist eine von zahlreichen Bezugnahmen auf den Amakusa-Shiro-Aufstand, der in der Romanvorlage erwähnt wird (darüber hinaus spielt der Film in Shimabara, und der Name des Vampirs lautet 'Shiro').

Die präzisen Schwarzweißbilder und die absichtlich un-japanischen Dekors (das Hotel, das Schloss, sogar manche Straßen) geben dem Film einen europäischen Low-budget-Touch. (...)

Jason Gray, www.midnighteye.com

Twenty years ago, Miwako disappeared, but returns looking as youthful as she did before. Itoko, Miwako's daughter, discovers a nude picture of a woman resembling Miwako at an art exhibition. Itoko and her fiancé Tamio, a newspaper reporter, search for the truth, but a suspicious man makes off with Miwako. Itoko and Tamio pursue them to Shimabara.

While in line with the "eroguro" (erotic and grotesque) that Shintocho hammered out back at the time, the film is skillfully directed to evoke horrifying imagery and to carry qualities of an action drama, resulting in this preposterous story to unfold sharply. Amachi Shigeru is the embodiment of the dandyish yet ferocious vampire, exhibiting his nihilism as the tragic nature of a man entrapped by fate. The set of a surrealist underground castle is amazing.

From the catalogue of Tokyo Filmex 2005

(...) The climax leads Itoko, Tamio, and the cops to the vampire's mountain-entombed castle, which is quite a set to behold, complete with all mod cons (even an acid bath). The vampire's motley crew of henchmen includes a bald brute with a musket rifle, a white-haired witch, and a scurrying dwarf. Nakagawa regular Amachi is amusing as the dandyish dracula, so different from his heavily burdened character in the later JIGOKU. In a funny variation on the usual problem with sunlight, this vampire can be killed off by moonlight. During the final battle, the castle caves in, in one of several references to the "Amakusa Shiro" Christian uprising cited in the original novel (the others being the Shimabara location and of course the name "Shiro"). The crisp black and white cinematography and intentionally non-Japanese settings (the hotel, the castle, even the streets chosen) give the film a low-budget European feel. (...)

Jason Gray, www.midnighteye.com