



Installation *Possible Models* (2004), Galerie M+R Fricke, Düsseldorf

© Jenny Perlin

Forum expanded

Erstmals präsentiert das Forum in Zusammenarbeit mit den KW Institute for Contemporary Art (Kunst-Werke, Berlin) eine aktuelle Auswahl an Film-, Video- und Rauminstallationen sowie eine Videoperformance mit Live-Musik.

Im Blickpunkt stehen kinematografische Arbeiten, die eine Präsentation außerhalb der räumlichen oder zeitlichen Koordinaten des Kinos verlangen. *Forum expanded* trägt damit den durchlässiger werdenden Grenzen zwischen bildender Kunst und Kino Rechnung: Das Programm reagiert auf zeitgenössische filmische Arbeiten, die den Festivalregularitäten nicht entsprechen, die aber durchaus (oder gerade dadurch) Position zu Fragen beziehen, die das Forum beschäftigen.

Das diesjährige Programm ist ein Pilotprojekt, in dem zahlreiche Künstler vertreten sind, deren Filme bereits in der Vergangenheit im Forum zu sehen waren und die sich nun aus dem Kinosaal hinausbewegen. Alle Beiträge erforschen Ästhetiken des Filmmaterials, der Montage, des Dispositivs, Fragen des Dokumentar- oder Spielfilms, der ästhetischen Wahrnehmung oder des politischen Potenzials des Kinos. Künftig sollen installative und performative Arbeiten, die aus der Beschäftigung mit dem Kino heraus entstanden sind, im Rahmen der Berlinale regelmäßig eine Plattform finden.

Stefanie Schulte Strathaus, Anselm Franke

For the first time, in collaboration with the KW Institute for Contemporary Art (Kunst-Werke), the Forum presents a current selection of film, video, and conceptual space and a video performance with live music.

The focus is on works that demand presentation outside the spatial or temporal coordinates of the movie house. *Forum expanded* thus seeks to do justice to the increasingly permeable boundaries between visual art and cinema: the program responds to contemporary cinematic works that do not fit festival regularities, but are definitely relevant to issues concerning the Forum.

This year's program is a pilot project with many artists whose films have already been seen in the Forum past years and who are now moving out of the movie theater. All these works explore the aesthetics of film material, montage, slides, questions of documentary or feature film, and the aesthetic perception or political potential of film. In the future, installation and performance works arising from work on film will find a regular platform in the framework of the Berlinale.

Stefanie Schulte Strathaus, Anselm Franke