



Muhheakantuck – Everything has a Name

Eine 16mm-Filminstallation von Matthew Buckingham

Jahr: 2005. **Länge:** 40 Minuten. **Kontakt:** Murray Guy, 453 West 17th Street, NY 10011, New York, USA. Tel.: (1-212) 463 7372, Fax: (1-212) 463 7319, email: info@matthewbuckingham.net

Mit freundlicher Genehmigung von Murray Guy, New York, und dem Künstler

Über die Installation

Zwei Echtzeit-Luftansichten des Hudson River – eine aufgenommen mit Flugrichtung nach Norden, die andere mit Flugrichtung nach Süden – werden ununterbrochen nacheinander auf eine niedrig platzierte, gleitende Leinwand im Ausstellungsraum projiziert. Die Originalfarben sind im Film durch eine starke Magentaschattierung ersetzt, die das Bild denaturalisiert. Eine Stimme erinnert an die kurze, aber verheerende Zeitspanne von vierzig Jahren, in der die Leni-Lenape, die Ureinwohner des unteren Hudson River Valley, mit der Unternehmenskultur der Dutch West India Company konfrontiert wurden. Die Lenape nannten den Fluss Muhheakantuck, was übersetzt werden kann als „der Fluss, der in zwei Richtungen fließt“. Das Projekt fragt danach, wie die Praktiken der Geschichtsschreibung und Kartografie dazu dien-

About the installation

Two real-time aerial views of the Hudson River, one shot while flying north and the other while flying south, are continuously projected one after the other onto a low, floating screen in the exhibition space. The original color in the film is replaced with a strong magenta hue, denaturalizing the image. A voice recounts the brief but disastrous forty-year period when the Leni-Lenape, the indigenous inhabitants of the lower Hudson River Valley, came into contact with the corporate entity of the Dutch West India Company. The Lenape called the river Muhheakantuck, translatable as “the river that flows in two directions”. The project questions how the practices of history and cartography have

ten, den Fluss und sein Tal als einen Raum und einen Ort beschreibend zu fixieren; es stellt diese beiden miteinander verwandten Repräsentationsmodi einander gegenüber, um sie zu problematisieren.

Anselm Franke

Matthew Buckingham über die Installation

Es ist meine Hoffnung, dass meine Arbeit die Fragen stellt, welche Rolle das soziale Gedächtnis bei der genaueren Bestimmung der Gegenwart spielt und was mit dem sozialen Gedächtnis geschieht, wenn es mit 'historischer Erinnerung' konfrontiert wird. Jede Geschichte über die Vergangenheit ist im eigentlichen und wichtigeren Sinne eine Geschichte über die Gegenwart. Vergangenen Ereignissen Bedeutung zu- oder abzusprechen ist eine Art, die Gegenwart zu definieren. In diesem Sinne fungiert Erinnerung weniger als Instrument der Rückkehr und Erforschung der Vergangenheit, sondern als ein Theater, in dem wir vergangene Ereignisse hier und jetzt zur Aufführung bringen.

Ich arbeite mit Fotografie, Film und Video, weil in diesen drei Medien Fragen der Zeit, Dauer und Repräsentation endemisch sind. Fotografie und Film insistieren immer auf etwas Gewesenes. Wie Roland Barthes es vielleicht ausgedrückt hätte, ist der Tempus von Film und Fotografie immer: 'Dies-wird-gewesen-sein.' Diese Zeitform der vergangenen Zukunft impliziert eine Ebene der Spekulation, die ich in meiner projektions- und zeitbasierten Arbeit als kritisches Werkzeug zu nutzen versuche. Indem ich räumlich im Verhältnis zur Erfahrung des Zuschauers arbeite, hoffe ich auch, die in meinem Werk angesprochenen Fragen direkt an den Zuschauer zu richten.

In *MUHHEAKANTUCK – EVERYTHING HAS A NAME* abstrahiert der Zuschauer von der Reise, die er oder sie in Luftaufnahme zu sehen bekommt. Wenn man dann aber einer authentischen Version der Geschichte der Lenape im physischen Arrangement der Rauminstallation zuhört, wird das Bild dadurch spezifiziert und konkretisiert. Sein bedeutet irgendwo zu sein, und irgendwo ist immer ein Ort.

Biofilmografie

Matthew Buckingham wurde 1963 in Nevada, Iowa geboren. Er studierte an der School of the Art Institute of Chicago, an der University of Iowa (BA, 1988), am Bard College in Annandale-on-Hudson, NY (MFA, 1996) und im Whitney Museum of American Art (Independent Study Program) in New York. Seit Mitte der achtziger Jahre arbeitet er im Bereich Film und Videoinstallationen und lehrt an verschiedenen Universitäten und Kunsthochschulen in den Vereinigten Staaten, Kanada, Großbritannien, Deutschland, Holland, Österreich und Skandinavien. 2003 erhielt er ein Stipendium des Berliner Künstlerprogramms des DAAD. Matthew Buckingham lebt in New York und Berlin.

Filme/Installationen (Auswahl) Films/Installations (selection)

1992: *The Truth About Abraham Lincoln* (16mm, 20 Min.). 1996: *Amos Fortune Road* (16mm, 20 Min.). 1999: *Situation Leading to a Story* (Installation). *Interview With a Cultural Follower and Public Space Inhabitant* (Video-Loop, 18 Min.). 2000: *Definition* (Installation). 2001: *Subcutaneous* (Installation). *Image of Absalon to Be Projected Until it Vanishes* (Installation). 2003: *A Man of the Crowd* (Installation). 2004: *Muhheakantuck – Everything has a Name* (16mm). 2005: *One Side of Broadway* (Installation). *Traffic Report* (Installation). *MUHHEAKANTUCK – EVERYTHING HAS A NAME*.

been used to describe the river and its valley as a space and a place, juxtaposing and problematizing these related modes of representation.

Anselm Franke

Matthew Buckingham about the installation

It is my hope that the work I do asks the question what role does social memory play in defining the present moment and what happens to social memory when confronted with "historical memory?" Every story about the past is more importantly a story about the present. Attaching importance or unimportance to past events is one of the ways we define the present moment. In this sense memory does not function so much as a tool for returning to, and exploring, the past but much more as a theater where we re-stage past events here and now.

I work with photography, film and video because these are three media in which questions of time, duration, and representation are endemic. Photography and film always insist on something that was. As Roland Barthes might have said, the "tense" of film and photography is: "this-will-have-been." This future-past tense implies a level of speculation which I attempt to employ as a critical tool in my projection- and time-based installation work. By working spatially in relation to the viewer's experience of the work I also hope to connect the questions addressed in the work directly to the spectator.

In *MUHHEAKANTUCK – EVERYTHING HAS A NAME* the viewer abstracts the journey she or he witnesses as an aerial view. However, listening to a version of the Indigenous Lenape story in the physical arrangement of the piece in the space particularizes and concretizes the image. To be is to be somewhere, and somewhere is always a place.

Biofilmography

Matthew Buckingham was born in 1963 in Nevada, Iowa, U.S. He studied at the School of the Art Institute of Chicago, at the University of Iowa (Bachelor of Arts, 1988), at Bard College in Annandale-on-Hudson, NY (Master of Fine Arts, 1996) and at the Whitney Museum of American Art Independent Study Program in New York. Since the mid-'80s he has made numerous films and video installations. Since 1994 he has also been working as a lecturer at universities and art schools in the U.S., Canada, Britain, Germany, The Netherlands, Austria and Scandinavia. In 2003 he was a fellow of the DAAD Artists Program in Berlin. He lives and works in New York and Berlin.