



Pine Flat

Ein Film von Sharon Lockhart

Land: USA 2005. **Produktion:** Blum & Poe, Gladstone Gallery, Galerie Neugerriemschneider. **Regie, Kamera:** Sharon Lockhart. **Berater:** James Benning. **Ton:** Becky Allen. **Tonschnitt:** Glynna Grimala. **Re-recording Mixer:** Craig Smith. **Music Engineer:** Jake Davies. **Schnitt:** Erika Vogt. **Schnittassistentz:** Kate Brown.

Darsteller: Amy Bates, Jessica Blain, Matthew Blain, Sarah Blain, Ashley Cornejo, Jessica Carrabello, Chance Caviness, Ryan Cowan, Dimitri Derrick, Blake Derrington, Dylan Eubanks, Balam Garcia, Jessie Goldman, Travis Goldman, Kody Harrell, Maleah Harrell, Becky Mueller, Katie Mueller, Mikey Reed, Chris Rhyne, Dakota Sandborg, Ethan Sandborg, Molly Smith, Kevin Snider, T. J. Weatherly, Alex Wilbur, Damien Wilbur.

Format: 16mm, Farbe. **Länge:** 138 Minuten, 24 Bilder/Sekunde. **Kontakt:** Gladstone Gallery, Rosalie Benitez, 515 West 24th Street, New York, NY 10011, USA. Tel.: (1-212) 206 9300, email: rosalie@gladstonegallery.com

Über den Film

Lockharts fünfter Film, PINE FLAT, ist in einem kleinen ländlichen Dorf in den Ausläufern der kalifornischen Sierra Nevada Mountains angesiedelt. Der Film zeigt saisonale Aktivitäten, um am Beispiel der jüngeren Einwohner von Pine Flat zu hinterfragen, was es heißt, in Amerika aufzuwachsen. Lockhart wirft mit PINE FLAT nicht nur einen anthropologischen Blick auf die Jugend; der Film ist ein exquisites,

About the film

Lockhart's fifth film, PINE FLAT, is set in a small, rural village in the foothills of California's Sierra Nevada Mountains. The film employs seasonal activities to address the experience of American childhood through the resident youths of Pine Flat. More than just an anthropological look at youth, PINE FLAT is an exquisite, meditative portrait that

meditatives Porträt, das einen spezifischen Schauplatz – ein bescheidenes Dorf an der Grenze zur Wildnis – dazu benutzt, um durch das Prisma seiner Nachkommenschaft auf einen Ort zu blicken.

Über einen Entstehungszeitraum von zweieinhalb Jahren beobachtete die Künstlerin die Kinder. Sie fügte sich in ihr Milieu ein und bemerkte bald die Komplexität des Verhaltens und der Interaktion der Kinder. In ihrer meisterhaften Kameraarbeit macht sie sich die beeindruckende Landschaft der südlichen Sierras zunutze, um das enge Verhältnis der Kinder zu ihrer natürlichen Umgebung darzustellen. Indem sie auf ein professionelles Filmteam verzichtete und selbst hinter der Kamera stand, stellte Lockhart eine große Nähe zu den Kindern her, die ihr eine einzigartige Perspektive auf das Leben des ländlichen Amerikas und auf eine Welt ermöglichte, die gleichzeitig weit entfernt und eng verbunden ist mit den das zeitgenössische amerikanische Leben bestimmenden urbanen Systemen.

In PINE FLAT baut Lockhart ihre Vorliebe für Totalen und statische Kompositionen weiter aus. Der Film besteht aus zwei Teilen, die jeweils etwa eine Stunde lang sind. Teil eins besteht aus sechs Einstellungen vom Alltag einzelner Kinder, die auf den Bus zu warten, auf die Jagd gehen oder ein Buch lesen, während im zweiten Teil sechs Einstellungen von Gruppen gezeigt werden, in denen die Kinder zum Beispiel in einem Bach schwimmen, schaukeln oder durch den Schnee laufen. Die beiden Teile von PINE FLAT werden durch ein zehnmütiges filmisches Intermezzo – Aufnahmen von einem der Kinder, das musiziert – miteinander verbunden. Insgesamt schaffen die dreizehn Segmente einen einzigartigen Film, der so komplex wie sparsam in seinen Mitteln ist, ebenso anrührend wie anspruchsvoll.

Biofilmografie

Sharon Lockhart wurde 1964 in Norwood, Massachusetts, geboren. Die amerikanische Künstlerin und Filmemacherin studierte in Kalifornien, am Art Center College of Design in Pasadena und am San Francisco Art Institute. Ihr Werk war bisher in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen in aller Welt zu sehen, ihre Filme wurden in den USA, Europa und in Japan gezeigt. 2000 hielt sie sich als DAAD-Stipendiatin in Berlin auf. Sie ist zurzeit als Associate Professor an der School of Fine Arts der University of Southern California beschäftigt. Sharon Lockhart lebt und arbeitet in Los Angeles.

Filme / Films

1994: *Khalil, Shaun, A Woman Under the Influence* (16 Min.). 1999: *Shirley* (Co-Regie mit Daniel Marlos, 15 Min.). 1997: *Goshogoaka* (63 Min.). 1999: *Teatro Amazonas* (40 Min., Forum 2000). 2003: *No* (32 Min., Forum 2004). 2005: PINE FLAT.

takes advantage of a specific location – a self-contained village on the edge of the wilderness – to look at a place through its progeny.

Shot over the course of two and a half years, the artist observed the children, immersing herself in their milieu and noting the complexity manifest in their behaviors and interactions. Her masterful cinematography takes advantage of the stunning landscape of the southern Sierras to depict the close relationship the children have with their natural surroundings. By dispensing with a professional film crew and operating the camera herself, Lockhart has achieved an intimacy with her subjects that has allowed a unique perspective into the lives of rural America, and into a world that is both far from and intimately connected to the urban systems that define contemporary American life.

PINE FLAT expands on Lockhart's fondness for long takes and static compositions, consisting of two parts that are sixty minutes in duration. Part one features six shots of individuals performing quotidian tasks, such as waiting for the bus, hunting or reading a book, while the second half of the film shows six shots of groups of children engaged in activities such as swimming in a creek, playing on a swing, and walking in the snow. The two halves of PINE FLAT are joined by a ten-minute filmic intermission with a musical recording by one of the children in the film. Together, the thirteen segments create a singular film as complex as it is spare, as endearing as it is demanding.

Biofilmography

Sharon Lockhart was born in Norwood, Massachusetts, in 1964. The American artist and filmmaker studied in California, at the Art Center College of Design in Pasadena and at the San Francisco Art Institute. Her work has been displayed at numerous group and solo shows around the world, and her films have been screened in the U.S., Europe and Japan. She spent the first half of 2000 as a DAAD artist in residence in Berlin. She is currently an associate professor at the University of Southern California's School of Fine Arts. She lives and works in Los Angeles.



Sharon Lockhart