

GEN. ADM. A025434  
REVOLUTION WILL NOT  
THURSDAY  
11/06/03 06:30PM  
\$10.00  
585830118:13

## Review / Possible Models / Amend

### Eine installative Trilogie von Jenny Perlin

#### REVIEW

**Land:** USA 2004. **Kamera, Schnitt, Animation:** Jenny Perlin. **Format:** DVD. **Länge:** 2:25 Minuten, Loop. **Uraufführung:** Oktober 2004, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, USA.

#### POSSIBLE MODELS

**Land:** USA 2004. **Kamera, Schnitt, Animation:** Jenny Perlin. **Format:** 16mm. **Länge:** 10:45 Minuten, Loop. **Uraufführung:** Juli 2004, The Project Gallery, New York.

#### AMEND

**Land:** USA 2005. **Kamera, Schnitt, Animation:** Jenny Perlin. **Format:** 16mm. **Länge:** 5:10 Minuten, Loop. **Uraufführung:** Januar 2005, Artists Space, New York.

**Kontakt:** Annet Gelink Gallery, Lauruerstraat 187-189, NL-1016 PL Amsterdam. Tel.: (31-20) 330 2066, e-mail: [info@annetgelink.com](mailto:info@annetgelink.com)

#### Über die Filme

REVIEW kombiniert Bilder von Schlagzeilen über den Krieg im Irak mit Rezitativen aus bekannten Opern sowie Abbildungen von Kinokarten und Quittungen über Filmausleihen aus dem Herbst 2003. Das Datum der Schlagzeilen spiegelt sich in den Kinokarten vom selben Tag, wodurch eine Verbindung zwischen der täglichen Zurkenntnisnahme der

#### About the films

REVIEW combines headlines about the war in Iraq with recitatives from major classical operas, and receipts from movie tickets and film rentals from the fall of 2003. The dates from the headlines are reflected in the film ticket receipts from the same day, connecting the daily experi-

Nachrichten und der anschließenden Flucht in die Kinounterhaltung hergestellt wird.

„Die 16mm-Stop-Animation POSSIBLE MODELS betrachtet – anhand dreier Fallstudien – den Versuch des Kapitalismus, das Paradies zu kaufen: das Scheitern der Warenhauskette Mall of America bei dem Versuch, seinem Potenzial als utopischer Baukomplex gerecht zu werden; der Mall of Dubai als dem neuen globalen Super-Einkaufszentrum; und dem 'Freedom Ship', einer schwimmenden und auf der Grundlage eines Einkaufszentrums sich selbst versorgenden Gemeinschaft und Kommune, die ganze Kontinente umfasst.“ (Jeffrey Uslip)

AMEND ist eine 16mm-Stop-Motion-Animation, die die Definition des Verbs 'amend' (ändern, ergänzen, amendieren) nach dem Oxford English Dictionary mit den Registerseiten eines *The Invert* betitelten Buches aus dem Jahr 1927 kombiniert und mit Listen von Sodomie-Gesetzen, die in jüngster Zeit aus den Verfassungstexten verschiedener US-Staaten gestrichen wurden.

### Über die Installation

Dieses Projekt setzt sich aus drei stummen Animationsfilmen zusammen. Die Filme – REVIEW, POSSIBLE MODELS und AMEND – zeigen auf, inwiefern individuelle Lebensschicksale von politischen Machenschaften betroffen sind. Die Querverbindungen, die sich zwischen einzelnen kulturellen Fragmenten herstellen lassen, sind in Bezug auf die Frage, wie sich konkrete Lebensumstände unter dem Eindruck globaler Kräfte verschieben, äußerst aussagekräftig.

Die Installation besteht aus zwei 16mm-Projektoren, in denen zwei der drei Filme in einer ununterbrochenen Schleife vorgeführt werden. Der dritte Film, der als Video projiziert wird, versetzt die Installation in einen Raum der Gegenwart. Jede einzelne Animation wurde Stück für Stück in einer arbeitsaufwändigen und absichtlich fehlerhaften Kalligraphie hergestellt. Der vergessene Müll der Alltagsformen bildet die Grundlage dieser Filme.

### Biofilmografie

**Jenny Perlin** wurde 1970 in Williamstown, Massachusetts, geboren. Sie studierte Film- und Kulturwissenschaft an der Brown University (B.A. 1993), Film an der School of the Art Institute of Chicago (M.F.A. 1998) sowie 1999 Postgraduate Studies im Rahmen des Whitney Independent Study Program in New York. Perlins Werk umfasst 16mm-Filme, Videos und Zeichnungen.

### Filme/Installationen (Auswahl) Films/Installations (selection)

1994: *Nove Hranice/New Borders* (Video, 22 Min.). 1997: *Burned Bridges* (2-Kanal-Videoinstallation). 1998: *The Whole History of That* (16mm, 17 Min.). 1999: *Dear Jim and Dick* (16mm, 30 Min.). *Crossing Borders* (Multi-media Installation). 2000: *The Very Last View* (16mm, 6 Min.). *Documents for a Report* (Mixed-media-Installation). *From To Subject Date Reply* (16mm, 3 Min.). 2001: *Capsules* (16mm, 6 Min.). *Perseverance* (16mm, 8 Min.). 2002: *Schumann* (16mm, 7 Min.). *Washing* (16mm film loop, 10 Sek.). *View from Elsewhere* (16mm/DV, 22 Min.). *Rorschach* (16mm, 7 Min.). 2003: *All-American Dinner* (16mm, 3 Min.). *Perseverance & How to Develop It* (16mm, 14 Min.). *The United States in a Chaotic World* (16mm, 3 Min.). 2004: POSSIBLE MODELS. *Sight Reading* (3-channel video installation, 7 min). REVIEW. 2005: AMEND. 2006: *Associated* (16mm, 12 Min.)

ence of news with the subsequent escape into cinematic entertainment.

“The 16mm stop motion animation POSSIBLE MODELS (2004) looks at capitalism’s attempt to purchase paradise through three ‘case studies’: the Mall of America’s failure to live up to its potential as a utopian complex; the Mall of Dubai as the new global super-mall; and the ‘freedom ship’, a floating self sustained mall-based community/commune that encircles continents.” (Jeffrey Uslip)

AMEND is a 16mm stop motion animation, combining the Oxford English Dictionary definition of the verb “amend” with the index pages of a 1927 book titled *The Invert*, and lists of sodomy laws recently struck from the books of numerous U.S. states.

### About the installation

This project is made up of three silent, animated films created in 2004 and 2005. The films, REVIEW, POSSIBLE MODELS and AMEND, point to ways in which individual lives are affected by political machinations. Connections among cultural fragments speak volumes about the ways in which the details of everyday life shift according to global forces. The installation comprises two 16mm projectors pulling the films through in an unceasing cycle. The third film, in video projection, brings the installation firmly into contemporary space. Each animation is created letter by letter in a laborious and flawed calligraphy. The forgotten detritus of the quotidian forms the basis for these films.

### Biofilmography

**Jenny Perlin** was born in 1970 in Williamstown, Massachusetts, U.S. She studied film and cultural studies at Brown University (BA 1993), completed her MFA at the School of the Art Institute of Chicago (1998), and postgraduate studies at the Whitney Independent Study Program in New York (1999). Perlin’s 16mm films, videos, and drawings work with and against the documentary tradition, incorporating innovative stylistic techniques to emphasize issues of truth, misunderstanding, and personal history.



Jenny Perlin