



Forum expanded: Filmhaus

Seven Easy Pieces by Marina Abramović

Regie: Babette Mangolte

Land: USA 2007. **Produktion:** Sean Kelly Gallery, New York. **Regie, Kamera, Schnitt:** Babette Mangolte. **Zweite Kamera, Herstellungsleitung:** Richard Haber. **Ton:** Trokon Nagbe, Anthony Burr. **Ausstattung:** Carolyn Karp. **Sängerin:** Olivera Katarina. **Kameraassistent:** Trish Maud. **Format:** HD-Video, Farbe. **Länge:** 95 Minuten. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 15. Februar 2007, Internationales Forum, Berlin. **Kontakt:** Babette Mangolte, bmangolte@earthlink.net; www.seveneasypieces.com; Sean Kelly Gallery, Lauren Kelly, lauren@skny.com

SEVEN EASY PIECES zeigt Marina Abramović beim Nachstellen bahnbrechender Performancearbeiten aus den sechziger und siebziger Jahren von Bruce Nauman, Vito Acconci, Valie Export, Gina Pane, Joseph Beuys und ihr selbst. Sie interpretiert diese Arbeiten wie Musikpartituren. Der Film ist eine Reflexion über Performance- und Körperkunst und zeichnet die körperliche Fragilität, Vielseitigkeit, Zähigkeit und uneingeschränkte Belastbarkeit nach, die in den Arbeiten von Marina Abramović zu sehen ist.

Der Film SEVEN EASY PIECES BY MARINA ABRAMOVIC beschäftigt sich mit dem Körper in der Performance und damit, wie tief er die Zu-

In SEVEN EASY PIECES Abramović re-enacted seminal performance works from the 1960s and 70s by Bruce Nauman, Vito Acconci, Valie Export, Gina Pane, Joseph Beuys and herself, interpreting them as one would a musical score. The film is a reflection on performance art and body art outlining physical fragility, versatility, tenacity and unlimited endurance as seen in the work of Marina Abramović.

The film of SEVEN EASY PIECES BY MARINA ABRAMOVIC is about the performing body and how it affects viscerally the people who confront it, look at it and participate in

schaer berührt, die an der transzendentalen Erfahrung teilhaben, die den Haupteffekt dieser Darbietung ausmacht. Feierlichkeit und Nachdenklichkeit sind die typischen Reaktionen auf die einwöchige Performanceserie, die 2005 im Guggenheim Museum in New York stattgefunden hat. Die sieben Performances, die sich vom Kunstereignis zu einem sozialen Ereignis entwickelten, wurden zum Stadtgespräch, weil sie bei den Besuchern ein Gefühl der Läuterung erzeugten, ähnlich wie Gebete. Der Film versucht, die Mechanismen dieses transzendentalen Erlebnisses zu enthüllen, indem er nur den Körper der Performerin zeigt, der die Ereignisse lebt, die in jedes Stück eingeschrieben sind, mit Details, die die Zerbrechlichkeit, Vielseitigkeit, Zähigkeit und unendliche Belastbarkeit dieses Körpers nachzeichnen.

Faszination ist eine Reaktion auf die Erkenntnis, wie sehr sich der exponierte Körper von Marina Abramović verwandelt – als Folge der strikten Disziplin, jeden Tag für sieben Stunden ausgestellt zu sein, ohne Beschränkung oder Grenzen. Der unbarmherzige Lauf der Zeit wird jeden Tag durch die Akustik des Gebäudes aufgezeigt, durch die Wellen von Besuchermassen, die wie ein Meer anrollen und die Unerschütterlichkeit der Performerin in respektvoller Stille bestaunen. Dass von der Performerin von Stück zu Stück jeweils so unterschiedliche Formen der Disziplinierung abverlangt wurden, ist eines der Geheimnisse dieser Performance. Außerdem ist zu sehen, wie das aufmerksame Publikum an der Kunst teilhat und zur Ästhetik von Marina beiträgt. Es ist, als hätte ein klösterlicher Impuls die mystischen unter uns Zuschauer angezogen. Der Film, der sich auf die minutenweisen Veränderungen und Belastungen von Marina während der sieben Stunden, die jedes Stück dauert, konzentriert, erforscht systematisch einen Körper ohne Grenzen und vermittelt einen Eindruck davon, wie viel Anteilnahme Körperkunst hervorruft.

Der Film folgt dem Verlauf der einwöchigen Veranstaltung, von 'Body Pressure', Publikumsbeteiligung und Konfrontation in den ersten drei Stücken bis hin zum Zeremoniellen, das in den letzten vier Stücken von Marina Abramović angelegt wurde. Erst im Nachhinein wird der Filmzuschauer begreifen können, wie sehr das Konzept des Projekts uns eine Ästhetik nahebringt, die physische Erfahrung über Vernunft stellt, das Prozesshafte über die Ikonografie und die Kraft der Anteilnahme durch das Publikum über eine passive Zuschauerschaft.

Babette Mangolte, Februar 2006

Die Experimentalfilmerin **Babette Mangolte** lebt in New York und verfügt über ein umfassendes Archiv von Performances und Tanzfotografien, die sie hauptsächlich in New York in den siebziger und achtziger Jahren aufgenommen hat. In letzter Zeit hat sie sich dem Schreiben zugewandt, um über ihre filmische und fotografische Arbeit sowie über die Interaktion von Ästhetik und Technologien nachzudenken. Zur Zeit arbeitet sie an einem Essay über Robert Bresson.

Filme / Films

1975: *What Maisie Knew*. 1976: *(Now) (Maintenant entre parenthèses)*. 1977: *The Camera: Je (La Camera: I)*. 1978: *Water Motor*. 1979: *There? Where? Where?* 1980: *The Cold Eye (My Darling be Careful)*. 1982: *The Sky on Location*. 1991: *Visible Cities*. 1993: *Four Pieces by Morris*. 1995–1999: *Dismantle (an essay on photography)*. 2000: *Homemade*. 2003: *Les Modèles de Pickpocket*. 2007: *SEVEN EASY PIECES BY MARINA ABRAMOVIC*.

the transcendental experience that is its primary effect. The ceremonial and meditative are the common responses to the week-long series of performances that took place in November 2005 at the Guggenheim Museum in New York. From an art event to a social phenomenon, the seven performances became the talk of the town because they created among the visitors a sense of sublimation, like prayer. The film attempts to reveal the mechanisms of this transcendental experience by simply showing the performer's body living the events inscribed in each piece with details that outline the body's fragility, versatility, tenacity and unlimited endurance.

The fascination comes from the revelation of the physical transformation of Marina Abramović's exposed body due to the rigorous discipline of being there on display each day for seven hours without any restrictive boundaries. The relentless progress of time is revealed each day by the acoustics of the building with its waves of crowds that roll like an ocean and marvel at the performer's steadfastness with respectful silence. That the performer's required discipline had to be so different from one piece to the next is one of the mysteries. How the attentive audience fed into the art and Marina's aesthetics is what is explored. It is as if a monastic urge attracted the mystical among us viewers who were there to participate. And the film, by focusing on Marina's minute changes and strain during the long seven hours of each piece, explores in a systematic way a body without limit and increases the awareness of how participatory body art is.

The film follows the linearity inscribed in the week-long event, from body pressure, audience participation and confrontation in the first three pieces to the ceremonial in the last four pieces as mapped out by Marina Abramović. It is only after the fact that the film viewer will realize how much the project's concept enlightens us on aesthetics that place physical experience over reason, process over iconography and testify to the power of audience participation over passive spectatorship.

Babette Mangolte, February 2006

Babette Mangolte is an experimental filmmaker living in New York City who also has an extensive archive of performance and dance photographs that she shot mostly in New York City in the 1970s and 1980s. Lately she has turned to writings to reflect on her film and photo practice and the interaction between aesthetics and technologies. She is working on an essay on Robert Bresson.