



© 1969 Mifune Production

Akage

赤毛

Red Lion

Regie: Okamoto Kihachi

Land: Japan 1969. **Produktion:** Mifune Production. **Regie:** Okamoto Kihachi. **Buch:** Okamoto Kihachi, Hirosawa Ei. **Kamera:** Saito Takao. **Licht:** Sato Kojiro. **Ausstattung:** Ueda Hiroshi. **Musik:** Sato Masaru. **Ton:** Ichikawa Masamichi. **Schnitt:** Araki Yoshihiro. **Produzenten:** Mifune Toshiro, Nishikawa Yoshio. **Darsteller:** Mifune Toshiro, Terada Minori, Takahashi Etsushi, Iwashita Shima, Hanazawa Tokuei. **Format:** 35mm, Cinemascope, Farbe. **Länge:** 116 Minuten.

Zur Zeit des Übergangs von der Edo- zur Meiji-Ära begibt sich ein Regimentssoldat und ehemaliger Bauer zu dem Stützpunkt in seiner Heimatstadt. Gonzo verschafft sich mit der roten Perücke der Sekihotai einen hohen militärischen Rang und versucht auf diese Weise, die unterdrückte Bevölkerung zu schützen. – Dieses schwungvolle Historiendrama beschreibt die Kraft der Massen ebenso wie die Unbarmherzigkeit der Herrschenden. Okamoto schildert den Übergang zum Meiji-Regime als bloßen Wechsel der Staatswappen und reflektiert dabei über die Vorgeschichte jener japanischen Gesellschaftsstruktur, die er in *The Emperor and a General* porträtiert hat.

During the transition from the Edo to Meiji era, Gonzo, a regimental soldier, proceeds to the station post of his hometown. Gonzo borrows the symbol of the Sekihotai, a red wig, to look as if promoted, and attempts to save the oppressed populace. This dynamic period drama portrays the energy of the masses as well as the mercilessness of the leadership. Okamoto depicts the transition to the Meiji regime as merely the crests of "Hollyhock changing to Chrysanthemum," reconsidering what has later become the social structure as portrayed in *The Emperor and a General*.