



© 1963 Toho Co., Ltd.

Eburiman shi no yuga na seikatsu

The Elegant Life of Mr. Everyman

江分利満氏の優雅な生活

Regie: Okamoto Kihachi

Land: Japan 1963. **Produktion:** Toho, Tokyo. **Regie:** Okamoto Kihachi. **Buch:** Die Toshiro, nach einem Roman von Yamaguchi Hitomi. **Kamera:** Murai Hiroshi. **Licht:** Yamaguchi Hideji. **Ausstattung:** Hamaue Hyoe. **Musik:** Sato Masaru. **Ton:** Yanoguchi Fumio. **Schnitt:** Kuroiwa Yoshitami. **Produzenten:** Fujimoto Sanezumi, Kaneko Masakatsu. **Darsteller:** Kobayashi Keiju, Aratama Michiyo, Yokoyama Michiyo, Nakamura Tadao, Jerry Ito. **Format:** 35mm, Cinemascope, Schwarzweiß. **Länge:** 102 Minuten.

Dieses Meisterwerk hat den typischen 'Kihachi-Touch'. Auch für den Hauptdarsteller Kobayashi Keiju nimmt dieser Film trotz der Vielfalt seiner bisherigen Rollen einen besonderen Rang ein. – Eburiman erklärt in betrunkenem Zustand, dass er einen Text für eine Zeitschrift verfassen werde. Als er wieder nüchtern ist, schreibt er eine Erzählung, für die er sich selbst als Vorbild nimmt.

Okamoto nutzt das Genre der 'salariman'-Komödie, auf die sich die Produktionsfirma Toho damals spezialisiert hatte, um bei jeder Gelegenheit von den Narben zu erzählen, die der Zweite Weltkrieg hinterlassen hat.

This masterpiece represents the "Kihachi touch". Even for lead actor Kobayashi Keiju, this film has become exemplary among his variety of performances. Eburiman, while drunk, declares that he would write something for a magazine. Once sober, he writes a novella using himself as a model. With audacious editing to insert sequences of animation, the film skillfully describes the everyday life of an ordinary salaryman with a comical pace. Within the framework of "Salaryman Comedies", Toho's specialty of the time, Okamoto expressed the scars of World War II.