Elvis Pelvis

Regie: Kevin Aduaka

Land: Großbritannien, Frankreich 2007. **Produktion:** Love Streams agnès b. Productions, Paris; d2e Pictures, London. **Buch, Regie:** Kevin Aduaka. **Kamera:** David Raedeker. **Ausstattung:** Emma Saunders, Geneviève Morrow-Ganner, Michelangelo Fornaro. **Ton:** Tim Lincoln, Ian Simpson, Kieron Teather. **Musik:** Kawamoto Shokhei. **Schnitt:** Emiliano Battista. **Produzenten:** Kevin Aduaka, Nadja Romain.
Darsteller: Kadeem Pearse, Tony Cealy, Laura Crowe, Mark Oliver, Geoffrey Burton.
Format: DigiBeta, Schwarzweiß (1. Teil), Farbe (2. Teil). **Länge:** 95 Minuten. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 13. Februar 2007, Internationales Forum, Berlin. **Kontakt:** Love Streams agnès b. Productions, 17 rue Dieu, 75010 Paris, Frankreich. Tel.: (33-1) 5338 4345, Fax: (33-1) 5338 4486.

Inhalt
ELVIS PELVIS besteht aus zwei Teilen: Die erste Geschichte, *The Suit*, spielt in London im Jahr 1983 und handelt von dem Einfluss, den das Vermächtnis Elvis Presleys auf eine Familie ausübt. Der zehnjährige Elvis lebt unter der Fuchtel seines tyrannischen Vaters Tony. Dieser, ein Polizist, ist ein strenger Vorgesetzter und außerdem besessen von Elvis Presley.

Synopsis
ELVIS PELVIS is a story told in two parts; the first story, "The Suit", tells of a family living in London in 1983 and the effects on them of Elvis Presley's legacy. Ten-year-old Elvis lives under the tyranny of his father, Tony – a policeman and stern disciplinarian, obsessed with the legacy of Elvis Presley. Elvis is frequently on the receiving end

Diese Besessenheit seines Vater bekommt Elvis oft selbst zu spüren, und seine Versuche, sich dagegen zu wehren, enden meistens mit einer Tracht Prügel. In seinem Zimmer hängen zahlreiche Plakate an den Wänden, auf denen Jimi Hendrix in den sechziger Jahren zu sehen ist.

Seine Mutter Marcia hat aufgrund des despotischen Verhaltens ihres Mannes alle Kraft verloren und flüchtet sich in die Welt der Religion und der Drogen. Schutzlos ist Elvis den ungewöhnlichen Versuchen seines Vater ausgeliefert, einen Mann aus ihm zu machen. Die Spannung in der Familie nimmt zu, als Tony seinem Sohn ein unerwünschtes Geburtstagsgeschenk überreicht.

Die zweite Geschichte, *The Messiah*, spielt siebzehn Jahre später. Derek lebt allein und abgeschieden von der Welt und kann sich an nichts mehr erinnern außer an seine Kindheit. Manchmal versucht er sich ein wenig abzulenken, indem er in die Kirche geht und um Erlösung bittet.

Nachts läuft er durch die Straßen, um Frieden zu finden. Auf einem dieser Spaziergänge trifft er den lebensmüden Wayne, der ihn an seine Vergangenheit erinnert. Als Wayne ihn um einen Gefallen bittet, wird Derek von seinen Erinnerungen eingeholt.

Eine zerbrechliche Kunstform
Der Regisseur über den Film

Für mich als Filmemacher ist eine möglichst aufrichtige und objektive Darstellung von Situationen und Ideen wichtig, was dazu führen kann, dass einzelne Handlungselemente nur lose miteinander verbunden oder sogar ganz zufällig miteinander kombiniert werden. Weniger interessant finde ich es, in sich schlüssige/ausgearbeitete Geschichten mit Plots und/oder Überraschungs- und Spannungs-Effekten zu verfilmen. Solche filmischen Elemente lenken mich ab, in ihnen verbirgt sich Bedeutungslosigkeit und Inhaltsarmut. In meinen Geschichten stehen die Menschen im Vordergrund, ihre Verhaltensweisen und deren Einfluss auf ihr Leben. Ich möchte Fragen stellen, die sich mit dem Zustand menschlicher Identität und der Situation der Gesellschaft, in der wir leben, beschäftigen, aber ich möchte keine Antworten finden, kein Urteil abgeben. Ich glaube, dass diese Vorgehensweise meinem Leben entspricht.

Es interessiert mich, Situationen in einer Weise darzustellen, die vergleichbar ist mit einer Sammlung unzusammenhängender Zeitungsausschnitte aus unterschiedlichen Publikationen, die insgesamt jedoch kollektive Ideen und/oder Themen vermitteln.

Das Erzählen von Geschichten ist eine zerbrechliche Kunstform, die leicht zum Propagandawerkzeug wird, wenn zu viel Geschicklichkeit im Spiel ist oder zuviel Kontrolle ausgeübt wird. Mein Ziel als Filmemacher ist es, genügend Freiräume zu kreieren, in denen sich der Zuschauer heimisch fühlen kann.
Kevin Aduaka

Biofilmografie

Kevin Aduaka wurde am 7. Oktober 1972 in Lagos, Nigeria, geboren. 1993 zog er nach England und begann ein Ingenieursstudium. Bald darauf wandte er sich der Fotografie, später dem Film zu. Während seines Filmstudiums an der Central Saint Martins School of Arts, London, begann er, Drehbücher zu schreiben. ELVIS PELVIS ist Aduakas Regiedebüt.

of Tony's obsession and his attempts at rebellion are frequently met with physical abuse.

His domicile is his bedroom, covered wall-to-wall with Jimi Hendrix Posters from the late 60s – his self-styled shrine. Elvis's mother Marcia as a result of Tony's despotism is left powerless and escapes into a world of Christianity and heroin, leaving Elvis prey to his father's unconventional attempts at making a man of him.

The tension in the house escalates further when Tony presents Elvis with an unwanted birthday gift.

The second story, "The Messiah", takes place 17 years later and tells of Derek, a fictitious recluse whose memories are limited to those of his childhood. He seeks to distract himself by occasional attempts at visiting the church in search for a source of salvation.

He also seeks respite in the night streets. One night, Derek's search for salvation brings him face to face with his past in the guise of Wayne, a stranger with a death wish. Old wounds are reopened when Wayne asks Derek for a favor.

A fragile art form
Director's statement

What is important for me as a filmmaker is the presentation of situations and ideas as candidly and nonsubjectively as possible, often to a point where elements hang together or are presented almost randomly, as mistakes. I am not interested in presenting self-contained/worked-out stories complete with plots and/or cheap twists or thrills. These elements for me serve as distractions, behind which meaninglessness and thinness of content are hidden. I find I am desensitized to those sorts of films, and I suspect a lot of other people are too. I am more interested in characters and their behavior and in how that affects their life journeys; in posing questions about the human condition and the state of the world we live in, than in presenting answers or judgements. I believe this to be a realistic reflection of life and my knowledge of it.

It is more interesting to me to present situations as vignettes – like unrelated newspaper clippings from various publications that in the end collectively communicate ideas and/or themes.

Storytelling to me is a fragile art form; one which, if handled with too much dexterity and control, runs the risk of becoming a propaganda tool, leaving very little for the film audience to take with them. My goal as a filmmaker is to create enough space for the viewer to inhabit.
Kevin Aduaka

Biofilmography

Kevin Aduaka was born on October 7, 1972 in Lagos, Nigeria. He moved to England in 1993 to study engineering. He soon turned to photography, and later to film. While studying film at the Central Saint Martins School of Arts in London, Aduaka began writing screenplays. ELVIS PELVIS is Aduaka's directorial debut.