



gun/play (Regie: John Price)

Forum expanded

Filmhaus: Kino Arsenal 1 & 2, Atrium, Rotes Foyer, Black Box

Potsdamer Str. 2, 10785 Berlin

Büro Friedrich

Holzmarktstr. 15-18, S-Bahnbögen 53/54, 10179 Berlin

Botschaft von Kanada – Marshall McLuhan Salon

Leipziger Platz 17, 10117 Berlin

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart

Invalidenstr. 50/51, 10557 Berlin

Erweiterung des Kinematografischen

Zum zweiten Mal findet der Grenzbereich zwischen Kunst und Kino seinen Ort bei der Berlinale. Forum expanded dient der kritischen Kommentierung und Erweiterung des Kinematografischen.

2007 präsentiert Forum expanded Film-, Video- und installative Arbeiten in den Kinos Arsenal 1 & 2, im Roten Foyer, in der Black Box, im Atrium des Filmhauses, im Büro Friedrich, im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart und im Marshall McLuhan Salon der kanadischen Botschaft. Die Ausstellungs- und Präsentationsorte entwerfen eine Kartografie der künstlerischen und gleichzeitig filmischen Produktivität, die diese Stadt prägt.

Herzstück ist das Gossip Studio im Atrium des Filmhauses: ein Salon zur Herstellung und Verbreitung von Klatsch im Untergrund – ohne den Kinogeschichte nicht denkbar ist –, entworfen und präsentiert von der Künstlergruppe CHEAP mit Vaginal Davis. Zum Gossip Studio gehören eine Cocktailbar, ein CHEAP Shop, Beauty Moments sowie ein tägliches TV-Programm. b_books füllt den Raum mit Texten.

Zudem gibt es Familienbilder im Roten Foyer, einen Rooftop Garden sowie Guckkästen als Vorform des Kinos. Das von Marc Siegel kuratierte Programm 'Underground/Übersee' verfolgt nie gesehene Undergroundverbindungen zwischen der Zanzibargruppe, die in den sechziger Jahren in Paris Filme drehte, und dem Umfeld von Andy Warhols Factory in New York sowie den Arbeiten des New Yorker Künstlers Jack Smith.

'The Politics of Joy' und 'Laborsituationen' sind die Titel zweier Programme mit kürzeren experimentellen Filmen und Videos. Die Arbeiten bilden inhaltlich und ästhetisch ein dialogisches Ganzes. Das Medium wird skulptural oder als Text verstanden. Es geht um Mikro- und Makrokosmen und um den Zuschauer im Kino. Das Verhältnis zwischen Kino und Performativität ist Thema in Videoarbeiten von Babette Mangolte (mit Marina Abramović) und Constanze Ruhm.

Die diesjährige Forum-expanded-Ausstellung trägt den Titel 'Interior Expansion' und findet im Büro Friedrich sowie in der Botschaft von Kanada statt. Eine Gruppenausstellung bringt neue Arbeiten von bekannten und Erstlingswerke von jungen Künstlern zusammen, deren Ausgangsmaterial das Kino ist. In Ober- und Untertönen geht es um das Verhältnis des Mediums zu Aufzeichnung, Imagination und Empathie. Präsentiert werden Arbeiten von Isabell Spengler, Karø Goldt, Christoph Girardet, Andrea Cooper, Jorge Lorenzo und Keren Cytter. Michael Snow projiziert seinen (fotografisch fixierten) Blick durch ein Fenster der Galerie auf das davor entlangfließende Wasser der Spree. Um Fragen der Veräußerung des Privaten geht es auch in Deirdre Logues Video-Installation WHY ALWAYS INSTEAD OF JUST SOMETIMES, die sie in der Botschaft von Kanada präsentiert.

'Jenseits des Kinos – Die Kunst der Projektion' ist eine schon seit 2006 laufende Ausstellung im Hamburger Bahnhof. Dazu projiziert Forum expanded zwei Musik-Videoarbeiten: INTERZONE von Anne Quirynen mit Musik von Enno Poppe und REVERBERLIN von Michael Snow mit Konzertaufnahmen seiner Gruppe CCMC, die 2002 in den KW – Institute for Contemporary Art entstanden.

Podiumsdiskussionen thematisieren die Geschichte des Undergroundkinos sowie den Einzug der Kunst in die Festivallandschaft. *Stefanie Schulte Strathaus (FdK, Berlin) und Anselm Franke (Extra City, Antwerpen)*

Unterstützt von / Supported by: select berlin, KW Institute for Contemporary Art, Embassy of Canada, Berlin. Dank an Jörg Heitmann

Expansion of the cinematographic

The areas where art and cinema intersect are featured for the second time this year at the Berlinale. Forum expanded facilitates critical commentary, and expansion, of the cinematographic. In 2007, Forum expanded presents film, video, and installation works at the Arsenal cinemas, the Black Box, the Filmhaus lobby, Büro Friedrich, Hamburger Bahnhof, and the Canadian Embassy. The exhibition and presentation locations suggest a cartography of the artistic, and at the same time they suggest the cinematic productivity that marks the city.

The centerpiece is the Gossip Studio in the atrium of the Filmhaus: a salon for the production and distribution of gossip in the underground – without which the history of cinema is unimaginable – designed and presented by the artist group CHEAP with Vaginal Davis. The Gossip Studio includes a cocktail bar, a CHEAP shop, Beauty Moments, as well as a daily TV program. b_books fills the space with texts. Additionally, there are family photos in the Red Foyer, a Rooftop Garden, as well as peep show boxes as precursors to the cinematic. The program "Underground/Overseas", curated by Marc Siegel, traces previously underexplored underground connections between the Zanzibar group, which made films in Paris in the sixties, and the circle around Andy Warhol's Factory in New York, as well as the work of the New York artist Jack Smith.

"The Politics of Joy" and "Laboratory Situations" are the titles of two programs of short experimental films and videos. The works form a dialogical whole, in terms of content and aesthetics. The relation between cinema and performativity is the topic in video works by Babette Mangolte (with Marina Abramović) and Constanze Ruhm.

This year's Forum expanded exhibition is called "Interior Expansion" and takes place at Büro Friedrich and at the Embassy of Canada. A group exhibition juxtaposes recent works by known artists with new work by young artists. The exhibition is about the relationship of the medium to recording, imagination, and empathy. It includes works by Isabell Spengler, Karø Goldt, Christoph Girardet, Andrea Cooper, Jorge Lorenzo, and Keren Cytter. Michael Snow projects his gaze through the window of the gallery onto the river Spree flowing along outside. Questions of manifestation of the private are also at work in Deirdre Logue's video installation WHY ALWAYS INSTEAD OF JUST SOMETIMES, which she presents in the Embassy of Canada.

In relation to the Beyond Cinema–The Art of Projection exhibition at Hamburger Bahnhof, Forum expanded presents two music video works: INTERZONE by Anne Quirynen with music by Enno Poppe, and REVERBERLIN by Michael Snow with concert footage of his group CCMC, from a 2002 performance at KW – Institute for Contemporary Art.

Podium discussions thematize the history of underground cinema as well as the new presence of art in the festival landscape.

Stefanie Schulte Strathaus (FdK, Berlin) and Anselm Franke (Extra City, Antwerp).