



Forum expanded: Filmhaus

X Love Scenes

Regie: Constanze Ruhm

Land: Österreich 2007. **Regie, Produktion, Buch:** Constanze Ruhm. **Regieassistent:** Eschi Fiege. **Produktionsleitung:** Andrea Salzmann. **Scriptadvisors:** Fareed Armaly, Rainer Kirberg. **Kamera:** Astrid Heubrandtner, Peter Roehsler. **Schnitt:** Ilse Buchelt, Constanze Ruhm. **Ton:** Günther Tuppinger, Daniel Goschke. **Musik:** Otto Kränzler. **Ausstattung:** Dorothea Brunialti. **Kostüme:** Regina Möller, Vera Wiczorek. **Maske:** Roman Aichinger. **Script:** Djana Covic. **Runner:** Nazimunal Yilmaz.

Darstellerinnen: Judith van der Werff (die Schauspielerin/Giuliana), Melanie Herbe (das Scriptgirl/NaNa), Josefin Platt (die Regisseurin).

Format: DigiBeta, Farbe. **Länge:** 58 Minuten. **Kontakt:** Engholm Engelhorn Galerie, Schleifmühlgasse 3, 1040 Wien, Österreich. Tel.: (43-1) 585 7337, email: office@engholmengelhorn.com; www.constanzeruhm.net

Unterstützt durch: Niederösterreich Kultur, Bundeskanzleramt Kunstsektion, Kulturamt der Stadt Wien, Akademie der Bildenden Künste Wien.

X LOVE SCENES ist der fünfte Teil eines als Serie konzipierten Projekts. Die bisherigen Produktionen sind interdisziplinär angelegt und untersuchen historische und zeitgenössische Formen weiblicher Repräsentation. Dabei wird die Geschichte des Kinos und des Theaters sowie die Rolle der Medien in den Blick genommen. X LOVE SCENES

X LOVE SCENES is the fifth part of a series. The earlier productions are have an interdisciplinary approach and investigate historical and contemporary forms of female representation, while at the same time focusing on the history of cinema and theater, as well as the role of media.

basiert auf einer Ur-Trope des Kinos: der filmischen Konvention der Liebeszene, die hier als unaufgelöste, traumatische Wiederholung inszeniert wird.

Eine SchauspielerIn, eine Regisseurin und ein Scriptgirl auf einem Filmset; der männliche Hauptdarsteller ist abwesend. Er wird durch eine Markierung – weißes Kreide-X auf schwarzem Flag – ersetzt. Während das Scriptgirl den Text einliest, spielt die SchauspielerIn gegen eine Leerstelle. Diese Figur basiert auf der Giuliana aus Antonionis *Il deserto rosso* (1964). Die nun zur SchauspielerIn gewordene Giuliana ist innerhalb des Film-im-Film-Settings in Sub-Charaktere aufgespalten. Diese stellen neue Versionen der Bree aus *Klute* (Regie: Alan J. Pakula, 1971) und der Hari aus *Solaris* (Regie: Andrej Tarkowsky, 1972) dar, die schon in *X Characters* angelegt wurden. Das Scriptgirl geht auf Nana aus Godards *Vivre sa vie* (1962) und auf die in den vorangegangenen Produktionen *X Characters* und *X NaNa* daraus entwickelten Varianten zurück. SchauspielerIn und Scriptgirl erscheinen hier bereits in ihrer dritten 'Fassung'. Nur die Figur der Regisseurin beruht auf keiner filmhistorischen Vorlage.

Die fünf Sequenzen markieren die Stationen einer Liebesgeschichte von der ersten bis zur letzten Begegnung und sind je einer Figur gewidmet. Die darzustellenden Szenen beziehen sich auf die Vorlagen und werden in immer neuen Versionen geprobt. X LOVE SCENES konzentriert sich auf die ineinander verwobenen Figurenfragmente als rhizomatische Updates und identitäre Relaisstationen, die codierte Botschaften aus einer technologisch inszenierten Comédie humaine übermitteln. Die 'andere Seite' des Blicks auf die/den Geliebte/n wird als Einstellung auf den Produktionsapparat als ein imaginäres Off und so als Gegenschuss zu einem Begehren inszeniert, das der filmischen Liebeszene unauslöschlich eingeschrieben ist, hier jedoch ins Leere läuft.

Constanze Ruhm

Biografie

Constanze Ruhm wurde 1965 in Wien geboren. Sie studierte an der Hochschule für Angewandte Kunst in Wien und an der Städelschule in Frankfurt. Seit 1990 werden ihre Installationen in internationalen Ausstellungen gezeigt und Retrospektiven ihrer Filme und Videos präsentiert. Sie ist außerdem als Autorin und Kuratorin tätig (haus.0 Programm im Künstlerhaus Stuttgart 2001–2003, „Fate of Alien Modes“, Secession Wien 2003, ZKM Karlsruhe). Ihre Arbeiten entwickeln eine zeitgenössische Kunstpraxis, die sich mit den Wechselwirkungen zwischen Film/Filmtheorie, theatralen Formen und den Neuen Medien vor allem in Bezug auf Fragen nach weiblicher Identität beschäftigt. Von 2004 bis 2006 war sie Professorin für Film und Video an der Merz-akademie in Stuttgart. Seit 2006 arbeitet sie als Professorin für Kunst und Medien an der Akademie der Bildenden Künste Wien.

Videos (Auswahl) / Installationen (selection)

2001: *A Memory of the Players in a Mirror at Midnight*. 2002: *Coming Attraction / X Characters* (in Search of an Author) (Webbasierte Installation). 2003/04: *X Characters / RE(hers)AL*. 2004: *X NaNa / Subroutine* (The Difficulty of Being). 1999/2005: *Travelling / Plan 234 / Extérieur Nuit*. 2007: X LOVE SCENES.

X LOVE SCENES is based on an ur-trope of cinema: the love scene, here restaged as an unresolved, traumatic, repetitive cycle.

An actress, a director and a script girl on a film set; the male lead is absent. He is replaced by a mark – a white chalk X on a black flag that becomes the actor's stand-in. While the script girl reads his lines, the actress plays to an empty space. The character of the actress is based on the template of Giuliana from Michelangelo Antonioni's *Il deserto rosso* (1964). Giuliana, now an actress, has divided herself into a number of sub-characters within the film-in-a-film. These represent new versions of Bree from *Klute* (Alan J. Pakula, 1971) and of Hari from *Solaris* (Andrei Tarkovsky, 1972), who were already introduced in *X Characters*. The script girl refers back to Nana from Godard's *Vivre sa vie* (1962), and to the variations developed out of the previous productions *X Characters* and *X NaNa*. The actress and the script girl here appear in their third "version." Only the figure of the director has no film historical template.

Each of the five sequences tag basic coordinates of a love story – from the first meeting to the final parting – and are always dedicated to one character. The love scenes that are to be performed by the actress refer to their film templates and are rehearsed and shot in ever-new versions. X LOVE SCENES focuses on the interwoven fragments of figures as rhizomatic updates and identity relay stations, which convey coded messages from a technologically staged comédie humaine. The "other side" of the lover's gaze is rendered as a view of the production aspect of the cinematographic apparatus as an imaginary hors-champ, simultaneously a reverse shot of the desires and passion inscribed indelibly in the cinematic convention of the love scene, which here comes to nothing.

Constanze Ruhm

Biography

Constanze Ruhm was born in 1965 in Vienna. She studied at the School of Applied Arts in Vienna and at the Städelschule in Frankfurt. Since 1990, her installations have been shown in international exhibitions, and retrospectives of her films and videos have been presented. She is also active as an author and curator (haus.0 program at the Künstlerhaus Stuttgart 2001–2003; Fate of Alien Modes, Secession Wien 2003; ZKM Karlsruhe). Her work develops a contemporary art praxis that investigates the interaction between film/film theory, theatrical forms and New Media, especially in regard to questions of female identity. From 2004–2006 she was professor of film and video at the Merz-akademie in Stuttgart. Since 2006 she has been a professor of art and media at the Academy of Fine Arts, Vienna.