



he comes and makes: 'Brru' ... 'brrruu'

Telepathie Experiment I

# Forum expanded: Büro Friedrich

## Interior Expansion

**Karø Goldt:** Bouquet

**Isabell Spengler:** Telepathie Experiment I

**Christoph Girardet:** Nero

**Andrea Cooper:** Strange Things

**Michael Snow:** Windowed Water

**Jorge Lorenzo:** Pin Whole Series Application 1: Bulb

**Keren Cytter:** The Mysterious Series

## **Bouquet**

**Land:** Österreich, Deutschland 2006. **Regie:** Karø Goldt. **Länge:** 100 Minuten, Loop. **Format:** DVD, 4:3, Farbe, stumm. **Uraufführung:** 9. Oktober 2006, fotogalerie Wien. **Kontakt:** www.alles-goldt.de

Ein Blumenstillleben. Zwölf Blüten werden auf ihre Farbigkeit reduziert. Der Film erzählt anhand der Symbolik der Blumen, die aus der klassischen Tafelmalerei übernommen wurde, die Geschichte vom Verlust der Unschuld.

## **Biografie**

**Karø Goldt** wurde 1967 in Günzburg geboren. 1998 machte sie ihr Diplom an der Schule für künstlerische Photographie, Wien. 2000 Stipendium des BKA Wien für die Cité des Arts, Paris. 2003 Stipendium des BKA Wien für New York. 2004 AIR 05 Stipendium des Medienturm, Graz und Museumsquartier, Wien. 2005 Projektstipendium des BKA Wien für *unilateral*. Projektstipendium des Berliner Senats für BOUQUET und *floral*. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen: K21, Düsseldorf, Anker Versicherung, Wien, NBK, Berlin, Medienturm, Graz, ZKM, Karlsruhe, Centre Georges Pompidou, Paris. Seit 1998 zahlreiche Ausstellungsbeiträge und Festival screenings.

## **Filme** (Auswahl) / **Films** (selection)

2004: *Subrosa*. 2004: *Rashim*. 2004: *Slant*. 2005: *Aussicht von einem treibenden Floß*. 2006: BOUQUET.

## **Telepathie Experiment I**

### **HD-Videoinstallation von Isabell Spengler**

**Land:** Deutschland 2007. **Länge:** 31 Minuten. **DarstellerInnen:** Antonia Baehr, Isabell Spengler. **Kontakt:** i\_spengler@hotmail.com; Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

Die Installation dokumentiert ein dreißigminütiges Experiment zum telepathischen Gedankenaustausch zwischen zwei engen Freundinnen, die sich schon ihr ganzes Leben lang kennen: die Filmemacherin Isabell Spengler und die Choreografin, Performerin und Sängerin Antonia Baehr. Während des Experiments befanden sich die Versuchspersonen in zwei getrennten und schallisolierten Räumen. Die Räume waren mit einem Tisch, einem Stuhl, Stift, Papier und je zwei Videokameras zur Dokumentation der beiden Personen und der beiden Schreibtischoberflächen ausgestattet. In einer zuvor durch Verlosung ermittelten Reihenfolge bekam eine von ihnen die Instruktion, während der ersten fünfzehn Minuten Gedanken zu senden, während die andere versuchen sollte, die ausgesandten Gedanken zu empfangen. Während der zweiten fünfzehn Minuten sollte die Gedankenübertragung in umgekehrter Richtung versucht werden. Die Probanden erhielten keine weiteren Instruktionen, Anleitungen, Schulungen oder technologischen Hilfsmittel. Die Installation präsentiert die entstandenen Videoaufnahmen der Versuchspersonen und ihrer Aufzeichnungen ungekürzt in einer viergeteilten Splitscreen-Projektion.

## **Biografie**

**Isabell Spengler**, geboren 1972 in Berlin, arbeitet mit Film, Video und Fotografie. Von 1999 bis 2004 lebte sie in Los Angeles. Seit 2004

## **Bouquet**

**Country:** Austria, Germany 2006. **Direction:** Karø Goldt. **Length:** 100 minutes, loop. **Format:** DVD, 4:3, color, silent. **First public screening:** fotogalerie Vienna, October 9, 2006. **Contact:** www.alles-goldt.de

A still life with flowers. Twelve blossoms are reduced to their quality of color. Using the symbolism of flowers, taken over from classical panel painting, the film shows the story of the loss of innocence.

## **Biography**

**Karø Goldt** was born in 1967 in Günzburg. In 1998, she graduated from the School for Artistic Photography, Vienna. In 2000, she received a grant from the BKA Vienna for the Cité des Arts, Paris; in 2003, a grant from the BKA Vienna for New York; in 2004, an AIR 05 grant from the Medienturm, Graz and Museumsquartier, Vienna; in 2005, a project grant from the BKA Vienna for *unilateral*. Project grant from the Berlin Senate for BOUQUET and *floral*. Works in public collections: K21, Düsseldorf; Anker Versicherung, Vienna; NBK, Berlin; Medienturm, Graz; ZKM, Karlsruhe; Centre Georges Pompidou, Paris. Since 1998, participation in numerous exhibitions and festival screenings.

## **Telepathy Experiment I**

### **HD-video installation by Isabell Spengler**

**Country:** Germany 2007. **Cast:** Antonia Baehr, Isabell Spengler. **Length:** 31 min. **Contact:** i\_spengler@hotmail.com; Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

The installation documents a 30-minute experiment in telepathic communication between two close friends who have known each other all their lives: the filmmaker Isabelle Spengler and the choreographer, performer, and singer Antonia Baehr. During the experiment the two test subjects were in two separate soundproof rooms. The rooms each contained a table, chair, paper, pen, and two video cameras to document the people and the surfaces of the desks. In an order established beforehand by lottery, one of them was instructed to send thoughts to the other for the first 15 minutes, while the other was to try to receive the thoughts. During the second 15 minutes, the thought transference was to be attempted the other way around. The test subjects received no further instruction, directions, training, or technological support. The installation presents the video footage of the subjects and their drawings unabridged in a four-part split screen projection.

## **Biography**

**Isabell Spengler** was born in Berlin in 1972. She works with film, video, and photography. From 1999 to 2004 she lived in Los Angeles. Since 2004 she has been Künstlerische Mitarbeiterin in the area of experimental film at the Universität der Künste in Berlin.

ist sie Künstlerische Mitarbeiterin im Bereich Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin.

### Filme / Installationen

1998: *Psychic Tequila Tarot*. 2003: *Transformation in The Land of Enchantment*. 2004: *The Natural Life of Mermaids*. 2005: *Permanent Residents*. 2006: *Mummy*. 2007: TELEPATHIE EXPERIMENT I.

### Nero

#### Videoloop von Christoph Girardet

**Land:** Deutschland 2006. **Länge:** 2:30 Min., Loop. **Format:** DVD, 1:1.37, Farbe. **Kontakt:** Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

Eine Collage aus zwei Bildern: Ein Junge steht fast regungslos am Fenster einer römischen Villa und beobachtet die in den Bildhintergrund einkopierte brennende Stadt. Sentimentales Kino der fünfziger Jahre trifft auf historisierenden Kitsch. Psychologisch aufgeladen wird das artifizielle Ensemble durch eine weibliche Stimme, deren Herkunft rätselhaft bleibt. Direkte mütterliche Ansprache, innerer Monolog oder projizierte Erinnerung? „People you love don't really die.“

### Biografie

**Christoph Girardet** wurde 1966 in Langenhagen geboren. Von 1988 bis 1994 studierte er an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. 2000 erhielt er ein Jahresstipendium für das International Studio and Curatorial Program, New York. 2004 war er Stipendiat an der Villa Massimo, Rom. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen präsentiert, seine Filme laufen regelmäßig in Retrospektiven im In- und Ausland. Christoph Girardet lebt in Hannover.

### Videos / Filme

1991: *Schwertkampf*. 1993: *Fieberrot*. 1993: *Random Cuts*. 1996: *Release*. 2001: *Scratch*. 2003: *60 Seconds*. 2004: *Portrait* 2004: *Fiction Artists* (mit Volker Schreiner). 2007: NERO.

**Filme / Films** in Zusammenarbeit mit/together with Matthias Müller  
1999: *Phoenix Tapes*. 2002: *Manual*. 2002: *Beacon*. 2003: *Play*. 2003: *Mirror*. 2004: *Ray*. 2005: *Catch*. 2006: *Hide*. 2006: *Kristall*.

### Videoinstallationen / Videoinstallations

1992: *Cockpits*. 1994: *Uo-Current*. 1995: *Fractal*. 1996: *Ventilation*. 1997: *Deleted*. 1997: *Offtext*. 1997: *No Forever (Golden)*. 1997: *Exit*. 1998: *Half Second Hand*. 1998: *Unity-Harmony*. 1999: *Squaw's Head Rock*. 2000: *Blinded*. 2000: *Enlighten*. 2001: *Delay*. 2001: *7:48*. 2002: *Absence*. 2007: NERO.

### Nero

#### Video loop by Christoph Girardet

**Country:** Germany 2006. **Length:** 2:35 minutes, Loop. **Contact:** Arsenal experimental, email: ars-ex@fdk-berlin.de

A collage of two images: A boy stands almost motionlessly at the window of a Roman villa, watching a burning city copied into the background of the image. Sentimental 1950s cinema meets historicizing kitsch. The artificial ensemble is psychologically loaded via a female voice of puzzling origin. Direct motherly statements, inner monologue, or projected memory? "People you love don't really die."

### Biography

**Christoph Girardet** was born in 1966 in Langenhagen. Between 1988 and 1994 he studied at the Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig. In 2000 he received a one-year grant from the International Studio and Curatorial Program, New York. In 2004, he had a Villa Massimo grant in Rome. His work has been presented at numerous group and solo shows, and his films are shown regularly in retrospectives both in Germany and abroad. He lives in Hannover.

**Filmography:** see left-hand column

### Strange Things

#### A video by Andrea Cooper

**Country:** Canada 2006. **Mixing:** Miguel Fernandez. Created at the Banff Centre for the Arts. **Length:** 15:30 Minuten. **Contact:** andrea.cooper@gmail.com

Mina is trying to find her boyfriend. He's missing, dead, or on tour. She thinks the Northwest Passage is a porthole and that he may have fallen into Asia. Mina becomes unhinged. As she becomes increasingly lonely, cold and mad, the white space surrounding her begins to melt. STRANGE THINGS is the tale of a lost woman on an imaginary voyage: obsession, desire and the end of the world wrapped around the imaginary "other" of Canadian identity. North as a place is no longer simply a nowhere land. No longer the wilderness, it still conceptually occupies a profound psychic space within Canadians as poetic myth.

The quest-like journey north of characters in plays, poems, novels, and films usually leads to isolation, madness, violent death; to what Margaret Atwood, quoting Robert Service, calls "Strange Thing" (*Canada and the Idea of North*, Sherrill Grace). I wished to debunk and embody the persona of the north that famed Canadian author Robert Service created and Atwood questioned – a sort of crazy femme fatale that will seduce you, then leave you for dead.  
*Andrea Cooper*

## Strange Things

Video von Andrea Cooper

**Land:** Kanada 2006. **Mischung:** Miguel Fernandez. Entstanden am Banff Centre for the Arts. **Länge:** 15:30 Minuten. **Kontakt:** andrea.cooper@gmail.com.

Mina versucht, ihren Freund zu finden. Er ist verschwunden, tot oder unterwegs. Sie glaubt, dass die Nordwest-Passage eine Luke ist und er in den Kontinent Asien gefallen sein könnte. Mina gerät aus dem Gleichgewicht. Sie wird immer einsamer, kalt und wütend, der weiße Raum um sie herum beginnt zu schmelzen. STRANGE THINGS ist das Märchen von einer verlorenen Frau auf einer imaginären Reise: Obsession, Sehnsucht und das Ende der Welt umhüllt das imaginäre 'Andere' der kanadischen Identität.

Der Norden ist nicht mehr einfach nur Niemandsland. Er ist nicht mehr nur Wildnis, aber er nimmt immer noch einen großen Raum in den poetischen Mythen der Kanadier ein. „Die scheinbar suchenden Reisen der Charaktere in Stücken, Inszenierungen, Gedichten, Romanen und Filmen in Richtung Norden führen normalerweise in die Isolation, in den Wahnsinn, zum gewaltvollen Tod, zu dem, was Margaret Atwood, Robert Service zitierend, 'Strange Things' nennt.“ (Canada and the Idea of North, Sherrill Grace).

Ich möchte die Rolle des Nordens, die der kanadische Autor Robert Service kreiert und die Atwood in Frage gestellt hat, entlarven und verkörpern – als eine Art verrückte Femme fatale, die dich verführt und dann zum Sterben zurücklässt.

Andrea Cooper

## Biografie

**Andrea Cooper** lebt und arbeitet als Medienkünstlerin in Toronto. Ihre Arbeit erforscht unmögliche Geografien, sowohl psychische als auch physische. Coopers Arbeiten, die gelegentlich als obskure Geschichten erscheinen, sind dunkel, verstörend und gleichzeitig humorvoll. Sie wurden in mehreren Galerien in Kanada ausgestellt, zuletzt in der Ausstellung 'Darkness Ascends' im Museum of Contemporary Canadian Art. Gerade hat sie ein Stipendium am Banff Centre for the Arts abgeschlossen.

## Windowed Water

### Installation von Michael Snow für das Büro Friedrich

Folie, Plexiglas, Fenster. **Idee:** Michael Snow. **Jahr:** 2007. **Assistenz:** Benjamin Krieg.

Forum expanded an Michael Snow: „... als wir das Büro Friedrich betreten, das Fenster sahen und dahinter die Spree, dachten wir an deinen Film *Wavelength*. Im Anhang findest du ein paar Fotos – könntest du dir vorstellen, daraus etwas zu machen?“

Michael Snow an Forum expanded: „Eure Einladung ist faszinierend. Ich dachte sofort daran, eine Idee noch einmal aufzunehmen, die ich in der Vergangenheit bereits einige Male umgesetzt habe (zum ersten Mal 1978). Ich stellte die Kamera auf ein Stativ, etwa so hoch wie ein Mensch, ca. zwei Meter vom Fenster entfernt, und fotografierte den Blick durch das Fenster (nach Möglichkeit nur auf das Wasser). Dann stellte ich ein Transparent in der Größe des Fensters her. Das kam

## Biography

**Andrea Cooper** is a Canadian media artist with a masters degree in visual studies from the University of Toronto. Her work explores impossible geographies, both physical and psychological. Occasionally traversing obscure histories, Cooper's work is at once dark, disturbing and humorous. Cooper's work has been exhibited in galleries across Canada, most recently in the exhibition *Darkness Ascends* at the Museum of Contemporary Canadian Art. She recently completed a residency at the Banff Centre for the Arts.

### Video installations (selection) / (Auswahl)

2004: *Oblivion Runs*. 2005: *Raft*. 2005: *Salt House*. 2006: *Oh, Darlin'*. 2006: STRANGE THINGS.

## Windowed Water

### Installation by Michael Snow for Büro Friedrich

Plastic film, plexiglas, window. **Idee:** Michael Snow. **Year:** 2007. **Assistance:** Benjamin Krieg.

Forum expanded to Michael Snow: „When we entered Büro Friedrich, saw the window and behind it the river Spree we immediately thought of your film *Wavelength*. Attached are some photos of the setting – would you like to work with these images?“

Michael Snow to Forum expanded: “Your invitation is intriguing. The first thing I thought of was a revival of an idea I've used a couple of times in the past (first in 1978 in a public art commission). I would take a photo with the camera on a tripod at human height perhaps two meters from the window, of the view out the window (all water if that's possible) Then I'd have a transparency made enlarged to fit in the window. So it'd be on the window and one would look through the waves at the waves, things would fit and not fit but it'd be a fixed stopped-time supered on an unfixed ever-changing time.“

N.B.: In *Wavelength* (1968), the zoom moves towards a wall between two windows, and then dissolves into an image of water with waves that are at first still (photography) then in motion (film images).

## Biography

**Michael Snow**, born in 1929 in Toronto, is one of the most important international experimental filmmakers and certainly the most influential one within structural film. He is also internationally recognized as an artist and avant-garde musician. Snow's extensive filmography goes back to 1956. His breakthrough came in 1967 with his most famous film, *Wavelength*, which stylistically set the tone for generations of experimental filmmakers. The examination of cinematic time and space is of central importance in his film work.

dann auf das Fenster, und man sah durch die Wellen auf die Wellen, es passte und passte wieder nicht, aber es war eine fixierte, gestoppte Zeit über eine unfixierte, sich stetig verändernde Zeit.“

Anmerkung: In *Wavelength* (1968) bewegt sich der Zoom in Richtung einer Wand zwischen zwei Fenstern und geht schließlich in ein Wasserbild mit zunächst unbewegten (Fotografie) und dann bewegten (Filmaufnahmen) Wellen über.

### Biografie

**Michael Snow**, 1929 in Toronto geboren, ist einer der bedeutendsten internationalen Experimentalfilmer und der wohl einflussreichste Filmmacher im Bereich des Strukturellen Films. Auch als bildender Künstler und Avantgardemusiker ist er international bekannt. 1967 entstand sein berühmter Film *Wavelength*, der stilbildend für ganze Generationen von experimentellen Filmmachern werden sollte. Die Auseinandersetzung mit filmischer Zeit und Raum ist von zentraler Bedeutung für sein filmisches Gesamtwerk.

### Pin Whole Series Application 1: Bulb

#### Filminstallation von Jorge Lorenzo

**Land:** USA 2006. 16mm Magnetton Film-loop, Kader für Kader gelocht, in einem Projektor ohne Objektiv. **Länge:** Lebenszeit einer Projektorlampe (ungefähr 1000 Stunden). **Kontakt:** jflores@webmail.sfai.edu

Dieser handgemachte Film wird mit einem Projektor ohne Objektiv vorgeführt. Es ist ein 16mm-Filmloop mit magnetischem Ton, Bild für Bild gelocht. Jedes Loch wurde an einer anderen Stelle im Kader gemacht, damit das Lesen des Lichts, das aus der Projektorglühlampe kommt, jedes Mal aus einem leicht veränderten Winkel erfolgt. Demnach kommt die Reflexion der Glühlampe durch die Löcher und produziert dabei einen Animationseffekt, der live ist. Mit anderen Worten: Der Filmloop arbeitet grundsätzlich als ein Medium, das ein zeitbasiertes Live-Event verdreht. Mit Event meine ich die Lebensdauer der Glühlampe im Projektor, maximal 1000 Stunden. Es kann passieren, dass der Loop unterbrochen wird und die Installation eine besondere Bedeutung erhält, die mit dem Nachdenken darüber zu tun hat, dass Film wenig Widerstandskraft gegenüber der Realität besitzt. Auf jeden Fall kann der Film einfach repariert oder ersetzt werden.

Durch Verdichtung der Möglichkeiten des Mediums stellt diese Installation einen Kommentar dar, sie trotz der Reproduzierbarkeit des Films und seiner Tradition, erstens ein aufgezeichnetes Ereignis zu beobachten, indem zweitens vermieden wird, dass der Film gesehen wird.

### Biografie

**Jorge Lorenzo** wurde in Monterrey, Mexiko geboren, wo er Fotografie und Kommunikationswissenschaften studierte. Nach einigen Jahren Tätigkeit im Bereich des narrativen und dokumentarischen Kinos begegnete er den Filmen von Stan Brakhage, Len Lye und Maya Deren. Inspiriert durch diese Zuschauererfahrung, studiert er seit 2004 am San Francisco Art Institute. In seinen konzeptuellen und wahrnehmungsorientierten Projekten befasst er sich mit strukturellem Kino bzw. Materialfilmen.

### Pin Whole Series Application 1: Bulb

#### Film installation by Jorge Lorenzo

**Country:** USA 2006. 16mm magnetic sound film loop, pinholed frame by frame in a projector with the lens off.

**Length:** the lifespan of a projector's light bulb (approximately 1,000 hours). **Contact:** jflores@webmail.sfai.edu

When this handmade film is screened, the lens of the projector is off. It is a 16mm magnetic sound film-loop, pinholed frame by frame. Every pinhole is made in a different place within each frame in order to make a reading of the light coming from the bulb of the projector from a slightly different angle every time. Thus, the reflection of the bulb comes through the holes producing the effect of animation, a live one, that is. In other words, the film loop is working strictly as a medium that distorts a live, time-based event. (By event I mean the lifespan of the bulb inside the projector; approximately 1,000 hours. It may happen that the film loop breaks, giving the installation an extra reading concerning ideas of the film's lack of resistance against reality. In any case, the film can be easily replaced or repaired.)

By squeezing the possibilities of the medium, this installation comments, experiments, and defies the reproducibility of film and its traditions of (1) watching a recorded event on film by (2) avoiding the film's viewing.

### Biography

**Jorge Lorenzo** was born in Monterrey, Mexico, where he studied photography and communications. After working for some time in the area of narrative and documentary cinema, he came across the films of Stan Brakhage, Len Lye, and Maya Deren. Inspired by this experience as a spectator, he has been studying at the San Francisco Art Institute since 2004. In his conceptual and perception-oriented projects, he deals with structural cinema, or material films.

### Films and film installations (selection / Auswahl)

2004: *The Wank*. 2005: *Abortion*. 2005–2006: *The White Box Series* (installation). 2005–present: *The Black Box* (installation with the screening of a latent film image). 2005: *Blue-Up*. 2005: *The Man with the Movie Camera Or The Movie with the Cameraman*. 2006: *Two Sides To Every Flag* (installation). 2006: *100% Pure Black Film*. 2006: PINHOLE SERIES Application 1: Bulb (installation).

### The Mysterious Series

#### Video installation by Keren Cytter

**Country:** Israel, Germany 2007.

Cytter experiments in her work with the relation of scripts to characters and milieus, and with the internalization and externalization of narrative forms. THE MYSTERIOUS SERIES is a compilation of five videos based on material from the

### **The Mysterious Series**

Videoinstallation von Keren Cytter

**Land:** Israel, Deutschland 2007.

Cytter experimentiert in ihren Arbeiten mit dem Verhältnis von Scripts zu Figuren und Milieus sowie mit der Verinnerlichung und Veräußerung von Erzählformen. THE MYSTERIOUS SERIES ist eine Kompilation aus fünf Videos auf der Grundlage von Material, das aus dem Jahr 2000 stammt. Die Videos sind wie Found-Footage-Filme konzipiert. Sie folgen der Spur ihrer Autorin, einer konstruierten Künstleridentität, bei der es sich in Wirklichkeit um die Künstlerin Julia Münstermann handelt. Sie wurden in vier Ländern aufgenommen und begleiten unter anderem Julias Eltern, israelische Schauspieler, die als ihre Freunde ausgegeben wurden, ein älteres Paar, das die Rolle der Eltern der fingierten Künstlerin übernahm, sowie Angestellte beim Künstlerprogramm 'de Ateliers' in den Niederlanden, wo Julia erste Anerkennung als Künstlerin fand und wo der Ursprung des Geheimnisses um ihr Doppelleben liegt. THE MYSTERIOUS SERIES ist eine Arbeit über die Herstellung geschichtlicher Wahrheiten, über den Einfluss von Worten und Bildern auf Faktizität und damit zugleich auf Vergangenheit und Zukunft.

### **Biografie**

**Keren Cytter** wurde 1977 in Tel Aviv geboren. Ihre jüngsten Einzelausstellungen hatte sie in den KW Institute for Contemporary Art Berlin (2006), der Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo (2006), Kunsthalle Zürich (2005), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (2005), Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (2004). Keren Cytter ist Autorin der Romane: *The Sunset of Yesterday* (Shadurian, Tel-Aviv, 2003) und *The Man Who Climbed Up the Stairs of Life, and Found Out They Were Cinema Seats* (Lukas & Sternberg New York/Berlin, 2005).

year 2000. The videos are conceived like found footage films following the traces of their author, a constructed artistic identity, who is in reality the artist Julia Münstermann. She was taped in four countries, followed by Julia's parents, the Israeli actor who is presented as her boyfriend, an older couple who take over the role of the pseudonym's parents, as well as employees at the artists' program de Ateliers in the Netherlands, where Julia first found recognition as an artist, and where the secret of her double life got its start. THE MYSTERIOUS SERIES is about the production of historical realities, and about the influence of words and images on factuality, and therefore on the past and future as well.

### **Biofilmography**

**Keren Cytter** was born in 1977 in Tel Aviv. Her latest solo exhibitions were at the KW Institute for Contemporary Art Berlin (2006), the Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo (2006), Kunsthalle Zurich (2005), Frankfurter Kunstverein (2005), Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (2004). Keren Cytter is the author of the novels: *The Sunset of Yesterday* (Shadurian, Tel Aviv, 2003) and *The Man Who Climbed Up the Stairs of Life, and Found Out They Were Cinema Seats* (Lukas & Sternberg New York/Berlin, 2005).