



Yuhinata ni ochiru koe 夕日向におちるこえ

Higurashi

Regie: Hirosue Hiromasa

Land: Japan 2007. **Produktion:** Gunjo-iro, Tokio. **Regie, Kamera, Schnitt, Produzent:** Hirosue Hiromasa. **Drehbuch:** Takahashi Izumi, Hirosue Hiromasa. **Ton:** Takahashi Izumi, Matsumura Shingo, Ikari Hideki. **Licht:** Satoh Shoko.

Darsteller: Gocho Wayumi, Yabumoto Satoshi, Monbayashi Wataru, Oneyama Yurika, Hirosue Hiromasa, Takahashi Izumi, Namiki Akie, Ikari Hideki, Kakahara Kazunari, Nishioka Hideki, Kimura Rie, Oumi Hiroyuki.

Format: HDCam, 16:9, Farbe. **Länge:** 103 Minuten. **Originalsprache:** Japanisch. **Uraufführung:** 2. Oktober 2007, Filmfestival Vancouver. **Weltvertrieb:** Pia Film Festival, 5-10, Sanban-cho, Chiyoda-ku, Tokio 102-0075, Japan. Tel.: (81-3) 3265 1425, Fax: (81-3) 3265 5659), email: international@pff.jp

Inhalt

Die etwa fünfzigjährige Matsuda Taeko wird von ihrem erwachsenen Sohn Tomohiko seit Jahren vernachlässigt. Sie macht ihm das Essen, schreibt Nachrichten für ihn auf, aber wann immer er aus seinem Zimmer kommt, zieht sie sich zurück. Tomohiko ist arbeitslos und hat Angst, eine Stelle zu finden.

Synopsis

Matsuda Taeko, around 50, has been cold-shouldered by her grown-up son Tomohiko for years. She prepares his meals and leaves notes for him, but stays out of sight whenever he emerges from his room. He doesn't have a job and is scared of getting one.

Uehara, ein Mann mittleren Alters, ist auf der Flucht vor Kredithaien, die seine Tochter bedrohen. Er versucht sich zu verstecken, während er gleichzeitig einer Arbeit nachgeht, bei der er Zeitungsabonnements verkauft.

Die Lebenswege dieser Menschen kreuzen sich, als Taeko aus einem unerklärlichen Impuls heraus eine Beschäftigung als Callgirl bei einer Agentur annimmt. Natürlich ist ihr Alter von Nachteil, aber ihre Versuche, sich zu prostituieren, haben unerwartete Auswirkungen auf das Leben der beiden Erwachsenen und ihrer Kinder.

Kein Melodram

Über den Film

Seitdem er die Hauptrolle in *The Soup, One Morning* spielte, konzentriert Hirosue Hiromasa sich darauf, selbst Regie zu führen; sein Co-Autor ist dabei immer der Regisseur des damaligen Films, Takahashi Izumi. Hirosues Interesse gilt immer hoffnungslosen Außenseiterfiguren, und seine Strategie besteht immer darin, zu zeigen, wie alltäglich und typisch sie sind, zumindest was die inneren Beweggründe ihres Handelns und ihre Gefühle angeht. *HIGURASHI*, sein bisher anspruchsvollster Film, handelt von zwei Menschen, die mit ihren Kindern in einer anonymen Vorstadt leben.

Kein Melodram, sondern unbedingte emotionale Aufrichtigkeit erwartet man von Hirosue und Takahashi. Übrigens sind beide in kleinen Nebenrollen zu sehen: Takahashi als Kredithai in Schlangenlederjacke und Hirosue als Geschäftsführer der Callgirlagentur, der mit einigen Problemen zu kämpfen hat.

Aus dem Katalog des Filmfestivals Vancouver, 2007

Der Regisseur über den Film

Es war eine Herausforderung für mich, nicht vor der Kamera zu agieren, sondern hinter ihr zu bleiben und einen Film mit einer älteren Frau und einem Mann zu drehen, die bisher wenig Erfahrung als Schauspieler gesammelt hatten.

Hirosue Hiromasa

Biofilmografie

Hirosue Hiromasa wurde am 26. März 1978 in der japanischen Präfektur Kochi geboren. Bereits als Jugendlicher war er Schauspieler bei einer kleinen Theatertruppe. 2000 lernte er den Filmemacher Takahashi Izumi kennen, mit dem er 2001 die Filmproduktionsfirma Gunjyō-iro (Ultramarin) gründete. Seither sind aus dieser Zusammenarbeit mehr als zwanzig Kurz- und Langfilme hervorgegangen.

Filme (Auswahl) / Films (selection)

2003: *Aru Asa Soup wa (The Soup, One Morning; Darsteller; Regie: Takahashi Izumi)*. *Sayonara Sayo-nara (Good-bye, Goodbye)*. 2004: *Asagaya Bellboys (Drehbuch: Takahashi Izumi)*. 2005: *The Lost Hum (Drehbuch: Takahashi Izumi)*. 2006: *Juuyonsai (Fourteen, Drehbuch: Takahashi Izumi)*. 2007: *YUHINATA NI OCHIRU KOE (HIGURASHI)*.

Uehara is a middle-aged man on the run from loan-sharks who are threatening his teenage daughter; he is trying to hide while holding down a bottom-rung job selling newspaper subscriptions.

Their lives are unrelated until Taeko, on an inexplicable impulse, nervously signs up with a call-girl agency. Her age works against her of course, but her attempts to prostitute herself have extraordinary repercussions on the lives of both adults and their children.

No melodrama

About the film

Since he played the lead in *The Soup, One Morning*, Hirosue Hiromasa – working always with that film's director Takahashi Izumi as his co-writer – has been concentrating on directing films himself. His focus is always on marginal and desperate characters, and his strategy is always to reveal how ordinary or typical they are, at least in their motivations and feelings. *HIGURASHI*, his most expansive film to date, focuses on two single parents living in an anonymous suburban town with their children.

No melodrama, just the piercing emotional honesty we have come to expect from Hirosue and Takahashi. Both creators, incidentally, give themselves small roles: Takahashi as a snakeskin-jacketed loanshark, Hirosue as the call-girl agency manager, a man with emotional problems of his own.

From the Catalogue of the Vancouver Film Festival, 2007

Director's statement

It was a challenge to remain firmly behind the camera and not appear before it, and to create a film focusing on an older woman and man who have little acting experience.

Hirosue Hiromasa

Biofilmography

Hirosue Hiromasa was born on March 26, 1978 in Kochi Prefecture, Japan. As a teenager, he was an actor with a small theater troupe. In 2000, he met filmmaker Takahashi Izumi, with whom he founded the film production company Gunjyō-iro (Ultramarine) in 2001. To date, they have made over 20 short and feature-length films.



Hirosue Hiromasa