



The Muzzled Horse of an Engineer in Search of Mechanical Saddles

Regie: Khavn De La Cruz

Land: Philippinen 2008. **Produktion:** Filmless Films, Quezon City. **Drehbuch:** Alvin Yapan, Khavn De La Cruz, Angelo V. Suarez (Monolog). **Regie, Produzent:** Khavn De La Cruz. **Kamera:** Albert Banzon. **Musik:** Roxlee. **Ton, Schnitt:** Lawrence S. Ang. **Produktionsteam:** Vanessa Valencia, Kerchlynn Tan, Emerald Hidalgo, Renei Dimla, Charena Theresa Lopez Escala, Hedji Calagli.

Darsteller: Ian Lomongo (Ingenieur), Michelle Sia (Prostituierte).

Format: MiniDV, 16:9, Farbe. **Länge:** 80 Minuten. **Uraufführung:** 12. Februar 2008, Internationales Forum, Berlin. **Originalsprachen:** Tagalog, Englisch. **Weltvertrieb:** Filmless Films, Unit 1817, 18th Floor, Herrera Tower, 98 Herrera corner Valero Streets, Salcedo Village, Makati City, Metro Manila, Philippines 1227. Tel.: (63-2) 813 2516, Fax: (63-2) 813 2662, email: oracafe@rocketmail.com

Die Seelenlandschaft eines Angestellten

Der Regisseur über den Film

Als ich ein kleiner Junge war, hatte ich immer wieder Albträume, in denen Pferde vorkamen. Ähnlich verfolgt von Pferden wird auch der problembelastete Protagonist meines Films THE MUZZLED HORSE OF

The psychoscape of an employee

Director's statement

Just as horses haunted my dreams when I was a boy, so do horses haunt the troubled protagonist of THE MUZZLED HORSE OF AN ENGINEER IN SEARCH OF MECHANICAL SAD-

AN ENGINEER IN SEARCH OF MECHANICAL SADDLES – der erste Teil meiner geplanten Pferde-Trilogie.

Der Film entwirft die Seelenlandschaft eines Angestellten, der seinen Job verloren hat. Angstgetrieben und mit einem surrealen Sendungsbewusstsein bändigt er die imaginierten Pferde, indem er sie ironischerweise freilässt. Und wo könnte sich diese Spannung besser entladen als in Quiapo, im Herzen von Manilas altem Stadtkern. Hier treffen chinesische Unternehmer, muslimische Händler und philippinische Christen zusammen. Sie kommen nach Quiapo, um entweder die Zeit totzuschlagen, die sie als Arbeitslose im Überfluss haben, oder um die Statue des Schwarzen Nazareners aufzusuchen, oder beides miteinander zu verbinden. (Einige haben im Angesicht und aus Verehrung der Statue sowohl die Zeit als auch sich selbst totgeschlagen.)

Der Film entstand ohne Drehgenehmigung, innerhalb von nur vierundzwanzig Stunden während der Karwoche, einer für Christen bedeutungsvollen Zeit. MUZZLED HORSE bringt zahlreiche parallel existierende Ebenen zusammen und spielt mit den Bedeutungen, die Pferde als kulturelle Symbole besonders auf den Philippinen haben. So tummelt sich zum Beispiel der Tikbalang, eine monsterähnliche Hybridgestalt aus Mann und Pferd (wobei der Pferdeanteil dominiert), auf dem Land und in der Fantasie der ländlichen Bevölkerung. Und auch die Pferdekutschen in Manila und Quiapo (auch 'calesas' genannt) sind mittlerweile zu einer Touristenattraktion geworden.

Im Film werden auch die symbolischen Bedeutungen des Pferdes erwähnt: Innerhalb des chinesischen Tierkreiszeichensystems hat das Pferd eine herausragende Stellung; ihm werden Intelligenz, Unabhängigkeit und Unkonventionalität zugesprochen. Für den philippinischen Mann, der sich zwanghaft mit seiner Rolle als Macho, Versorger und Oberhaupt der Familie auseinandersetzt, steht das Pferd für die wilde, nicht zu bändigende Virilität. Der Druck für den Protagonisten, angestellt zu bleiben, wird durch das Pferdemotiv weiter verstärkt.

Um den hybriden Charakter des Films zu steigern, wurde MUZZLED HORSE bereits in zwei Galerien in Manila gezeigt. Bei beiden Aufführungen improvisierte meine Musikband 'The Brockas', außerdem traten der Aktionskünstler Costantino Zicarelli, mein Co-Drehbuchautor Angelo Suarez mit einer Wort-Bild-Performance und die beiden Tänzer Donna Miranda und Jethro Pioquinto auf.

Khavn De La Cruz

Biofilmografie

Khavn De La Cruz, geboren am 23. Dezember 1973 in Quezon City (Philippinen), ist Filmemacher, Musiker und Schriftsteller. Er lebt in Quezon City auf den Philippinen. Er studierte Development Economics, Film und Literatur an der Universität von Manila. Für seine unabhängige Filmproduktion Filmless Film hat Khavn über neunzehn Spielfilme und mehr als sechzig Kurzfilme gedreht. Seit 2002 leitet Khavn das .MOV International Digital Film Festival, das erste Filmfestival für digitalen Film auf den Philippinen.

Filme (Auswahl) / Films (selection)

2000: *The Twelve*; *Kristo*. 2004: *Pugot (Headless)*. 2005: *The Family That Eats Soil*. 2006: *Goodbye My Shooting Star*; *Vampire of Quezon City*. 2007: *Tatlung araw ng kadiliman (Three Days of Darkness)*; *Ultimo*; *The Longest Moment You're Not Here*; *Iskwaterpangk (Squatterpunk)*. 2008: THE MUZZLED HORSE OF AN ENGINEER IN SEARCH OF MECHANICAL SADDLES.

DLES, the first installment of what I envision to be my Horse Trilogy.

Laying out the psychoscape of an employee recently laid off from work, the film is fraught with anxiety and the protagonist's surreal sense of mission: subduing his intangible horses, ironically, by setting them loose. And where to better play out this tension than in Quiapo – the heart of old downtown Manila where Chinese entrepreneurs meet Muslim traders amid seas of Filipino Christians, each flocking to the area to either kill time in their unemployment or visit the holy image of the Black Nazarene, or both? (Some have even killed both time and themselves in their sheer adoration of the statue.)

Shot without permits and in just 24 hours during Holy Week – itself a time of solemnity and sacrifice for Christians as they wait for their crucified God to be resurrected on Easter – MUZZLED HORSE is a dive into numerous simultaneities, horsing around with the meanings horses as cultural signifiers have come to accumulate in the Philippines. While the man-horse monster-hybrid (and the horse aspect dominates the man here) known as the "Tikbalang" roams the countryside and the rural imagination, horse-drawn carriages (or calesas) acquire minor tourist-attraction status in the city and in Quiapo itself. Even the film editor serves a hybrid purpose; because he actually lives in Quiapo, he is both editor and location manager.

The horse's symbolic implications also come into play: while the Chinese zodiac looks up to the image of the horse as one of intelligence, independence, and a certain free-spirited attitude, the same image is also an icon of wild, uncontrollable virility for the Filipino man, preoccupied with his macho role as the strong provider in a patriarchal familial set-up. The pressure on the male protagonist to remaining employed is certainly reinforced by this motif of horses.

To also further its hybrid nature, MUZZLED HORSE has been shown already at two art galleries in Manila – and every screening is scored with live improvisational music by my band The Brockas, running simultaneously with action art by Costantino Zicarelli, verbo-visual performance by the film's co-writer Angelo Suarez, and even accompanied by a dance duet by Donna Miranda and Jethro Pioquinto.

Khavn De La Cruz

Biofilmography

Khavn De La Cruz, born on December 23, 1973, in Quezon City (Philippines), is a filmmaker, musician, and writer based in Quezon City. He studied development economics, film and literature at the University of Manila. With his independent digital film company Filmless Films, Khavn has directed, written and produced 19 features and more than 60 short films. Since 2002, Khavn has been festival director of the .MOV International Digital Film Festival, the first digital film festival in the Philippines.