



Corrobooree

Regie: Ben Hackworth

Land: Australien 2007. **Produktion:** I Won't Grow Up Pty Ltd., Melbourne. **Regie:** Ben Hackworth. **Drehbuch:** Ben Hackworth, Peter Savieri. **Kamera:** Katie Milwright. **Musik:** Robert Mackenzie. **Ton:** Joel Valerie. **Ausstattung:** Peter Savieri. **Schnitt:** Cindy Clarkson. **Produzent:** Matteo Bruno.

Darsteller: Conor O'Hanlon (Conor), Rebecca Frith (Dr. Elsja), Natasha Herbert (Lena), Susan Lyons (Verna), Jane McArthur (Jane), Margaret Mills (Anne), Ian Scott (der Regisseur), Jethro Cave (sein Sohn).

Format: HDCam (gedreht auf Super 16mm), 16:9, Farbe. **Länge:** 96 Minuten. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 11. Juni 2007, Internationales Filmfestival Sydney. **Weltvertrieb:** Shoreline Entertainment, Sam Eigen. Tel.: (1-310) 551 20 60, email: sam@slefilms.com

Inhalt

Ein Regisseur beauftragt einen jungen Mann namens Conor, ihn an einem Wochenende in einem Meditationszentrum zu besuchen. Dort soll Conor Szenen aus dem Leben des Regisseurs nachspielen. Zuvor hat er ein Band mit genauen Anweisungen erhalten: Er soll verschiedene Räume aufsuchen, in denen er fünf Schauspielerinnen begegnen wird, die im Leben des Regisseurs eine wichtige Rolle gespielt haben. Conor lernt die Frauen im Laufe der Tage näher kennen und erfährt auf diese Weise die Lebensgeschichte des Regisseurs. Dadurch wird es ihm

Synopsis

A director has organized for a young man named Conor to visit him at a meditation retreat to perform scenes from a story of his life. The young man has been given a tape with instructions: he must visit different rooms over the weekend, encountering five actresses who portray the key women in the director's life.

Over the following days, the young man becomes familiar with the women and becomes familiar with the history of

möglich, Mitgefühl zu entwickeln und den Regisseur zu 'spielen'. Am Ende muss er entscheiden, ob das Spiel zu weit gegangen ist.

Künstlichkeit und Camp: Hommage an einen Stil

Der Regisseur über den Film

Die Schauspielerin Susan Lyons, die im Film Verna verkörpert, war eine enge Vertraute und Muse des Theaterregisseurs Richard Wherrett (dem der geheimnisvolle Regisseur in CORROBOREE etwas ähnelt). Lyons war auch bei ihm, als er im Sterben lag. Für meinen Kurzfilm *Violet Lives Upstairs* hatte ich aus purem Zufall Rebecca Frith und Luciano Martucci als Liebespaar engagiert – die vor über einem Jahrzehnt in Wherretts Inszenierung von *Romeo und Julia* das unglückselige Liebespaar gespielt hatten.

Diese Koinzidenz bei der Wahl der Schauspieler und die Verbundenheit, die sie mit dem – inzwischen leider verstorbenen – legendären Regisseur empfanden, berührte mich und ließ in mir den Wunsch entstehen, einen Film zu machen, der der zutiefst unbewussten Vorstellung von einer Verbindung zwischen Sexualität und Tod bei männlichen Homosexuellen (und in gewisser Weise bei allen Menschen) auf den Grund geht.

Obwohl der Film fiktiv ist und keine Biografie, wollte ich Richard und seine Arbeit ehren, indem ich Rebecca und Susan als zwei der Schauspielerinnen engagiert habe, die das ausgedachte Stück im Leben eines Regisseurs proben, der infolge einer Aids-erkrankung stirbt. Die Schauspielerinnen kämpfen nicht nur um das Leben des Regisseurs, sondern setzen sich auch dafür ein, eine bestimmte Ästhetik lebendig zu halten, die Wherrett und einige andere im australischen Theater eingeführt haben und die manchmal liebevoll 'Camp' genannt wird: ein Theaterstil, der unter der obersten Schicht einer bewusst geschaffenen Fassade die Wahrheit durchblicken lässt. Tatsächlich ist das Künstliche manchmal besser geeignet, um eine soziologische Wahrheit anzudeuten, als das durchsichtiger Modell des Naturalismus.

Künstlichkeit wird oft mit Oberflächlichkeit gleichgesetzt – weil sie als künstlerische Ausdrucksform außerhalb des Mainstreams steht. Das Bedürfnis, mit der Idee einer 'Maske' zu spielen und damit unter die Leute zu gehen, können oft nur Menschen nachvollziehen, die selbst einer Minderheit angehören. Sie haben viel Zeit ihres Lebens damit verbracht, eine Barriere zwischen sich und den anderen zu errichten, um die Ablehnung nicht zu spüren, die ihnen großteils entgegenschlägt. Um nicht zum Opfer zu werden, verbirgt man die Angst und den Schmerz hinter einer Maske des Frohsinns.

Diese Vorstellung von 'Schönheit mit einem Hauch von Traurigkeit' ist ein alter Grundgedanke in der japanischen Kunst, der dort 'mono no aware' heißt (und das Bewusstsein von der Vergänglichkeit aller Dinge meint; A.d.R.). Dahinter steht die Idee, dass wahre Kunst die eigentliche Wahrheit nicht zeigt, sondern sie stattdessen unter der Oberfläche lässt. Mit dieser Idee wollte ich mich in meiner Arbeit gerne ausführlicher beschäftigen.

Es ist kein Zufall, dass der Film an einem Ort wie dem Meditationszentrum spielt, der dem Rückzugsort der Geishas in der japanischen Literatur ähnelt. Die Schauspielerinnen übernehmen eine ähnliche Rolle wie die der unbelohnt bleibenden Geisha in diesen Liebesgeschichten. In erster Linie ist mein Film eine Liebesgeschichte zwischen den Schauspielerinnen und dem Regisseur.

Ben Hackworth

the director. This allows Conor to have the compassion to "play" the director and as the final scenes unfold, he must decide whether the performance has gone too far.

Artificiality and camp: homage to a style

Director's statement

Susan Lyons, who plays Verna in the film, had been a great muse of theatre director Richard Wherrett (upon whom the mysterious director in CORROBOREE is loosely based) and was also a friend who was there in his dying days. I also coincidentally cast Rebecca Frith and Luciano Martucci – who were the star-crossed lovers over a decade earlier in Wherrett's production of *Romeo and Juliet* – as lovers in my short film *Violet Lives Upstairs*.

This coincidental similarity in casting and the closeness the actors had to this mysterious director – now sadly gone – touched me and sparked my desire to make a film that explores the homosexual male's deeply subconscious connecting of sex with death (and on some level, all humanity's connecting of sex with mortality).

Although the film is fiction and not biography, I was keen to pay tribute to Richard and his work by casting Rebecca and Susan as two of the actresses rehearsing the imaginary fictional play in the life of the director who is dying of an AIDS-related illness. Not only are the actresses fighting for the life of the director, they are also fighting to keep alive an aesthetic that Wherrett and others pioneered in Australian theatre – sometimes affectionately known as a "camp" aesthetic: a theatrical style that lets the truth resound under the veneer of a consciously created façade. In fact, the artificial is sometimes better at hinting at sociological truth than the more transparent trope of "naturalism."

The artificial aesthetic is commonly judged as superficial because it is an expression made outside the hegemony of the mainstream. This constant need to perform and play with the idea of a "mask" is often only understood by people from a minority who have had to spend a great deal of their time creating a barrier to avoid being vilified by the mainstream. Instead of being the victim, the appearance of happiness masks the pain and fear.

This concept of "beauty tinged with sadness" is an ancient philosophy in Japanese art translated as "mono no aware" (which means the awareness of the transience of all things -ed.). It is the idea that true art does not demonstrate the actual truth – but instead allows it to linger, just below the surface. This is an idea that I am keen to explore in my work.

The choice of a meditation retreat (similar to geisha retreats in Japanese literature) is no coincidence. The actresses perform a role similar to the unappreciated geisha in these love stories. And in essence, this film is a love story between the actresses and the director.

Ben Hackworth

Zwischen Spiel und Realität

Über den Film

Ein 'corroboree' ist ein ausschweifendes Fest in der Kultur der australischen Aborigines, bei dem wichtige Ereignisse gefeiert werden und für das Kenntnisse heiliger Rituale erforderlich sind.

Ein berühmter Theaterregisseur verbringt seine letzten Tage an einem idyllischen Ort auf dem Land. Er möchte die Schlüsselmomente seines Lebens noch einmal in Szene setzen. Sein Wunsch ist es, einerseits den ihm ergebenen Schauspielerinnen Trost zu spenden, weil er sterben muss; gleichzeitig möchte er sich selbst ein Denkmal setzen.

Die Schauspielerinnen verkörpern Menschen aus seiner Vergangenheit. Der Regisseur hat einen jungen Mann namens Conor beauftragt, ihn mit Hilfe detailliert aufgezeichneter Anweisungen zu spielen und zu bestimmten Zeiten in bestimmten Räumen aufzutauchen.

Conor steigt aus dem Bus, mit einem Rucksack und wenig Vorstellung von dem, was ihn erwartet. Wir lernen den Schauplatz mit seinen Augen kennen. Die Anfangsszenen sind schwierig, die Frauen wollen ihm helfen, sind aber distanziert. Irgendwann holen sie die Aufzeichnungen des Regisseurs heraus, um ihm beizuspringen und die Szenen voranzubringen. Während der Pausen, die die Crew macht, sieht man sie im Salon essen. Aber dann verschwinden die Kostüme, die Darbietung wird intensiver, Conors Spiel bessert sich. Ganz allmählich gewinnt er Klarheit über das Anliegen des Regisseurs, seine sexuelle Veranlagung und seine Pläne.

CORROBOREE ist ein wundersamer Film. Er bewegt sich in einer unbeständigen Welt zwischen Spiel und Realität, ohne dabei gezwungen oder besonders theatralisch zu wirken. Allerdings ist der Zuschauer stets auf der Suche nach Hinweisen darauf, wie das Mysteriöse, die Rätsel zu deuten sind; er sucht nach Anhaltspunkten für die schwer fassbare Struktur und Bedeutung des Films.

Regisseur Ben Hackworth zeigt sich in seinem ersten abendfüllenden Spielfilm von äußerster Zurückhaltung. Statt konventioneller erzählerischer Mittel kommen lange statische Einstellungen, atmosphärische Klänge und beredte Stille zum Einsatz – das spricht für Selbstvertrauen und ein Gefühl der Dringlichkeit in der Arbeit des jungen Regisseurs. In CORROBOREE geht es um gewichtige Themen wie Sexualität, Tod und Krankheit; Hackworth nimmt sie jedoch nicht zu ernst: Die Schauspielerinnen nippen ab und zu an ihrem Flachmann und verhaspeln sich zwischendurch. Diese gelungene Balance ist offensichtlich von der Arbeit eines zeitgenössischen Theaterregisseurs inspiriert, und zwei seiner Musen spielen in Hackworths Film mit – noch eine hintergründige und subtile Ebene in diesem herausragenden Film.

Noah Cowan, *Katalog des Internationalen Filmfestivals Toronto, 2007*

Anmerkungen zum Tod von Schönheit, Kunst und Talent

Aus einem Briefwechsel zwischen Ben Hackworth und Matthew Clayfield

Lieber Ben,

das Wichtigste zuerst: CORROBOREE ist im Hinblick auf das aktuelle australische Kino eine Ausnahmeerscheinung. Sieht man sich die neuesten Produktionen Australiens an – von *Somersault* (Cate Shortland, 2004) bis *Kenny* (Clayton Jacobson, 2006) – gibt es, wenn überhaupt, nur wenige Filme mit einer dezidiert formalistischen Herangehensweise. Ihrer gehört dazu, da bin ich sicher. Seltsamerweise ist es

Between performance and reality

About the film

A corroboree is a boisterous social occasion in Australian Aboriginal culture, meant to celebrate significant events requiring acknowledgement through sacred rites.

Living out his last days at an idyllic country retreat, a legendary theatre director decides to restage the key moments of his life. He does this in part to let the actresses devoted to him find some comfort in his death, and in part to memorialize himself.

The actresses assume characters from his past. Through a detailed recording message, the director has recruited a pretty young man named Conor to play himself, and instructed him to appear in various rooms at various times.

Conor gets off the bus with a rucksack and little idea of what awaits; we encounter the setting through his eyes. The first few scenes are awkward, with the women eager to mentor but still distant. They occasionally pull out the director's writings to help him and to move the scenes forward. When the cast is "offstage," there are casual moments of eating and lounging in the parlour. Costumes begin to appear, the demands of the performance grow more intense, Conor's acting becomes better. Soon revelations about the director's subject, his sexuality and his plans for Conor emerge.

CORROBOREE is a strange wonder. The film exists in an unstable world between performance and reality, without feeling forced or overly theatrical. We are always on the lookout for an interpretive path through its enigmas, searching for clues to its elusive structure and significance.

Director Ben Hackworth shows meticulous restraint in his first feature. Sustained static shots, sound driven by atmospheric noise and a pronounced quietness are favoured over traditional narrative devices, indicating a confidence and sense of urgency in this young director's work. CORROBOREE explores weighty themes of sexuality, mortality and illness, but Hackworth does not take it all too seriously: the actresses nip at flasks and frequently flub their lines. This fine balance was apparently inspired by an actual theatre director's work, and two of his actress-nurses appear in Hackworth's film – another profound and subtle undercurrent in this exceptional work.

Noah Cowan, *Catalogue of the Toronto International Film Festival, 2007*

Notes on the Death of Beauty, Art and Talent:

A Correspondence with Ben Hackworth by Matthew Clayfield

Dear Ben,

First things first: CORROBOREE is, as far as recent Australian cinema goes, a bit of an anomaly. When you look at most of this country's recent output, from *Somersault* (Cate Shortland, 2004) to *Kenny* (Clayton Jacobson, 2006) and back again, there are very few, if any, films whose approach can be considered unashamedly formalist. Yours, I

einfacher, ihn mit Filmen in Zusammenhang zu bringen, die sonstwo auf der Welt entstanden sind, als mit australischen. CORROBOREE hat viele Gemeinsamkeiten mit einigen neueren (und nicht ganz so neuen) Filmen des Weltkinos und lässt sich leicht aktuellen Trends und Themen zuordnen.

Formal hatte der Film für mich große Ähnlichkeit mit Gus Van Sants jüngstem Film, wenn auch nicht auf so direkte Art wie Murali K. Thalluris Film *Two Thirty 7* (2006). Das asiatische Kino, darunter Hong Sangsoo, Hou Hsiao-Hsien und insbesondere Tsai Ming-Liang, hat sicherlich auch einen gewissen Einfluss ausgeübt. Thematisch gibt es einige Ähnlichkeit mit Ingmar Bergman, das finden jedenfalls viele – obwohl mich mehr die Ähnlichkeiten mit Michael Haneke fasziniert haben. Insbesondere zwischen *Funny Games* (1997) und CORROBOREE gibt es bedeutsame Ähnlichkeiten durch die Kommentare zur Rolle des Regisseurs auf der Metaebene des Films.

Gleichzeitig scheint es anerkanntermaßen Momente zu geben, in denen der Film seinen Vorläufern in der Heimat huldigt. Am offenkundigsten gilt das für Peter Weirs *Picnick am Valentinstag* von 1975, und wenn es nur die Tatsache betrifft, dass beide Filme Bild und Stimmung gegenüber Handlung und Figuren den Vorrang geben. Die zentrale Szene des Films, in der die Schauspieler Tom Waits' *I Don't Wanna Grow Up* singen, erinnert wiederum an Gillian Armstrongs *My Brilliant Career*, dessen formaler und thematischer Mittelpunkt ebenfalls eine Szene gemeinschaftlichen Singens um ein Klavier herum ist: wenn Frank Hawdon (Robert Grub) *New Jerusalem* singt. In diesem Lied geht es darum, Gnade zu finden, womit auch das Hauptthema des Films benannt wird. Die Verbindung zwischen beiden Filmen ist mit Sicherheit rein zufällig, aber manchmal sind die zufälligen Verbindungen besonders bezeichnend oder fruchtbar. Was glauben Sie?

Besonders gut gefallen haben mir bei CORROBOREE die Innenaufnahmen, die das Haus als Labyrinth zeigen, in dem man sich niemals zurechtfindet. Die Choreografie der Auftritte und Abgänge, die auf verschiedenen Bildebenen stattfinden, ist besonders beeindruckend; am vorzüglichsten ist der Rhythmus des Ganzen übrigens in der Eröffnungsszene im Busdepot umgesetzt. Das hat mich – ich weiß, dass ich mich an Strohhalme klammere – an so unterschiedliche Filme wie die von Jacques Tati und James Benning erinnert.

Matthew Clayfield

Lieber Matthew,
scharfsinnige Beobachtungen!

Die formale Herangehensweise des Films ist deswegen so offensichtlich, weil die Erzählung nicht im Vordergrund steht. Wenn ein Filmemacher sich entschließt, das Publikum nicht so sehr in das emotionale Pathos der Geschichte einzubinden (oder zu manipulieren), rücken für den Zuschauer der Umgang mit dem Thema selbst und all die formalen Aspekte des Films mehr in den Vordergrund. *Goodbye Dragon Inn* von Tsai Ming-Liang (*Bu san*, 2003) ist dafür ein gutes Beispiel. Ich glaube, in vielen seiner Arbeiten bedient er sich langer, weiter Einstellungen und einer Choreografie der Wiederholungen, die einen inneren Rhythmus im Film schafft. Der Film verwandelt sich in ein Stück Orchestermusik, und die Schauspieler sind das zentrale Motiv, die Auge (und Ohr) durch das Bild führen. Interessant, dass Sie Tati erwähnten. Ich glaube nämlich, dass Tsai sich von dem französischen Meister inspirieren ließ. Beide Regisseure haben mich, dessen war ich mir bewusst, bei bestimmten Entscheidungen für den Film

would wager, can. Curiously, this makes it easier to situate in relation to recent world cinema than it does to that of its own country. In terms of world cinema, CORROBOREE shares much in common with a number of recent (and not so recent) pictures, and in some ways can be easily situated in terms of recent trends and preoccupations.

Formally, I found that the film had much in common with Gus Van Sant's recent output, though not in the overly derivative way that Murali K. Thullari's *2:37* (2006) does. The Pan-Asian style of, among others, Hong Sangsoo, Hou Hsiao-hsien and, in particular, Tsai Ming-liang also seems broadly relevant. Thematically, there are some resonances with Ingmar Bergman, as others have pointed out, though more intriguingly, at least in my mind, are its similarities with Michael Haneke. In particular, there seem to be important similarities between CORROBOREE and *Funny Games* (1997), with their shared, somewhat meta-cinematic comments on the role of the director.

At the same time, there are admittedly moments when the film seems to be acknowledging its predecessors in this country, as well. The most of obvious of these is Peter Weir's *Picnic at Hanging Rock* (1975), if only for the emphasis that both films put upon tone and mood over plot and character. I was also reminded by the central scene of the film, in which the characters sing Tom Waits' "I Don't Wanna Grow Up", of Gillian Armstrong's *My Brilliant Career* (1979), which also has at its formal and thematic heart a scene of communal singing around a piano: Frank Hawdon (Robert Grub) sings "New Jerusalem", which is all about achieving a kind of state of grace, thereby summing up the key concerns of the film itself. The connection between these films is no doubt accidental, but sometimes the accidental connections are the most revealing or fruitful. I wonder what you think.

Perhaps one of my favourite things about CORROBOREE is the way you shot the interiors, creating a labyrinth out of the house and never allowing us to get our bearings within it. The choreography of entries into and exits out of the frame at different planes within the image – the rhythmic nature of which is realised best in the opening scene of the film, in the bus depot – is particularly impressive. In this, I was reminded – and I know I'm clutching at straws here! – of films as varied and diverse as those of Jacques Tati and James Benning.

Matthew Clayfield

Dear Matthew,
Astute observations!

The formal approach of the film is more apparent, I think, because of the stripped-back narrative. I think when the filmmaker chooses to involve the audience less with the emotional pathos (or manipulation) of story, then the filmmaker's approach to the subject and all formal aspects of filmmaking become more transparent for an audience. *Goodbye Dragon Inn* (*Bu san*, Ming-ling Tsai, 2003) is a perfect example and I think most of Tsai's work embraces

beeinflusst, aber ich habe zu keinem Zeitpunkt irgendwelche formalen Ideen direkt kopiert.

Weil Sie von Formalismus gesprochen haben: Ich mag Filme, die richtig erzählt werden. Aber in Australien gibt es eine Überbetonung des Dogmas 'Erzählkino', und deswegen wollte ich in meinem ersten Film das Gegenteil machen. Das war keine bewusst anarchische Haltung; es ging mir eher darum, für all die Geschichten, Gefühle und Ängste, die ich beschreiben wollte, eine in erster Linie künstlerische Herangehensweise zu finden. In einer realistischen Erzählung wäre das nicht möglich gewesen.

Außerdem wollte ich nicht, dass mein erster Spielfilm einer dieser kunstvollen Filme über das endlos behandelte Thema des Erwachsenwerdens wird. Ich musste mich selbst erst einmal mit einem längeren Film finden, bevor ich mich irgendwann der Welt der Kompromisse stellen kann, die vor allem bestimmt ist von der Suche nach Geld: Projektentwicklung, Projektplanung, Vorab-Verkauf, Starsystem, Marketing. Ich wollte sichergehen, dass ich meine Ansprüche auch in einem längeren Film realisieren kann.

Mir lag sehr daran, einen Film zu machen, der sich mit der inneren Suche seiner Figuren, Geschichten und Bilder beschäftigt, und nicht einen dieser körperbetonten Actionfilme, die in letzter Zeit in Australien produziert wurden. Es ist wohl meine anarchistische Seite, mit der ich Australien in seinen echten Farben zeige. Vielleicht wollte ich mich auch nur vergewissern, dass ich, egal was ich jetzt mache, später immer zu meinen 'formalistischen' Wurzeln zurückkehren kann. Diese Rückkehr wird möglicherweise erst dann stattfinden, wenn Staat und private Filmindustrie dem unabhängigen Filmschaffen gegenüber etwas wohlgesonnener eingestellt sind.

Ben Hackworth, www.sensesofcinema.com, 20. Juli 2007

Biofilmografie

Ben Hackworth wurde am 12. Juli 1977 in Brisbane, Australien, geboren. Er studierte in den USA am Amherst College in Massachusetts Englische Literatur und Theaterwissenschaft. Anschließend studierte er Film am australischen Victorian College of the Arts in Melbourne. Sein Kurzfilm *Violet Lives Upstairs* gewann den australischen Kritikerpreis für den besten Kurzfilm. CORROBOREE ist Hackworths erster Spielfilm.

Filme / Films

1999: *Sugar on the Phone*. 2000: *Murder Landscapes*. 2001: *Martin Four* (22 Min.). 2002: *Half Sister*. 2003: *Violet Lives Upstairs* (18 Min.). 2007. CORROBOREE.

the long, wide frame and almost repetitious direction of choreography that creates an internal rhythm. The film becomes like a piece of orchestral music and the actors become the central motif, carrying the eye (and ear) through the frame. Interesting that you mentioned Tati, because I think Tsai takes a lot of inspiration from the French genius. I was conscious of both directors and how they were inspiring some of my choices for this particular project, although at no time did I imitate formal ideas with specificity.

In response to your mention of formalism, I also love story-based filmmaking, but because of the over-emphasis on the "story" dogma in Australia I wanted to be contrary and approach my first film from another angle. It wasn't a conscious anarchistic statement; rather, all these stories, emotions and fears I had to express combined with my need to express them in a forum that was primarily artistic, and an overtly realist narrative wouldn't allow for this. Also, I didn't want my first feature to be an artistic rendering of an overwrought coming-of-age or such. I needed to define myself in a longer form before committing to the world of compromise assured by the funding route: development, intention, pre-sale, star and marketing. I had to know that I could assert my confidence in a longer form.

I was very keen to make a film that was more about the internal wanderings of characters, stories and images than some of the more physically motivated dramas that Australia has been producing. So, I guess that's my anarchistic side showing its true colours. Or perhaps I wanted to know that, no matter what I venture to make now, I can always return to my 'formal' roots. Perhaps this return will be at a time when the government and private infrastructure for independent art filmmaking is more kind. (...)

Ben Hackworth, www.sensesofcinema.com, 20. Juli 2007

Biofilmography

Ben Hackworth was born on July 12, 1977 in Brisbane, Australia. He studied in the United States, at Amherst College in Massachusetts, majoring in English literature and theater studies. He then returned to Australia to study filmmaking at the Victorian College of the Arts in Melbourne. His short film *Violet Lives Upstairs* won the Australian Film Critics Circle award for Best Short Film. CORROBOREE is Hackworth's first feature film.



Ben Hackworth