



Mei shi cun

美食村

Sweet Food City

Regie: Gao Wendong

Land: China 2008. **Produktion:** Time Story Culture Media Ltd., Dalian. **Regie, Drehbuch:** Gao Wendong. **Kamera:** Li Chao. **Ton:** Liu Xiangyang. **Art Direction:** Tan Bo. **Schnitt:** Gao Wendong, Li Chao. **Regieassistentz:** Zhou Ziyang. **Produzent:** Gao Wendong. **Darsteller:** Huang Jingbo, Quan Chao, Li Qiong, Hou Xizhong, Wang Cheng, Sun Jingyao, Tian Yongliang, Chen Meiling, Meng Qingxia, Meng Qinghua, Wang Yan, Wang Liang, Lu Jianli, Xu Shuxia, Zhu Yanhua, Xing Jiayu, Xin Shuxiang, Miao Yidi u. a. **Format:** Digi Beta PAL, 16:9, Farbe. **Länge:** 91 Minuten. **Originalsprache:** Henan. **Uraufführung:** 14. Februar 2008, Internationales Forum, Berlin. **Kontakt:** Time Story Culture Media, Ltd., Gao Wendong, Five Colour City G Zone, 4-9, Development Zone, Dalian, China. Tel.: (86-411) 8753 8386, email: Timestory923@hotmail.com

Über den Film

Wie werden Beijings in aller Rasanz aus dem Boden gestampfte Stadtteile wohl in wenigen Jahren aussehen? Eine Frage, die sich direkt zu Beginn stellt, wenn die Kamera über das heruntergekommene Viertel einer nordchinesischen Stadt gleitet. Manchen Gebäuden fehlen die Fenster, die Fassaden bröckeln, und in der Mitte eines mehrstöckigen Hauses klafft wie eine Wunde ein gigantisches Loch. Die Ziegelsteine

About the film

What will Beijing's new districts, built at a dizzying speed, look like in a few years? The question arises right from the beginning when the camera pans over the run-down section of a northern Chinese city. Some of the buildings are missing windows, the façades are crumbling, and in the middle of a multistory building a hole gapes like an open

wurden ausgeschlagen und für andere Zwecke verwendet. Überhaupt wird in dem titelgebenden Stadtteil alles, was nicht niet- und nagelfest ist, zur Instandhaltung der eigenen vier Wände verwendet.

Dieser dokumentarische Schauplatz mit seinen Bewohnern ist der dritte Protagonist in Gao Wendongs Regiedebüt. Erzählt wird von der zarten Annäherung zwischen einer Prostituierten und einem arbeitslosen jungen Mann. Man verbringt die Tage miteinander, isst, faltet kleine Papierdrachen oder schaut Fernsehen. Auch das Bett teilt man, jedoch in sexloser Eintracht. Die Unwirtlichkeit der Umgebung scheint auch auf das Dasein der beiden übergegangen zu sein. Wie das Viertel hält es keine wirkliche Perspektive mehr bereit. Architektur und Bewohner sind in SWEET FOOD CITY eine seltsame Symbiose eingegangen, der das Paar dennoch kleine Hoffnungsfunken abtrotzt.

Anke Leweke

Realistische Darstellung des Alltagslebens

Der Regisseur über den Film

Ich habe mich schon lange für Sweet Food City interessiert. Im Frühjahr 2007, als mein Filmteam mit den Dreharbeiten begann, wurde mir klar, dass ich nicht genug Informationen über Sweet Food City hatte. Nachdem ich die Einwohner kennengelernt hatte, nahm ich Änderungen am Drehbuch vor. Ich filmte ihr Alltagsleben so realistisch, wie es sich abspielte.

Sechs Monate später zog ich mit meiner Produktionsfirma 'Time Story' in diese unterprivilegierte Gegend. Die Postproduktion des Films erfolgte hier.

Ich hoffe sehr, dass diese Gegend niemals dem Erdboden gleichgemacht wird. Ich lebe noch immer dort. Obwohl es außerhalb von Sweet Food City mehr Reichtum gibt, sind die Menschen, die hier leben, die wirklich glücklichen. Darum habe ich diesen Film gedreht.

Gao Wendong

Biofilmografie

Gao Wendong wurde 1973 in Dalian in China geboren. Er arbeitet als freier Regisseur und Autor. MEI SHI CUN ist sein erster Film.

wound. The bricks were knocked out and used for other purposes. In the district that gives the film its title, everything that isn't nailed down gets used for the maintenance of one's own four walls.

This documentary location, along with its inhabitants, is the third protagonist in Gao Wendong's directorial debut. The story is about the tender coming together of a prostitute and a young unemployed man. They spend the days together eating, folding small paper dragons, or watching television. They also share a bed, but in a sexless harmony. The inhospitality of their surroundings seems to have crossed over into their being. Like the district, it no longer has any real perspective in store. The architecture and the inhabitants have fallen into a curious symbiosis in SWEET FOOD CITY, from which the couple somehow manage to wrest little sparks of hope.

Anke Leweke

A realistic portrayal of everyday life

Director's statement

I have been interested in Sweet Food City for a long time. In the spring of 2007, when my film crew started working here, I realized I did not know enough about this area. I started to change the script after I got to know the residents better. I continued to record their real lives as realistically as they occurred.

After six months I moved the production office of my company, Time Story, to this deprived area. I completed all the postproduction there.

I sincerely hope this area will never be knocked down. I still live with these people. Although those in the world outside Sweet Food City are prosperous, people in the world inside it are the happy ones. This is why I made this film.

Gao Wendong

Biofilmography

Gao Wendong was born in Dalian, China, in 1973. He works as an independent director and author. SWEET FOOD CITY is his first film.



Gao Wendong