



Nirvana

Нирвана

Regie: Igor Voloshin

Land: Russland 2008. **Produktion:** CTB, St. Petersburg. **Regie:** Igor Voloshin. **Drehbuch:** Olga Larionova. **Kamera:** Dmitriy Yashonkov. **Ausstattung:** Pavel Parkhomenko. **Musik, Ton:** Alexander Kopeykin. **Schnitt:** Tatyana Kuzmicheva. **Produzent:** Sergey Selyanov. **Darsteller:** Olga Sutulova (Alisa), Marya Shalaeva (Vehl), Artur Smolyaninov (Krolik), Mikhail Evlanov (Larus/Bako), Andrey Khabarov (Boll), Dmitry Itskovich (der Boss), Vladimir Sorokalita (Skupshchik), Tatyana Samoylova (Margarita Ivanovna), Tatyana Tkach, Emmi Piters, Tatyana Ryabokon, Nastya Dyukova, Leonid Voron, Pavel Sergienko, Sergey Sobolov, Vadim Amirkhanov, Igor Voloshin, Margarita Ivanova, Olga Semenova, Oleg Semenov, Vadim Franchuk, Illarion Butman, Anatoly Gerasimov, Arten Tsy-pin, Dmitry Fisenko, Roman Radov, Denis Vinogradov, Oleg Garkusha.

Format: 35mm, Cinemascope, Farbe. **Länge:** 89 Minuten, 25 Bilder/Sekunde. **Originalsprache:** Russisch. **Uraufführung:** 12. Februar 2008, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Intercinema, Druzhinnikovskaya 15, 123242 Moskau, Russland. Tel.: (7-495) 255 9052, Fax: (7-495) 255 9053, email: post@intercin.ru

Inhalt

Alisa verlässt Moskau und fährt nach St. Petersburg in der Hoffnung, dort ihrer Einsamkeit zu entkommen. Auf der Suche nach Liebe und Glück zerstört sie alles, was ihr begegnet. Eine einfache Dreiecks-geschichte, die sich zu einer ausgewachsenen Tragödie entwickelt.

Synopsis

Alisa leaves Moscow for St. Petersburg, hoping to leave her loneliness behind. Looking for love, she destroys everything on her way to happiness. A simple story, a love triangle, and a fully-fledged tragedy in the finale.

Im Käfig der Leidenschaft

Der Regisseur über den Film

Der Film zeigt, dass jedem Menschen ohne spirituelle Orientierung unweigerlich der Tod droht – sowohl in geistiger wie in physischer Hinsicht. Der moderne Mensch braucht bisweilen einen heftigen Schock und ein dramatisches Erlebnis, um zu seinem wahren Wesen zu finden.

Die Figuren meines Films verlieren alles, was sie besitzen. Vor allem verlieren sie einander, durch Tod, Verrat und Betrug. All diese Umstände wirken auf die Hauptfigur ein, die eine wahrhafte Katastrophe erlebt. Auf der Suche nach etwas Bedeutendem, Wesentlichem im Leben, der einen großen Liebe, zerstört sie das Leben derjenigen, die gefangen sind im Käfig ihrer Leidenschaft, besitzen zu wollen, aber nicht zu lieben.

Wir leben in einer schrecklichen Zeit, in der es unzählige Möglichkeiten gibt, der Wirklichkeit zu entfliehen. Drogen gehören dazu, sind aber nicht die einzige Möglichkeit, sondern nur die offensichtlichste. Eine andere Form des Rückzugs, die man nicht für möglich halten würde, ist 'Blindheit'. In diesem Fall will ein Mensch zunächst nicht sehen, um seinem Bewusstsein zu entkommen; am Ende kann er nicht mehr sehen. So wählt er aus freien Stücken den Weg in die absolute Leere.

Die blinde Überzeugung, dass die eigenen Handlungen, so destruktiv und unmoralisch sie auch sein mögen, richtig sind, beherrscht all jene, die diesen Glauben wie eine mächtige und tödliche Waffe benutzen: eine Waffe, die mit ihrer zerstörerischen Kraft alle trifft, die verletzlich, einsam und gerade greifbar sind.

Unsere Figuren zeichnen sich durch ein sehr extravagantes äußeres Erscheinungsbild aus, das in direktem Zusammenhang mit ihrer inneren Leere steht. Je größer dieses Vakuum ist, umso mehr versucht die betroffene Person dies durch ihre äußere Hülle zu verbergen. Aus diesem Grunde schmücken die Figuren im Film ihre Körper so überreich mit Kleidung, Accessoires, Piercings und Tätowierungen.

Der Film beschreibt, was einsamen Menschen widerfährt, die ins Meer ihrer Leidenschaften eintauchen. Dann setzt die Auflösung ein – das, was das Wort 'Nirvana' übersetzt bedeutet.

Igor Voloshin

Biofilmografie

Igor Voloshin, geboren am 1. Juli 1974 in Sewastopol, Ukraine, begann 1992 seine Laufbahn als Schauspieler am dortigen Jugendtheater und absolvierte anschließend an der Wolkow-Theaterakademie in Sewastopol ein Schauspielstudium. Er schrieb und inszenierte mehrere Theaterstücke, in denen er auch als Darsteller mitwirkte. Von 1998 bis 2000 studierte er an der Moskauer Filmhochschule WGIK Drehbuch und Regie. Anschließend inszenierte er für die Swerdlowsker Filmstudios zwei Kurzfilme. NIRVANA ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Filme / Films

2000: *Medley*. 2001: *Suka (Bitch, 18 Min.)*. 2003: *Ohota na zajtcev (Hasenjagd, 23 Min.)*. 2005: *Gubi (Die Lippen, 20 Min.)*. 2007: *Koza (Goat, 10 Min.)*. 2008: NIRVANA.

In the cage of passion

Director's statement

This film is about the inevitable death of any person deprived of spiritual guidelines; a death both spiritual and physical. For a modern person, sometimes a powerful shock is needed, a severe dramatic blow, in order to awaken that person's true, positive nature.

All the characters in the film lose everything they have. They lose one another through death, betrayal, deceit. All these mechanisms work on the central character, who experiences a complete catastrophe. Trying to find something major, something big in her life and genuinely wanting to find her other half, her beloved, she ruins the lives of those who find themselves in the cage of her passion – the passion to possess, and not to love.

The present is a terrible time; a time when there are thousands of ways of retreating from reality. Drugs are one of those ways, but they're not the only one. It's just the most obviously visible. Another form of retreat that you might not even suspect the existence of is "blindness," when a person runs from his or her conscience, at first not wanting to see what is really happening, and then being unable to do so. Thus, that person, of his or her own free will, steps into emptiness.

Blind conviction with regard to the rightness of one's actions – actions that are destructive, amoral, defiling – rules over those who hold such a conviction like a powerful destructive weapon. It is a weapon that unleashes its destructive force on the territory of others who are vulnerable, lonely and close at hand.

Our characters look genuinely extravagant. It's the result of spiritual emptiness. The greater the vacuum within someone, the more that person tries to hide his or her external wrapping. That is why the characters possess such an abundance of details on their bodies: clothes, accessories, jewels, piercings, tattoos.

This is a film about what happens to lonely people who dive into the ocean of passion. And then the breakup begins, which is what *nirvana* means when translated.

Igor Voloshin

Biofilmography

Igor Voloshin was born on July 1, 1974 in Sevastopol, Ukraine, where he began his acting career in 1992 at the local youth theater and subsequently completed training at the city's Volkov Theater Academy. He has written and directed several plays in which he has also acted. From 1998 to 2000, he studied screenwriting and directing at the VGIK, the Gerasimov Institute of Cinematography in Moscow, after which he made two short films for the Sverdlovsk Film Studio. NIRVANA is his first feature-length film.