



© Sam Siegel, Bearbeitung: CHEAP

Forum expanded: Filmhaus / Atrium

Green Porno

Fly, Firefly, Earthworm, Spider

Installation

von/by Isabella Rossellini, Jody Shapiro, Rick Gilbert, Andy Byers

CHEAP Gossip Studio

Cocktailbar, Boutique, Bühne für CHEAPy Underground über alles Award Ceremony

von/by CHEAP: John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, Marc Siegel

Die Uhr / The Clock

Installation

von/by Mark Formanek & Datenstrudel

29 Palms, CA

Installation

von/by Stefanie Schneider (Work in Progress)

Special Contribution von/by krimo

Green Porno

Fliege, Glühwürmchen, Regenwurm, Spinne

Isabella Rossellini, Jody Shapiro, Rick Gilbert, Andy Byers
USA 2008

3 Vitrinen, 3 iPods, Lupen, Kopfhörer, Papier
Produziert in Zusammenarbeit mit Sundance Channel
Kontakt: rick@sweetsciencecinema.com

GREEN PORNO ist eine Serie jeweils einminütiger Filme nach den Ideen von Isabella Rossellini, die auch die Drehbücher verfasst und Regie geführt hat. Mit ihr in der Hauptrolle wird darin das Sexualleben von Käfern, Insekten und anderen Tieren vorgeführt. Die Filme sind humorvolle und dabei aufschlussreiche Studien über das vielfältige und erstaunliche 'Liebesleben' dieser Kriech- und Krabbeltiere.

Die Ausführung der Filme ist jeweils ganz einfach gehalten, eine spielerische Mischung aus Realität und Cartoon. Jede Episode beginnt damit, dass Isabella in die Kamera spricht „If I were a ...“ („Wenn ich ein Glühwürmchen, eine Spinne, eine Libelle, etc. ... wäre“). Dann verwandelt sie sich in das Männchen der jeweiligen Spezies und erklärt dabei direkt und ohne Umschweife die konkreten Abläufe der jeweils spezifischen Sexpraktiken. Die Kostüme, die farbigen Sets und Hintergründe sowie die weiblichen Insekten (Skulpturen und einfache Papiermodelle) tragen zur spielerischen Qualität der Filme bei. Der Kontrast zwischen diesem 'naiven' Äußeren und den perversen Sexpraktiken trägt zur komischen Qualität von GREEN PORNO bei. Die kindliche Art und Weise ermöglicht es, Dinge zu beschreiben, die ansonsten möglicherweise als anstößig gelten könnten.

GREEN PORNO wird zwar im Fernsehen und auf Festivals gezeigt werden, es ist aber vor allem ein Experiment mit dem sogenannten dritten 'Screen', also Mobiltelefon- und Computerbildschirme, iPods usw. Die grafische Gestaltung der Filme wurde speziell für solche kleineren Bildschirme entwickelt. Im Rahmen von Forum expanded werden drei Terrarien mit solchen Bildschirmen ausgestellt.

Isabella Rossellini hat als Schauspielerin in unzähligen amerikanischen und europäischen Spielfilmen mitgewirkt. Für den Kurzfilm *My Dad is 100 Years Old* (Regie: Guy Maddin) wechselte sie zum ersten Mal als Drehbuchautorin und Creator hinter die Kamera. GREEN PORNO ist ihr Regiedebüt.

Jody Shapiro ist Produzent, Regisseur und Fotograf. Unlängst hat er Guy Maddins MY WINNIPEG produziert und darüber hinaus für die Kamera verantwortlich gezeichnet.

Rick Gilbert arbeitet seit fünfzehn Jahren als freischaffender Produzent, Ausstatter und Art Director in den Bereichen Spielfilm, Fernsehen, Werbung, Musikvideo und Animationsfilm.

Andy Byers ist Künstler und Produktionsdesigner und lebt in Brooklyn, NY. Er hat am Kansas City Art Institute (BFA) und an der Ohio State University (MFA) studiert.

Green Porno

Fly, Firefly, Earthworm, Spider

Isabella Rossellini, Jody Shapiro, Rick Gilbert, Andy Byers
USA 2008.

3 showcases, 3 iPods, magnifying glasses, headphones, paper. Produced in association with Sundance Channel.
Contact: rick@sweetsciencecinema.com

GREEN PORNO is a series of very short films conceived, written by, directed by and featuring Isabella Rossellini about the sex life of bugs, insects and various creatures. The films are a comical, but insightful study of the curious ways certain bugs "make love".

Each film is executed in a very simple childlike manner. They are a playful mixture of real world and cartoon. Each episode begins with Isabella speaking to the camera "If I were a..." (firefly, spider, dragonfly, etc.). She then transforms into the male of the species explaining in a simple yet direct dialogue the actual act of species-specific fornication. The costumes, colorful sets and backdrops as well as the female insects (all simple paper cut-outs and sculptures) contribute to the playfulness of the films. The contrast of this "naïf" expression and filthy sex practices adds to the comicality of GREEN PORNO. This child-like manner allows us to describe things that could possibly come across as offensive to some.

While it will be screening on televisions and at festivals, GREEN PORNO is an experiment dealing with the third screen, namely for cellular screens, computers and iPods, etc. The graphic look of the films was specifically conceived for these smaller screens. For Forum expanded three terrariums are exhibited to put them on display.

Isabella Rossellini has worked as an actress on numerous features in both Europe and the USA. Her first foray behind the camera was as the writer and creator of *My Dad is 100 Years Old*, directed by Guy Maddin. GREEN PORNO is her directorial debut.

Jody Shapiro is a producer, filmmaker and photographer. Jody recently produced and served as director of photography on Guy Maddin's feature-length documentary, MY WINNIPEG.

Rick Gilbert is a freelance producer, production designer and art director with over fifteen years of experience in feature film, television, commercials, music videos, print and stop-motion animation.

Andy Byers is an artist and production designer based in Brooklyn, NY. He received his BFA from the Kansas City Art Institute and his MFA from Ohio State University.

CHEAP Gossip Studio

CHEAP: John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, Marc Siegel
Cocktailbar, Boutique, Mobile Bühne, Monitore

Das Kino-Foyer ist ein Ort, der dem 'Gossip' huldigt. Beim Warten auf den Einlass oder bei einem Glas Wein nutzen wir die Zeit zum Austausch von Klatsch – der keineswegs trivial ist, sondern die produktive Zutat, aus der Beziehungen und Reputationen geformt oder aufgelöst werden und Subversion entstehen kann. Um solche flüchtigen Momente zu befördern, bespielen CHEAP während des Festivals eine glamouröse, runde Cocktailbar inmitten des strengen silbernen Filmhaus-Atriums. Außerdem wird es eine bezaubernde Boutique geben, mit CHEAP-Produkten und ausgewählten Gütern des täglichen Bedarfs. Zum ersten Mal verleiht CHEAP mit Special Guests den sehr begehrten CHEAPy Underground über alles Award.

b_books präsentiert Werke der Literatur, der Theorie oder der Kulturkritik. Trinken, unterhalten, zusehen, lesen: Mach mehr aus deinem Leben! Komm ins Gossip Studio!

CHEAP ist ein in Berlin ansässiges Künstlerkollektiv, bestehend aus John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße und Marc Siegel. Seit 2001 hat CHEAP experimentelles Theater und Performances, Installationen, Videos und Bücher gemacht sowie einen Club betrieben.

Die Uhr

Mark Formanek & Datenstrudel
Deutschland 2007/2008, Video Loop, 1440 Minuten
Kontakt: www.datenstrudel.de
In Kooperation mit der Transmediale

Siebzig Arbeiter fertigen synchron zur Echtzeit aus Holzbrettern eine 4 x 12 Meter große fortlaufende digitale Zeitanzeige: 1611 Umbauten in 24 Stunden.

Ziel ist es, jede Minute als digitale Holzanzeige zu bauen. Dabei bewegen sich die Arbeiter ständig am Rand des Scheiterns, denn Anzeigen, die nicht rechtzeitig fertig werden, werden übersprungen. Unerbittlich schreitet die Zeit voran, und nie können wir uns sicher sein, ob die Zeitarbeiter die nächste Zeitanzeige rechtzeitig fertig bekommen werden.

Obwohl jede billige Digitaluhr aus Fernost genauer und exakter die Zeit anzeigt, mühen sich die Arbeiter ab, dieser Doktrin der Pünktlichkeit gerecht zu werden. DIE UHR ist eine exakt 24 Stunden dauernde Performance, die auf Film festgehalten wird. Dieser Film ist allerdings weit mehr als nur das Dokument einer Aktion. Es ist auch eine Uhr, die dem Festivalbesucher anzeigt, wie viel Zeit ihm bis zur nächsten Vorführung bleibt.

Mark Formanek studierte von 1988 bis 1995 Freie Kunst an der Kunstakademie Münster. Er lebt und arbeitet als Künstler in Münster und Berlin.

CHEAP Gossip Studio

CHEAP: John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, Marc Siegel
Cocktail bar, boutique, mobile stage, monitors

The cinema lobby is a celebrated space for gossip. While waiting in line or drinking some wine, people typically like to use their time to exchange gossip – far from trivial, such idle talk is the productive stuff out of which relationships and reputations are made or unmade and new possibilities of difference are envisioned. In order to enable such ephemeral moments, CHEAP will work behind a glamorous circular cocktail bar in the austere silver Filmhaus Atrium. There will also be a lovely boutique with CHEAP products and specially selected necessities. For the first time, CHEAP and Special Guests will present the highly sought-after CHEAPy Underground über alles Award.

b_books presents stimulating works of literature, theory, or cultural criticism. Drink, chat, accessorize, watch, read: Get more out of life! Come to the Gossip Studio!

CHEAP is a Berlin-based artists' collective consisting of John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, and Marc Siegel. Since 2001, CHEAP has produced experimental theater and performance pieces, installations, videos, books, and clubs.

The Clock

Mark Formanek & Datenstrudel
Germany 2007/2008, Video Loop, 1440 minutes
Contact: www.datenstrudel.de
In cooperation with Transmediale

Seventy workers use wooden boards to construct a 4m x 12m digital time display in real time: they rebuild it 1,611 times within a 24-hour period.

The aim is to construct every minute as a digital wooden display. The workers are constantly on the verge of failing, since every display that cannot be finished in time is simply skipped over. Time marches inexorably on, and we can never be sure if these "timeworkers" will complete the next display in time.

Although every cheap digital clock made in the far East displays time much more precisely, the workers do their best to satisfy the doctrine of punctuality. THE CLOCK is a performance lasting precisely 24 hours, captured on film. But this film is more than merely a document of a performance. It is a clock that shows the viewer how much time is left until the next screening.

Datenstrudel

Jörn Hintzer studierte von 1988 bis 1994 an der Kunstakademie Münster in der Filmklasse und absolvierte anschließend ein Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Er lebt und arbeitet als Regisseur und Autor in Berlin.

Jakob Hüfner studierte von 1994 bis 1999 an der Kunsthochschule für Medien in Köln. Er lebt und arbeitet als Schauspieler, Regisseur und Drehbuchautor in Berlin.

29 Palms, CA

Stefanie Schneider

USA/Deutschland, 2000–2008 (Work in Progress), 3 LCD-Monitore

Kontakt: www.twentyninepalms.ca

29 PALMS, CA ist ein Spielfilm/Kunstprojekt, das die Träume und Fantasien einer Gruppe von Menschen, die in einem Wohnwagenpark in der Wüste Kaliforniens leben, untersucht und aufzeichnet. Die in dem Film gezeigte Welt ist von den Polaroidfotos der deutschen Künstlerin Stefanie Schneider inspiriert. In beidem verbindet sie Realität und Fantasie und sondiert die gegenseitigen Resonanzen beider Bereiche in der Wüstenlandschaft und innerhalb einer Kultur, die vergänglich ist. Die Figuren des Films (eine Schauspielerin, eine Sängerin, ein DJ, ein Motelbesitzer und seine Frau, ein Soldat der US-Armee, eine Wahrsagerin, eine Prinzessin, ein Einsiedler, eine Ticketverkäuferin, zwei Anhalter, ein Arzt, ein Direktor etc.) werden von Laien- und Profischauspielern gespielt. Die Geschichte nimmt reale Kommunikation (z. B. Telefonate, E-mails, Gespräche) als Ausgangsmaterial, in der sich die dargestellten Personen in ihrem wahren Leben mit verschiedenen Situationen auseinandersetzen mussten. In diesem Sinn ist die Geschichte zum Teil Biografie und Sozialkommentar, die Figuren sind gesteigerte Alter Egos ihrer Darsteller.

Stefanie Schneider, 1994–95 Erasmus-Stipendium an der Akademie Julien, Paris. 1996 MFA, Folkwang-Schule, Essen; lebt und arbeitet in Los Angeles und Berlin.

Forum expanded empfiehlt: 29 Palms, CA exhibition project (00/08) Galerie Spesshardt & Klein (10.2.–2.3.2008) www.spesshardt-klein.com

Special Contribution:

WINNIPUG: MAPPING WINNIPEG WHILE WATCHING GUY MADDIN'S FILMS von krimo (siehe MY WINNIPEG, Seite 119)

Weitere Informationen: www.krimo.org

Mark Formanek studied at the Academy of Fine Arts Münster from 1988 to 1995. He works as an artist and lives in both Münster and Berlin.

Datenstrudel

Jörn Hintzer studied film at the Academy of Fine Arts Münster from 1988 to 1994 and subsequently completed post-graduate studies at the Academy of Media Arts Cologne. He lives in Berlin, where he works as a director and writer.

Jakob Hüfner studied at the Academy of Media Arts Cologne from 1994 to 1999. He lives in Berlin, where he works as an actor, director and screenwriter.

29 Palms, CA

Stefanie Schneider

USA/Germany, 2000–08 (work in progress),

3 LCD monitors

Contact: www.twentyninepalms.ca

29 PALMS, CA is a feature film/art piece that explores and chronicles the dreams and fantasies of a group of individuals who live in a trailer community in the California desert. The world depicted in the film is inspired by the photographs of German artist Stefanie Schneider in that it combines the notions of reality and fantasy and explores the resonance of both within a desert landscape and a transient culture. The characters depicted in the film (an actress, a singer, a DJ, a motel owner and his wife, a US army soldier, a mystic, a princess, a recluse, a movie ticket seller, two hitchhikers, a doctor, a director, etc.) are to be played by both actors and non-actors. The story is constructed through the interpretation of real-life communications (i.e., phone calls, emails, conversations) that have taken place as the individuals depicted in the story try to make sense of events that have occurred in real life. In this sense the story is, in part, a biography and social commentary, and the characters are the exaggerated alter egos of the individuals who play them.

Stefanie Schneider: 1994–95: Erasmus Grant at the Academie Julien, Paris; 1996: MFA, Folkwang Schule, Essen, Germany. She lives and works in Los Angeles and Berlin.

Forum expanded recommends: 29 Palms, CA exhibition project (00/08) Galerie Spesshardt & Klein (Feb. 10 to Mar. 2, 2008) www.spesshardt-klein.com

Special Contribution:

WINNIPUG: MAPPING WINNIPEG WHILE WATCHING GUY MADDIN'S FILMS by krimo (see MY WINNIPEG, page 119)

More information: www.krimo.org