



Forum expanded: Rotes Foyer

New York, Wednesday, February 7, 2007

Bild und Text / Image and Text

von/by Natascha Sadr Haghighian, Deutschland/Germany 2008

Xavier Le Roy in Conversation with Martina Zeidler

Video Loop

von/by Natascha Sadr Haghighian, Deutschland/Germany 2007

Spaziergang am Rand der Demokratie

Video Loop

von/by Jörg Hommer, Deutschland/Germany 2007

Intruders (Bay), Intruders (Land), Intruders (Rock)

Video Loop

von/by Niklas Goldbach, Deutschland/Germany 2007

Best Minds Part One

Video Loop

von/by Jeremy Shaw, Kanada/Canada 2007

New York, Wednesday, February 7, 2007

Natascha Sadr Haghighian, Deutschland 2008
Zeitungsausschnitt, Inkjet-Druck, Leihgabe von Johann König und der Künstlerin
Kontakt: www.johannkoenig.de

Natascha Sadr Haghighian nimmt das Titelbild der *New York Times* vom 7. Februar 2007 in den Blick und als Ausgangspunkt für ein Nachdenken über Bilderpolitik, Krieg, Pathos und darüber, wie Politisierung und Affekte zusammenhängen können.

Xavier Le Roy in Conversation with Martina Zeidler

Natascha Sadr Haghighian, Deutschland 2007
Video, Farbe, Ton, 46 Minuten
Kontakt: [arsenal experimental](http://arsenal-experimental.com) / www.fdk-berlin.de

Der Tänzer, Choreograf und Mikrobiologe Xavier Le Roy im Gespräch mit der Osteopathin Martina Zeidler über alternative Wissensformationen, zugehörige Erfahrungsräume und Körpergedächtnis.

Natascha Sadr Haghighian ist an einer Vita-Tauschbörse (www.bioswop.net) beteiligt, in der sich Künstler und Kulturschaffende bei Bedarf eine Vita ausleihen und ihren persönlichen Lebenslauf anderen zur Verfügung stellen können.

Spaziergang am Rand der Demokratie

Jörg Hommer, Deutschland 2007
Video Loop, Farbe, Ton, 150 Minuten
Kontakt: www.joerghommer.de

SPAZIERGANG AM RAND DER DEMOKRATIE ist eine filmische Reise entlang des Sicherheitszauns von Heiligendamm.

Eine eigenwillige Konstruktion aus Stahl, Beton und Stacheldraht stemmt sich gleich vom ersten Schritt unseres Weges an in die Idylle: der Sicherheitszaun von Heiligendamm.

Errichtet zum Schutz der Staats- und Regierungschefs der wichtigsten Industriestaaten der Welt – kurz G8 genannt –, die im Sommer 2007 zu dem dreitägigen Weltwirtschaftsgipfel in das kleine Ostseebad Heiligendamm kommen.

Wir folgen dem Zaun von Westen nach Osten. Langsam und ruhig kommen die Schritte vorwärts, vorbei an dem bizarren Bauwerk. Rhythmisch, meditativ, fast metronomartig scheinen seine Betonblöcke und Stahlgitter an uns vorüberzufliegen. Wie eine scheinbar unendliche Linie, ein roter Faden, im Grunde wie ein Protagonist, aber am Ende doch wie ein Fremdkörper umschließt der Sicherheitszaun den gesamten Film. Das andauernde Wechselspiel von Ereignissen zwischen dem Davor und Dahinter lässt den Sicherheitszaun zur Projektionsfläche individueller Utopien und Visionen seiner Betrachter werden.

Jörg Hommer studiert seit 2006 Experimentelles Mediendesign an der Universität der Künste in Berlin bei Heinz Emigholz und Thomas Arslan.

New York, Wednesday, February 7, 2007

Natascha Sadr Haghighian, Germany 2008
Newspaper clipping, inkjet print, courtesy of Johann König and the artist
Contact: www.johannkoenig.de

Looking at the front cover image of the *New York Times* from February 7, 2007, Natascha Sadr Haghighian thinks about image politics, war, pathos and the possible relation of politization and affect.

Xavier Le Roy in Conversation with Martina Zeidler

Natascha Sadr Haghighian, Germany 2007
Video, color, sound, 46 minutes
Contact: [arsenal experimental](http://arsenal-experimental.com) / www.fdk-berlin.de

Dancer, choreographer, and microbiologist Xavier Le Roy in conversation with osteopath Martina Zeidler on alternative knowledge formations, related experiences and their locations as well as body memory.

Natascha Sadr Haghighian is involved in the cv-exchange platform www.bioswop.net, where artists can borrow each other's curriculum vitae for use in their own resumé.

Walk on the Edge of Democracy

Jörg Hommer, Germany 2007
Video loop, color, sound, 150 minutes
Contact: www.joerghommer.de

WALK ON THE EDGE OF DEMOCRACY is a filmic journey in real-time along the security fence of Heiligendamm.

A strange construction of steel, concrete and barbed wire stems itself against the first step of our path: the security fence at Heiligendamm.

It was built to protect the heads of state of the most powerful industrial countries – known as the G8 – who met in Summer 2007 for a three-day world economic summit in the small Baltic Sea resort of Heiligendamm.

We follow the fence from west to east. Slowly and quietly the steps forge ahead along the bizarre architecture. The concrete blocks and iron bars seem to fly by rhythmically, meditatively, almost ruled by a metronome. Like an endless line, a recurrent theme, almost like a protagonist, but finally like a foreign object, the 12.5-kilometer-long security fence encloses the whole film. The constant interplay of the events in front of and behind the fence lets the fence become a projection screen of the individual utopia and vision of the spectator.

Jörg Hommer has been studying experimental film at the University of Arts in Berlin since 2006, taught by Heinz Emigholz and Thomas Arslan.

Intruders (Bay), Intruders (Land), Intruders (Rock)

Niklas Goldbach, Deutschland 2007

Video Loop, DV PAL, Farbe, Ton, 1:30 Minuten (Rock), 1:10 Minuten (Land), 2:30 Minuten (Bay)

Kontakt: www.fdk-berlin.de

Gefilmt auf der Insel Ko Phayam, Thailand, 2007.

Alle Räume werden immer wieder neu zurechtgebogen – für ein imaginiertes und für ein reales Leben. Niklas Goldbach betreibt dieses Spiel in äußerster Konsequenz. Seine Kamera- und Schnittarbeit erzeugt jene Doppeldeutigkeit der Realität, die Foucault in seinen *Anderen Räumen* beschworen hat. Seine Protagonisten markieren darin ihre vorübergehenden Terrains wie die ersten und letzten Bewohner einer durchgestalteten Welt, die nur noch mit einer inneren Mission zu ertragen ist. Das Leben lebt zwar nicht, aber es bricht sich Bahn.

Heinz Emigholz

Niklas Goldbach studierte Fotografie in Bielefeld, Experimentelle Medienkunst in Berlin und 'Integrated Media Arts' in New York. Seine Videoarbeiten, Fotografien und Installationen werden international ausgestellt. Zurzeit hat er Künstlerstipendien im Palais de Tokyo und an der Cité des Arts, Paris.

Best Minds Part One

Jeremy Shaw, Kanada 2007

Video Loop, Farbe, Ton, 40 Minuten

Kontakt: march21@circlesquare.ca

Die Videoprojektion BEST MINDS PART ONE besteht aus Archivmaterial eines 'Straight Edge'-Hardcorekonzerts, bei dem die anwesenden jugendlichen Punks einen gewalttätigen und kathartischen Tanz aufführen. Das Motto von Straight Edge heißt: „Keine Drogen, kein Alkohol, keine Promiskuität“. Ihre Anhänger kommen in einen Zustand der Euphorie und der Beinahe-Trance durch das totale Eintauchen in ihre Musik und die schamanistischen Bewegungen. Andere Mittel, um einen ähnlichen Zustand der Transzendenz zu erreichen, betrachten sie als degeneriert. Die Musik ist inspiriert von William Basinskis *Disintegration Loops*, einer Serie von Aufnahmen von sich auflösenden Kassettenbändern, einem unmittelbaren Dokument des Sterbens analoger Technologien, dem Tod eines Kulturobjekts, das damit einem anderen Platz macht. Vor diesem Hintergrund einer unheimlichen und hypnotischen Choreografie erscheint der Verweis auf den Tod umso passender, um damit jene Art von transzendenten Erlebnissen zu beschreiben, die zu erreichen angesichts einer Umgebung voller Wut, Unzufriedenheit, Langeweile und Verzweiflung so inständig versucht wird.

Michele Faguet

Jeremy Shaw wurde in North Vancouver geboren und studierte am Emily Carr Institute of Art and Design. Einzelausstellungen in der Or Gallery und der Presentation House Galerie in Vancouver und im Museum for Contemporary Art in Toronto. Außerdem Beteiligung an internationalen Gruppenausstellungen. Seine Arbeiten werden von der Tracey Lawrence Gallery in Vancouver vertreten, und er ist Teil des Musikprojekts 'Circlesquare'.

Intruders (Bay), Intruders (Land), Intruders (Rock)

Niklas Goldbach, Germany 2007

Video loop, DV PAL, color, sound, 1:30 minutes (Rock), 1:10 minutes (Land), 2:30 minutes (Bay)

Contact: www.fdk-berlin.de

Shot on the island of Ko Phayam, Thailand, in 2007

All spaces are constantly bent into shape – for an imagined and for a real life. Niklas Goldbach takes this game to its logical conclusion. His camerawork and editing create the ambiguity of reality that Foucault conjured up in his "Of Other Spaces." His protagonists mark their temporary terrains like the first and last inhabitants of a thoroughly configured world that can only be tolerated with an inner mission. Life may not live, but it blazes a trail.

Heinz Emigholz

Niklas Goldbach studied photography in Bielefeld, experimental media art in Berlin and integrated media arts in New York. His video works, photographs and installations are internationally shown. Presently he is an art fellow of the Palais de Tokyo and the Cité des Arts in Paris.

Best Minds Part One

Jeremy Shaw, Canada 2007

Video loop, color, sound, 40 minutes

Contact: march21@circlesquare.ca

BEST MINDS PART ONE consists of footage gathered from a Straight Edge hardcore concert, in which punk kids perform a violent and cathartic dance. The members of Straight Edge, whose manifesto calls for "No drugs, no booze, no promiscuous sex," obtain a euphoric and trance-like state through immersion in their music and the shamanistic movements they create, while actively and aggressively denying a similar transcendence to others who would seek it in ways they see as degenerate. The video is scored with an original composition by the artist, inspired by William Basinski's *Disintegration Loops*, a series of recordings of disintegrating tape reels that quite literally document the death of analog technology; the death of one cultural product in favor of another. It is against this backdrop of an eerie and hypnotic choreography that an allusion to death is, moreover, appropriate to describe the kinds of transcendental experiences that are constantly being sought in the middle of so much anger, dissatisfaction, boredom, and despair.

Michele Faguet

Jeremy Shaw was born in North Vancouver and studied at the Emily Carr Institute of Art and Design. He has had solo exhibitions at Or Gallery and the Presentation House gallery in Vancouver, and at the Museum of Contemporary Art in Toronto. He has also been involved in international group shows. He is represented by Tracey Lawrence Gallery, Vancouver, and is part of the music project "Circlesquare".