



© Jody Shapiro

Forum expanded

Filmhaus: Kino Arsenal 1 & 2, Atrium, Rotes Foyer, Black Box,

VW startklar Lounge, Ausstellungsraum 4. Stock Museum für Film und Fernsehen

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart

Wilde Gallery

Botschaft von Kanada

Forum expanded

2008 findet zum dritten Mal Forum expanded mit Ausstellungen, Film- und Videoprogrammen, Performances und Gesprächen statt. Vertreten sind über fünfzig bildende Künstler, Filmemacher, Musiker und Performer aus mehr als zehn Ländern. Veranstaltungs- und Ausstellungsorte sind im Filmhaus am Potsdamer Platz das Kino Arsenal mit dem Roten Foyer, das Atrium, das Fernsehmuseum und die VW startklar Lounge, außerdem wieder der Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (Heinz Emigholz) und die Botschaft von Kanada (Kent Monkman und Gisèle Gordon) sowie erstmalig die Wilde Gallery, wo Noam Gonnick und Luis Jacob mit ihrer performativen Installation WILDFLOWERS OF MANITOBA vertreten sind.

Höhepunkt in diesem Jahr sind drei im Filmhaus ausgestellte Terrarien, eine installative Arbeit, bei der Isabella Rossellini in Zusammenarbeit mit Jody Shapiro, Rick Gilbert und Andy Byers die kreativen Möglichkeiten auskostet, die Film im Handyformat bietet: Verkleidet als Insekt, Wurm oder Schnecke, erforscht sie unter dem Titel GREEN PORNO das Sexualleben der Klein- und Kriechtiere.

Auch 2008 besteht der Underground aus Klatsch und Tratsch: Der kommunikativste Bestandteil von Forum expanded ist wieder das CHEAP GOSSIP STUDIO mit Cocktailbar, konzipiert und betrieben von der Künstlergruppe CHEAP mit John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße und Marc Siegel. Täglich wird hier der 'CHEAPy Underground über alles Award' verliehen.

Film und Kunst rangeln nicht mehr um Zuständigkeitsbereiche, sondern erleben etwas Neues zwischen den Genres. Die scheinbar grenzenlose Vielfalt der Mittel verleiht der Subjektivität dabei eine besondere Dringlichkeit. Die ausgestellten Arbeiten in diesem Jahr zeichnen sich durch Reduktion in Form und Inhalt aus. Sie konzentrieren sich, wie in der VW startklar Lounge zu sehen, auf ihre Atmung oder, wie die Ausstellung im Roten Foyer zeigt, auf das unmittelbare, affekthafte Erfassen politischer Realität.

Das Ich, das dabei ausgestellt wird, ist ein historisches und fragt nach seiner eigenen film- und kunstgeschichtlichen Vergangenheit. In der Reihe 'Back and Forth: Cinema Talks' kommen aus der Perspektive zeitgenössischer Videoarbeiten sowohl vertraute Topoi der Filmgeschichte als auch bekannte Altmeister wie Hollis Frampton oder Tony Conrad wieder zum Vorschein. Heinz Emigholz setzt seine eigene Arbeit in einer Show in ein neues Licht, Archivar Jerry Tartaglia präsentiert neue Ausgrabungen von Jack Smith. Aber wir sehen auch Beispiele aus der Geschichte des Experimental- und Undergroundfilms in Indien und auf den Philippinen.

Vor genau dreißig Jahren, im Jahr 1978, widmete das Forum dem Whitney Museum of American Art eine eigene Programmreihe. Gewürdigt wurde die damals richtungweisende und bis heute praktizierte Politik, Film und Video einen gleichberechtigten Platz neben anderen Künsten einzuräumen. Chrissie Iles, heute Kuratorin am Whitney Museum, hat ausgehend davon ein Programm für Forum expanded zusammengestellt, das die Brücke zwischen jener Vergangenheit und heutigen Fragen kuratorischer Praxis schlägt.

Wir freuen uns auf ein weiteres Jahr im expandierenden Underground.

Stefanie Schulte Strathaus, Anselm Franke

Mit Unterstützung von / Supported by Volkswagen startklar, Botschaft von Kanada / Embassy of Canada

Forum expanded

Forum expanded will be held for the third time in 2008, with exhibitions, film and video programs, performances, and talks. Taking part are more than 50 visual artists, filmmakers, musicians, and performers from more than 10 countries. The venues and exhibition sites are the Filmhaus am Potsdamer Platz, Kino Arsenal with the Red Foyer, the Atrium, the Television Museum, the VW startklar Lounge, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (Heinz Emigholz), the Canadian Embassy (Kent Monkman and Gisèle Gordon), and for the first time the Wilde Gallery, where Noam Gonnick and Luis Jacob are on hand with the performative installation WILDFLOWERS OF MANITOBA.

A high point this year are the terrariums exhibited in the Filmhaus, an installation in which Isabella Rossellini, in collaboration with Jody Shapiro, Rick Gilbert, and Andy Byers, explores the creative possibilities offered by film in cell-phone format: disguised as an insect, worm, or snail, she discovers the sex life of invertebrate creatures under the title GREEN PORNO.

The underground consists of gossip again in 2008: the most communicative component of Forum expanded is once again the CHEAP GOSSIP STUDIO with its cocktail bar, conceived and operated by the artists' group CHEAP with John Blue, Tim Blue, Vaginal Davis, Daniel Hendrickson, Susanne Sachße, and Marc Siegel. A "CHEAPy Underground über alles Award" will be granted each day.

Film and art no longer quarrel over their proper jurisdictions, but experience something new between the genres. The seemingly boundless diversity of means thereby lends subjectivity a special urgency. This year the exhibited works are characterized by reduction in form and content. In the VW startklar Lounge, they concentrate on their breathing; in the exhibition in the Red Foyer, on the immediate, emotional grasping of political reality.

The self that is thereby exhibited is historical and asks about its own film- and art-historical past. The series "Back and Forth: Cinema Talks" brings familiar topics of film history and familiar old masters like Hollis Frampton and Tony Conrad, from the perspective of contemporary video works. Heinz Emigholz places his own work in a new light in a show; archivist Jerry Tartaglia presents new-found works by Jack Smith. But we also see examples from the history of experimental and underground film in India and the Philippines.

Exactly 30 years ago, in 1978, the Forum devoted a special program series to the Whitney Museum of American Art. That series paid respect to the then pioneering and today common policy of granting film and video an equal place beside the other arts. Chrissie Iles, now the curator at the Whitney Museum, took this as the starting point to assemble a program that builds a bridge between that past and today's issues of curatorial practice.

We look forward to another year in the expanding underground.

Stefanie Schulte Strathaus, Anselm Franke