



Forum expanded: Filmhaus

A Crime Against Art

Regie: Hila Peleg

Land: Deutschland, Spanien 2007. **Produktion:** unitednationsplazastudios, Berlin. **Regie:** Hila Peleg. Nach dem 'Madrid Trial' von Anton Vidokle und Tirdad Zolghadr. **Kamera:** Michel Balague, Eric Menard, José Joaquín Silva Sevilla, Ángel Castillo Pascual. **Tonmischung:** Christian Obermaier, Ekkehard Strauß. **Tonbearbeitung:** Uwe Seyfert. **Technisches Team in Madrid:** Rubén Díaz García, José Ángel Ordoñez. **Schnitt:** Eric Menard, Hila Peleg.

Darsteller: Anton Vidokle, Tirdad Zolghadr, Vasif Kortun, Chus Martínez, Charles Esche, Jan Verwoert, Maria Lind, Anselm Franke, Setareh Shabazi, Keti Chukrov, Barnaby Drabble. **Gastauftritt:** Liam Gillick.

Format: DV PAL, 4:3, Farbe. **Länge:** 100 Minuten. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** CPH:DOX, Kopenhagen November 2007.

Weltvertrieb: bdv (bureau des vidéos), 7/9 rue Gabriel Laumain, 75010 Paris, Frankreich. Tel.: (33-1) 4824 9728, Fax: (33-1) 4824 9729, www.bureaudesvideos.com

Inhalt

A CRIME AGAINST ART basiert auf einer Gerichtsverhandlung, die auf der Kunstmesse in Madrid im Februar 2007 inszeniert wurde. Inspiriert durch die von Avantgarde-Bewegungen in den zwanziger und dreißiger Jahren organisierten Tribunale, warf das Verfahren spielerisch eine Reihe polemischer Fragen auf, die die Welt der zeitgenössischen Kunst betreffen: geheime Absprachen mit der 'Neuen Bourgeoisie', die

Synopsis

A CRIME AGAINST ART is a film based on the trial staged at an art fair in Madrid in February 2007. The trial, inspired by the mock trials organized by avant-garde movements in the 1920s and '30s, theatrically raised a number of polemical issues in the world of contemporary art: collusion with the "new bourgeoisie," instrumentalization of art and

Instrumentalisierung der Kunst und ihrer Institutionen, die Möglichkeit kritischer künstlerischer Handlungsmacht und andere einschlägige Punkte. Die Verhandlung beginnt mit der Behauptung, dass ein Verbrechen begangen wurde, die Art des Verbrechens und Beweise für sein Geschehen bleiben jedoch unbestimmt, es melden sich keine Opfer zu Wort. Die Aussagen und Kreuzverhöre werden zum Versuch des Richters (Jan Verwoert), der Staatsanwälte (Vasif Kortun und Chus Martinez) sowie des Verteidigers (Charles Esche), das wahre Wesen des rätselhaften „Verbrechens gegen die Kunst“ aufzudecken. Wie eine TV-Gerichts-Show inszeniert und mit vier Kamerateams gefilmt, präsentiert A CRIME AGAINST ART eine verdichtete Einhundert-Minuten-Version der Gerichtsverhandlung.

Biofilmografie

Hila Peleg organisierte und co-kuratierte mehrere internationale Projekte, die sich mit Kunst- und Kulturpraxis aus dem Nahen Osten beschäftigen. Sie ist Co-Kuratorin der Manifesta 7.

its institutions, the future possibility of critical artistic agency and other pertinent subjects. The trial begins with the assumption that a crime has been committed, yet its nature and evidence are elusive and no victims have come forward. The testimonies and cross-examinations become an attempt by the Judge (Jan Verwoert), the Prosecutors (Vasif Kortun and Chus Martinez) and the Defense Attorney (Charles Esche) to unravel the nature of the puzzling “crime against art.” Set as a television courtroom drama and filmed by four camera crews, A CRIME AGAINST ART presents a condensed 100-minute version of the trial.

Biofilmography

Hila Peleg has organized and co-curated several international projects dealing with artistic and cultural praxis from the Middle East. She is co-curator of the Manifesta 7.