



## Forum expanded: Filmhaus, 4. Stock

Ausstellungsraum Museum für Film und Fernsehen

### Phone Portrait

Stephen Dwoskin, Großbritannien 2007, Video Loop

### Said Death to Passion

Jeanne Faust, Jörn Zehe, Deutschland 2007, Video Loop

### Blue Movie

Agnieszka Brzezanska, Polen 2007, Video Loop

### Der Spiegel

Keren Cytter, Deutschland 2007, Video Loop

### Finale

Sabine Marte, Österreich 2007, Video Loop

### Dead Devil's Death Bar

Deborah Schamoni, Deutschland 2007, Video Loop

### **Phone Portrait**

Stephen Dwoskin, Großbritannien 2007, Video Loop, 4 Minuten  
Kontakt: [steve@dwos.demon.co.uk](mailto:steve@dwos.demon.co.uk)

Skizzenhaft untersucht PHONE PORTRAIT das bewegte Bild mit den Mitteln einer der modernsten Technologien – dem Mobiltelefon –, das, obwohl es so modern ist, ein geradezu primitives und krudes Bild erzeugt und an die allerersten bewegten Bilder erinnert. Gleichzeitig aber trägt der Rohzustand des digitalen 'Pixels' dazu bei, dass das Bild mit dem Gespür und den Feinheiten aufgeladen wird, die mit einem Gemälde in Bewegung einhergehen.

*Stephen Dwoskin*

**Stephen Dwoskin**, geboren 1939 in New York. Freischaffender Designer, Fotograf, Filmemacher und Produzent seit 1959. Gründungsmitglied der Londoner Filmmaker's Co-op. Seine Filme wurden u. a. in Cannes, Berlin, Rotterdam, Toronto, Locarno, Pesaro, Mannheim, Oberhausen, Sydney, Melbourne, Hamburg, San Francisco, Turin, Riga und in achtzehn großen Werkschauen gezeigt. Zahlreiche Preise. The Rockefeller Foundation Intercultural Film/Video Fellowship, 1994. Dozent am London College of Printing und Royal College of Art, London, San Francisco Art Institute und San Francisco State University, USA, University of Geneva und l'Ecole Superieure d'Art Visuel, Schweiz. Eigene Veröffentlichungen u. a. *Film Is* (Peter Owen Ltd, GB / USA, 1975) und *Ha, Ha!* (*La solution imaginaire*) (The Smith, New York, 1993).

### **Said Death to Passion**

Jeanne Faust, Jörn Zehe, Deutschland 2007, Video Loop, 4 Minuten  
Mit: Dying Tragwerk (Rudy Radu, Christoph Esser, Falk Pepperhoff) sowie Jeff Turek.

Ein Sänger bricht mitten im Song ab, um einer Erscheinung in den Garten zu folgen: ein Gedicht rezitieren, Leidenschaft empfangen, scheitern.

**Jörn Zehe**, 1961 in Hamburg geboren. 1985-1990 Kunststudium in Berlin und Braunschweig. 1991 Meisterschüler der Filmklasse (bei Birgit Hein und Gerhard Büttenbender, HfBK Braunschweig). Zahlreiche Stipendien. 1997-1999 Professur an der Kunstakademie in Bergen (Norwegen). 1999-2004 Professur an der HfBK Hamburg. Seit 1988 Ausstellungen und Festivalteilnahmen im In- und Ausland.

**Jeanne Faust**, 1968 in Wiesbaden geboren. 1993-1998 Studium der freien Kunst an der HfBK Hamburg, 1999 Hamburgstipendium, 2002 Kunstfonds, 2002 Artist in Residence, Kunstmuseum Liechtenstein, 2003 BDI ars viva, 2004 Lichtwerkstipendium Hamburg, 2006 Cité Internationale des Arts Paris. Seit 1998 Teilnahme an diversen Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

### **Blue Movie**

Agnieszka Brzezanska, Polen 2007, Video Loop, 4 Minuten  
Kontakt: [www.broadway1602.com](http://www.broadway1602.com)

### **Phone Portrait**

Stephen Dwoskin, UK 2007, video loop, 4 minutes  
Contact: [steve@dwos.demon.co.uk](mailto:steve@dwos.demon.co.uk)

Like a sketch, PHONE PORTRAIT explores the moving image through the uniqueness of the most modern of technologies – the cellphone – that, though being modern, produces a near primitive and raw image reminiscent of the very first moving images. At the same time, the rawness of the digital "pixel" enhances the image with the feeling and refinement corresponding to a painting in motion.

*Stephen Dwoskin*

**Stephen Dwoskin**, born in 1939 in New York City. Freelance designer, photographer, film director and producer since 1959. Founding member of London Film-makers' Co-op. Screenings include Cannes, Berlin, Rotterdam, Toronto, Lucarno, Pesaro, Mannheim, Oberhausen, Sydney, Melbourne, Hamburg, San Francisco, Turin, and Riga. Has had 18 major film retrospectives and won numerous awards. Rockefeller Foundation Intercultural Film/Video Fellowship, 1994. Lecturer at London College of Printing and Royal College of Art, London; San Francisco Art Institute and San Francisco State University, USA; University of Geneva and l'Ecole Superieure d'Art Visuel, Switzerland. Publications include *Film Is* (Peter Owen Ltd, UK/USA, 1975) and *Ha, Ha!* (*La solution imaginaire*) (The Smith, New York, 1993).

### **Said Death to Passion**

Jeanne Faust, Jörn Zehe, Germany 2007,  
Video loop, 4 minutes  
With: Dying Tragwerk (Rudy Radu, Christoph Esser, Falk Pepperhoff) and Jeff Turek.

A singer stops singing in the middle of a song in order to follow an apparition into the garden: reciting a poem, receiving passion, failing.

**Jörn Zehe**, born in Hamburg in 1961. Attended art school in Berlin and Braunschweig from 1985 to 1990. In 1991, master student of the film class with Birgit Hein and Gerhard Büttenbender, Braunschweig University of Art. Numerous stipends. 1997-1999, professor at Bergen National Academy of the Arts, Norway. 1999-2004, professor at Hamburg Academy of Fine Arts. Since 1988, exhibitions and festival participation in Germany and abroad.

**Jeanne Faust**, born in 1968 in Wiesbaden. 1993-1998, attended Hamburg Academy of Fine Arts. 1999, awarded Hamburg stipend. 2002, Kunstfonds. 2002, artist-in-residence at Kunstmuseum Liechtenstein. 2003, BDI ars viva. 2004, Lichtwerk stipend, Hamburg. 2006, cité internationale des arts Paris. Since 1998 participation in various group shows in Germany and abroad.

In ihrem neuen Projekt verkörpert Agnieszka Brzezanska selbst den berüchtigten Blick der Kamera, die Bilder ihrer 'Modelle' macht. Sie lud andere Künstlerinnen aus ihrem Bekanntenkreis zu sich ein, als Aktmodelle in einem leeren dunklen Raum zu einem Song von Blondie zu tanzen. Der daraus entstandene Film besteht aus einem improvisierten freien Tanz weiblicher Schatten. Die Aktmodelle wurden in entspannten, anmutigen oder dezent anzüglichen Posen festgehalten. Gleichzeitig erinnern sie an einen etwas gesetzteren Kontext – die abstrakten Studien Matisse's oder die esoterischen Nackten im Spätwerk von Yves Klein. Brzezanska's Bilder sind fast so etwas wie Backups dieser kulturellen Erinnerungen, ihre Malerei sind 'Nachbilder'.

Agnieszka Brzezanska inszeniert eine unheimliche Transformation. Die klassischen Rollen von 'Künstler und Modell' verwandeln sich in eine verschwörerische Interaktion zwischen Brzezanska's Kamera und den Modellen. Auch wenn sie in der Kunstwelt alle mehr oder weniger bekannt sind, bleibt die Präsenz der Künstlerinnen-Modelle anonym. Die riesigen dunklen Silhouetten, mysteriös in ihrem ästhetischen Charakter, stehen für eine selbstsichere und bewusste Präsenz ihrer Subjekte.

**Agnieszka Brzezanska** studierte von 1992 bis 2001 Bildende Kunst in Danzig, Warschau und Tokio. Arbeit mit Fotografie, Malerei und Film. Seit 1997 international zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen und Künstlerstipendien. Letzte Einzelausstellung: 'L'artiste, le Modèle et la Peinture', Broadway 1602, 1182 Broadway Apt. 1602, New York, NY 10001.

### Der Spiegel

Keren Cytter, Deutschland 2007, Video Loop, 4 Minuten

**Darsteller:** Assaf Hochman (Mann 1), Peter Priegann (Mann 2), Susanne Sachße (Frau), Rut Rosenfeld (Chor 1), Stefanie Frauwallner (Chor 2), Cathrin Romeis (Chor 3)

Kontakt: [keren\\_cytter@hotmail.com](mailto:keren_cytter@hotmail.com)

In DER SPIEGEL wird der Zuschauer mit dem nackten Körper einer zweiundvierzigjährigen Protagonistin konfrontiert, die sich selbst als Sechzehnjährige sieht, die der Mann, den sie will, nicht umhin können wird zu lieben. Ihr Spiegelbild zerstört diese Selbstwahrnehmung. Cytter gibt einen deutlichen Kommentar zum derzeitigen Zustand der Gesellschaft ab. Im Film findet diese Kritik ihren Ausdruck in den Kommentaren des Chors – der für die Stimme der Menge steht – zu den Liebeserklärungen der Protagonistin: „Subtitles: and young bodies are better than an old woman.“ („Untertitel: und junge Körper sind besser als eine alte Frau.“) Wie auch ihre früheren Filme endet Keren Cytters DER SPIEGEL grausam.

**Keren Cytter**, 1977 in Israel geboren, studierte Kunst bei De Ateliers in Amsterdam (2002-2004). Ihre Arbeiten wurden an zahlreichen Orten gezeigt, wie dem Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam, Frankfurter Kunstverein, Kunsthalle Zürich, MUMOK, Wien, Lyon Biennale, Cubitt Artists, London und in STUK, Leuven. Sie hat zwei Romane veröffentlicht, *Yesterday's Sunset* (2003) und *The Man Who Climbed Up the Stairs of Life and Found Out They Were Cinema Seats* (2005).

### Blue Movie

Agnieszka Brzezanska, Poland 2007

Video loop, 4 minutes

Contact: [www.broadway1602.com](http://www.broadway1602.com)

In her new project, Agnieszka Brzezanska herself represents the notorious gaze behind the camera taking pictures of her "models." For BLUE MOVIE she invited other women artists in her circle to perform as nudes in an empty dark space to a track by Blondie. The resulting film is an improvised free dance of shadows of female bodies. The nudes are captured in casual, graceful or discreetly suggestive poses. One senses a touch of '70s psychedelia and pop aesthetic. At the same time, they are reminiscent of a more austere context – the abstract studies of Matisse or the late esoteric nudes of Yves Klein. Agnieszka Brzezanska's images are on the verge of these cultural memory backups, her paintings being "afterimages."

Agnieszka Brzezanska enacts an uncanny transformation. The classic roles of "artist" and "model" are morphed into a complicit interaction between Brzezanska's camera and the performing models. Although more or less prominent in the art world, the artist-model's presence stays anonymous. The monumental dark silhouettes, enigmatic in their aesthetic character, present a self-assured and conscious presence of their subjects.

**Agnieszka Brzezanska** studied fine art in Gdansk, Warsaw and Tokyo from 1992 to 2001. Works in photography, painting and film. Since 1997, numerous international solo and group shows and artist's grants. Last solo show: *L'artiste, Le Modèle et La Peinture*, Broadway 1602, 1182 Broadway Apt. 1602, New York, NY 10001.

### Der Spiegel

Keren Cytter, Germany 2007

Video loop, 4 minutes

Cast: Assaf Hochman (Man 1), Peter Priegann (Man 2), Susanne Sachße (Woman), Rut Rosenfeld (Choir 1), Stefanie Frauwallner (Choir 2), Cathrin Romeis (Choir 3)

Contact: [keren\\_cytter@hotmail.com](mailto:keren_cytter@hotmail.com)

In DER SPIEGEL the viewer is confronted with the naked body of the 42-year-old protagonist, who sees herself as a 16-year-old that the man she wants must love. Her reflection in the mirror shatters this self-image. Cytter gives a clear comment on the state in which society is right now. In the film this criticism is expressed by the remarks of the choir – representing the voice of the masses – when the protagonist expresses her love: "Subtitles: and young bodies are better than an old woman." As in Keren Cytter's previous films, DER SPIEGEL ends in a cruel way.

**Keren Cytter**, born in 1977 in Israel, studied art at de Ateliers, Amsterdam (2002-2004.) Her work has been shown

## Finale

Sabine Marte, Österreich 2007, Video Loop, 4 Minuten

Tanz und Kampf mit einem lebensgroßen Stehauftorso. Über verschiedene Animationstechniken entwickelt der Dummy ein erschreckendes Eigenleben. Mit vollem Körpereinsatz auf der Matte in der Ringerhalle entfaltet sich eine Performance aus Kraft und Grazie.

**Sabine Marte**, geboren 1967 in Feldkirch. Videokünstlerin, Performerin, Musikerin. „Die interdisziplinären Bandprojekte *SV Damenkraft* (Musik/Performance) und *Pendler* (Musik/Video) sind wichtige Erweiterungen meines künstlerischen Spektrums.“

## Dead Devil's Death Bar

Deborah Schamoni, Deutschland 2007, Video Loop, 26 Minuten

Buch: Judith Hopf, Deborah Schamoni. Produktion: Smoczek Policzek, Atelier Hopfmann. Musik: Rhythm King and her Friends, Eric D Clark, Deaf Devils, Free Jazz Quartett, 20go to10, Pasadena Projekt, Egill Sæbjörnsson.

Darsteller: Gerry Bibby, Ursula Doll, Marek Harloff, Karl Holmqvist, Judith Hopf, Sebastian Luetgert, Mario Mentrup, Barbara Philipp, Egill Sæbjörnsson, Deborah Schamoni, Lajos Talamonti.

In der DEAD DEVIL'S DEATH BAR treffen sich nachts die Vertreter des sich gerade neu formierenden Bürgertums. Es kommen aber auch Gäste, die sich nicht in diese neuen Gesellschaft einfügen wollen und den Konsens stören.

In einer einzigen, kontinuierlich durchlaufenden Kamerafahrt erzählt der Film den Verlauf einer Nacht. Die einundzwanzig Bargäste werden von elf Schauspielern und Künstlern dargestellt.

**Deborah Schamoni** ist Filmemacherin und Regisseurin in Berlin und macht Kunst. Kamerastudium in Prag, seit 1994 Regisseurin von experimentellen Kurzfilmen und Musikvideos. Mit ihrer Filmproduktionsfirma Smoczek Policzek entstehen experimentelle Musikvideos, unter anderem für die sogenannte Hamburger Schule (Die Goldenen Zitronen, Blumfeld, EgoExpress, etc.) und für die Chicks on Speed, die auf Festivals und in Kunstaustellungen gezeigt werden. Seit 2002 arbeiten Deborah Schamoni und Judith Hopf gemeinsam an experimentellen Filmprojekten.

in renowned art spaces such as Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam; Frankfurter Kunstverein; Kunsthalle Zurich; MUMOK, Vienna; Lyon Biennial; Cubitt Artists, London; and in STUK, Leuven. She has published two novels, *Yesterday's Sunset* (2003,) and *The Man Who Climbed Up the Stairs of Life and Found Out They Were Cinema Seats* (2005.)

## Finale

Sabine Marte, Austria 2007, Video loop, 4 minutes

Dance and battle with a life-sized, spring-operated torso. Through various techniques of animation, the dummy seems to develop a frightening life of its own. With full use of the body on the mat in the arena, a powerful and graceful performance unfolds.

**Sabine Marte**, born in 1967 in Feldkirch, Austria. Video artist, performer, musician. "The interdisciplinary band projects *SV Damenkraft* (music/performance) and *Pendler* (music/video) are important expansions of my artistic spectrum."

## Dead Devil's Death Bar

Deborah Schamoni, Germany 2007

Video loop, 26 minutes

Script: Judith Hopf, Deborah Schamoni. Production: Smoczek Policzek, Atelier Hopfmann. Music: Rhythm King and her Friends, Eric D. Clark, Deaf Devils, Free Jazz Quartett, 20go to10, Pasadena Projekt, Egill Sæbjörnsson.

Actors: Gerry Bibby, Ursula Doll, Marek Harloff, Karl Holmqvist, Judith Hopf, Sebastian Luetgert, Mario Mentrup, Barbara Philipp, Egill Sæbjörnsson, Deborah Schamoni, Lajos Talamonti.

The DEAD DEVIL'S DEATH BAR is a meeting place for various representatives of a newly formed middle class, drinking and gossiping together. Their expectations of the place will, however, remain unfulfilled, developing into more of a conspirative nightmare. In a single, continual tracking shot, the film narrates the course of one night, with only 11 actors playing the 21 bar patrons, as well as sometimes singing along with the sound track.

**Deborah Schamoni** is a Berlin-based filmmaker, director and artist. She studied cinematography in Prague and since 1994 has directed experimental short films and music videos. Her production company Smoczek Policzek creates experimental music videos for clients including members of the "Hamburg School" (Die Goldenen Zitronen, Blumfeld, EgoExpress, etc.) and Chicks on Speed, which are shown at festivals and art exhibitions. Since 2002, Deborah Schamoni and Judith Hopf have been collaborating on experimental film projects.