Marin Blue

Matthew Hysell

Jim is checked into Havenhurst, a youth mental facility. Shortly after, he hears a voice over the loudspeaker. The voice is Marin's, a former patient. She sings to the residents as part of an outreach program. In return, she receives free medication for her narcolepsy. One day Jim is visited by two strangers, Stan and Thomas, who claim to be his long-lost brothers. Jim refuses to believe their story and decides to flee the hospital. He finds himself in a vacant Los Angeles landscape.
Intrigued by Jim's escape, Marin searches for him. When Jim happens upon an abandoned coffee shop, he finally meets Marin face to face. They instantly form a bond that grows stronger and stronger. Jim hides his past from Marin and keeps trying to repress the memories of his earlier life and his brothers; but Marin unintentionally brings his past to light.

Jim wird nach Havenhurst eingewiesen, in eine psychiatrische Einrichtung für junge Erwachsene. Kurze Zeit später hört er aus dem Lautsprecher die Stimme von Marin, einer ehemaligen Patientin. Sie singt im Rahmen eines Klinikprogramms für die Patienten und erhält dafür im Gegenzug kostenlos Medikamente für die Behandlung ihrer Narkolepsie. Eines Tages bekommt Jim Besuch von zwei Fremden, Stan und Thomas, die vorgeben, seine lange verloren geglaubten Brüder zu sein. Jim weigert sich, diese Geschichte zu glauben und flieht in eine verlassene Gegend von Los Angeles.
Marin, die sich für Jim interessiert, macht sich auf die Suche nach ihm. Zufällig begegnen die beiden sich in einem ehemaligen Coffee Shop. Augenblicklich entsteht zwischen beiden eine enge Verbindung. Zwar verschweigt Jim Marin seine wahre Herkunft und versucht weiter, die Erinnerung an sein früheres Leben und seine Brüder zu verdrängen. Doch ohne es zu wollen, bringt Marin seine Vergangenheit ans Licht.

Erinnerungen brauchen Orte

Marin Blue hat sich aus Fotografien entwickelt, die ich von verlassenen Gebäuden gemacht habe. Die Geschichten, die die leeren Räume erzählen, schlugen mich ebenso in Bann wie die herbe Schönheit, die durch die Verwahrlosung entsteht.
Auch die Landschaft in und um Los Angeles hat mich inspiriert: das Traumwelthafte der riesigen Weiten des Raums, die leerstehenden Gebäude überall – eine surreale Welt, die in der Imagination der Menschen, die dort leben, entstanden ist.
Los Angeles ist bekannt für das Übergangshafte, Provisorische, das sein Erscheinungsbild prägt. Wie ein Leuchtturm zieht die Stadt Glückssucher an, die auftauchen und manchmal auch wieder verschwinden. Die Protagonisten Marin und Jim sind die Überbleibsel dieser verlassenen Träume. Ihre Eltern sind verschwunden. Psychiatrische Einrichtungen sind für beide zu ständigen Anlaufstellen geworden – Orte, an denen man sich für immer verlieren kann.
In vielen meiner Filme beschäftige ich mit dem Thema der Vergänglichkeit. Als Jugendlicher bin ich fast jedes Jahr umgezogen. Ohne einen einzigen Ort, an dem Erinnerungen hätten entstehen können, blieb die Vergangenheit für mich für immer etwas vollständig Abgeschlossenes. Namen, Gesichter und Orte vermischten sich miteinander. Die Grenze zwischen Realität und Vorstellung verschob sich wieder und wieder.
Die Traumwelt des Films ist für Jim Realität, auch wenn sie frei erfunden ist. Seine Rolle als Erzähler basiert auf dem, was er für die Wahrheit hält. Erst in dem Moment, in dem alles um ihn herum zusammenbricht, muss er sich seinem wahren Ich stellen.
Was mich am Filmemachen fasziniert, ist die Möglichkeit zur Selbsterkenntnis, die damit verbunden ist. Man hat im gleichen Maße wie die Protagonisten des Films die Freiheit, sich mit sich selbst auseinanderzusetzen. Man sieht die Geschichte des Films und erkennt sich selbst darin. Damit verbunden ist eine Transzendenzerfahrung, die es einem ermöglicht, Abstand zu sich selbst zu gewinnen.

Orte funktionieren wie Figuren
Aufgrund des geringen Budgets mussten wir uns bei der Herstellung des Films auf das absolut Notwendige beschränken. Wir drehten auf HD und waren ein kleines Team, das aus maximal sechs bis sieben Personen bestand. Die Herausforderung bestand darin, die materiellen Möglichkeiten möglichst effektiv zu nutzen und dabei unsere künstlerische Integrität zu wahren. Der Vorteil eines kleinen Teams besteht darin, dass sich rasch eine vertraute Arbeitsatmosphäre entwickeln kann. Wir haben im Grunde wie Musiker in einer Band zusammengearbeitet; vor allem gab es keine Hierarchien, wie sie bei größeren Dreh-Teams manchmal nötig sind.
Das Drehbuch zu diesem Film verfolgt vor allem den Gedanken, Orte zu dokumentieren, wie sie wirklich sind. Die Orte sollen wie Figuren funktionieren; wir ließen sie so leer wie möglich und statteten sie nur mit dem Nötigsten aus.
Die insgesamt sehr offene Herangehensweise, für die wir uns entschieden hatten, schuf die Voraussetzung dafür, dass die Geschichte sich frei und auch für uns unvorhersehbar entwickeln konnte. Die Kameraarbeit orientierte sich ebenfalls an dieser Arbeitsweise. Ursprünglich gab es eine Liste der geplanten Einstellungen, die wir jedoch verwarfen, sobald die Dreharbeiten begonnen hatten. Auf diese Weise konnten wir wichtige Elemente beibehalten und gleichzeitig Raum für Improvisation schaffen. So wurden die Dreharbeiten zu einem ebenso wichtigen Bestandteil der Entstehung dieses Films wie das ursprüngliche Drehbuch. *Matthew Hysell*

Memories and places

Marin Blue was developed from photographs I took of abandoned buildings. I was compelled by the stories that empty spaces tell and how they develop an austere beauty that organically grows from their neglect.
I drew inspiration from the Los Angeles landscape – the dream world qualities of the mass expanse of space and the empty buildings that lay in between; a surreal world made up of a fictional place that its inhabitants imagine.
Los Angeles has a history of transient and temporary culture. It stands as a beacon to fortune-seekers who appear and sometimes disappear. Marin and Jim, the two main characters, are the remnants of these abandoned dreams. Their parents have disappeared and they now inhabit the fringe of the mental healthcare system, a place where someone can stay lost forever.
Transience is a theme to which I find myself returning in many of my films. Growing up, I moved almost every year. Without a single place from which I could generate memories, the past was just that, passed. Names, faces, and places became muddled. The division between fact and fiction was not a hard line, but instead a meandering one that shifted again and again.
The dream world of the film is a reality to Jim, as much as it is made-up. His role as the unreliable narrator is based on what he perceives to be true and it is only when everything breaks down that he is forced to face himself.
What fascinates me about filmmaking is the opportunity it gives you to face yourself. As the characters face themselves in the story, you are given the same freedom – to see the story clearly and see yourself within it. This experience is a transcendence of sorts, which allows you to step outside of yourself.

Spaces function as characters
Given limited resources, our production tactics needed to be minimal and based on necessity. We shot on HD and kept the crew small. On most days we had about six or seven crew members. This meant we had to create a strategy that would allow us to cover the material efficiently while still maintaining artistic integrity.
The advantage of a smaller crew is a more intimate environment that lends itself to a more collaborative process. We worked more like musicians in a band, as opposed to upholding a hierarchy that might be present with a larger crew.
The story was written with the idea of documenting the spaces as they were. The spaces functioned as characters. We kept them vacant and only added design elements where necessary.
By using an open approach, we allowed the story to breathe and expand in ways we couldn't have preconceived. The film was photographed in much the same way. Initially, a shot list was created and then discarded once we were on set. This allowed us to hold on to the important elements while clearing space to improvise. In this way, the shooting became as much a part of the writing process as the initial script.
Matthew Hysell

Matthew Hysell was born in Concord, New Hampshire in 1974. He began studying film in Chicago at Columbia College. He then moved to New York, where he finished his BA in film at Hunter College in 2001. After school he worked in many capacities, including film production, editing and as an artist's assistant. In 2005 he moved to Los Angeles, where he studied film directing at the California Institute of the Arts. In 2008 he received his MFA. ***Marin Blue*** is his first feature film.

Matthew Hysell wurde 1974 im amerikanischen Concord, New Hampshire, geboren. Er begann ein Filmstudium am Columbia College in Chicago. Später zog er nach New York, wo er 2001 sein Studium am Hunter College beendete. Anschließend war er unter anderem als Produzent, Cutter und Ausstattungsassistent tätig. 2005 zog er nach Los Angeles, wo er 2008 ein Regiestudium am California Institute for the Arts abschloss. ***Marin Blue*** ist sein erster abendfüllender Spielfilm.

Land: USA 2009. **Produktion:** Erin O'Hara, Los Angeles. **Buch, Regie, Schnitt, Musik:** Matthew Hysell. **Kamera:** George Su. **Ausstattung, Kostüme, Post-Sound:** Matthew Hysell, Erin O'Hara. **Schnitt, Post-Sound, Produzentin, Executive Producer:** Erin O'Hara. **Kameraassistenz:** Derek Fullagar, Mike Fishbein. **Tonmischung:** Scott Cummings, Meredith Young, Brian Higdon, Brett Mann. **Ton:** Robert Young, Mo Young Son. **Kostümberatung:** Eliza Hittman. **2nd Unit Kamera:** Derek Fullagar. **2nd Unit Kameraassistenz:** Terrin Lin, Eri Magara. **Produktionsassistenz:** Ramsay Palmer.
Darsteller: Cory Knauf (Jim Reed), Najarra Townsend (Marin Blue), Elliott Ehlers (Stan), Josh Cobb (Thomas), Trista Robinson (Julie), Tanya Yarbrough (Dr. Britta Hodge), Sean Guse (Frank), Kate Melia (Dr. Glendore), Brett Mann, Alanna Blair, Ramsay Palmer, Lissa Sherman, Scott Cummings, Ryan Etzel.

Format: HDCam, 16:9, Farbe. **Länge:** 77 Minuten. **Originalsprache:** Englisch. **Uraufführung:** 6. Februar 2009, Internationales Forum, Berlin. **Kontakt:** Erin O'Hara, 1157 Bellevue Ave., Los Angeles, CA 90012, USA, Tel.: (1-213) 361 1946, E-Mail: erin@marinbluemovie.com