



A History of Israeli Cinema

Raphaël Nadjari

A History of Israeli Cinema is a film in two parts. The first part, dealing with the period from 1933 to 1978, starts with the Zionist movement and ends with the first cinematic revisiting of that early part of history. The second part deals with film-making in Israel from 1978 to 2005: from the beginning of a wave of political films to the more recent personal cinema.

The film covers most of the genres, themes and periods of Israeli cinema – from the propagation of Zionist ideology to the most personal stories; from commercial to politically engaged directors; from the local to the universal. *A History of Israeli Cinema* tells of the development of a gaze on a society torn by ethnic, religious, and political conflicts. It attempts to understand, denounce or explore these complex subjects, always searching for the proper approach and a coherent form.

A History of Israeli Cinema besteht aus zwei chronologisch aufgebauten Teilen. Der erste Teil, der den Zeitraum von 1933 bis 1978 behandelt, umfasst die zionistische Bewegung und die erste filmische Auseinandersetzung mit diesem frühen Teil der israelischen Geschichte. Der zweite Teil widmet sich dem Filmschaffen in Israel von 1978 bis 2005: von der Welle des politischen Films bis zum eher persönlich geprägten Kino der jüngsten Vergangenheit. Der Film geht auf die wichtigsten Genres, Themen und Epochen des israelischen Kinos ein: von der Verbreitung der zionistischen Ideologie bis zu den ganz persönlichen Geschichten; er berücksichtigt kommerzielle Filme ebenso wie die politisch engagierten, regionale ebenso wie globale Themen.

A History of Israeli Cinema erzählt, wie sich der Blick auf eine Gesellschaft entwickelt und geformt hat, die von ethnischen, religiösen und politischen Konflikten zerrissen ist. Der Film versucht diese komplexen Zusammenhänge zu verstehen, anzuprangern oder näher zu ergründen, immer darum

bemüht, dies mit der angemessenen Haltung und in stimmiger Form zu tun. *A History of Israeli Cinema* ist das Ergebnis jahrelanger Recherchen, gründlicher Studien und zahlloser Sichtungen. In Gesprächen mit Schauspielern, Intellektuellen, Produzenten, Filmemachern, Professoren und Filmkritikern ist eine aufgrund ihrer Vielstimmigkeit und Vielschichtigkeit fragile Geschichte des israelischen Films entstanden. Nicht ein Ergebnis wird hier geliefert, sondern eine Entwicklung beschrieben.

Eine Studie in progress

A History of Israeli Cinema ist ein Work in progress und gibt auch gar nicht vor, etwas anderes zu sein. Der Film unternimmt die ersten Schritte zu einer Studie im ursprünglichen Sinne: Man investiert Zeit und Aufmerksamkeit, um Wissen zu erwerben und eine Analyse durchzuführen, die nicht in eine abgeschlossene Darstellung münden kann. Vielleicht ist dieser Film eine Vorbereitung für spätere Arbeiten, jedenfalls ist es kein Film, der eine starre Haltung vertritt. In diesem Sinne deckt *A History of Israeli Cinema* nichts auf, sondern legt dar, warum das Kino von so entscheidender Bedeutung ist, solange es nicht auf das bloße Abbilden reduziert wird. Kino sollte ein dialektischer Prozess sein, der unsere Erkenntnisfähigkeit fördert.

Anhand der Gespräche, die wir geführt, der Filme, die wir gesehen, und der Recherchen, die wir gemacht haben, ist uns klar geworden, dass das israelische Kino bei dem Versuch, sich selbst zu definieren, eine neue Definition der Funktion des Kinos vorschlägt. Vielleicht ist dies seine besondere Qualität: seine Nähe zu den großen Fragen der Menschheit, zu ihrem Bemühen um entsprechende Anpassung und Akzeptanz dessen, was sie wirklich ist. Jenseits seiner Erfolge oder Fehlschläge ist das israelische Kino toll, nicht zuletzt aufgrund der lebhaften Debatten all der Menschen, die seinen vielschichtigen Kontext bilden. Die tiefgründigen Fragen, die das israelische Kino beschäftigt, feien es gegen jegliche Art von Vorurteilen, die vereinfachen möchten, was komplex bleiben sollte.

Innovative Geister stellen sich immer wieder die Frage nach dem Erwachen der Menschheit. Kann das Kino diese Position stützen? Um diese Frage geht es in unserem Film.

Raphaël Nadjari



Raphaël Nadjari wurde 1971 in Marseille in Frankreich geboren. Er studierte Visual Arts. 1998 zog er von Paris nach New York, wo sein erster Spielfilm *The Shade* entstand, eine Adaptation von Dostojewskis Erzählung *Die Sanfte*. Seit 2003 lebt Nadjari in Tel Aviv.

Land: Frankreich, Israel 2009. **Produktion:** Zadig Productions, Paris; Amir Feingold Productions, Tel Aviv; United King Films, Tel Aviv. **Regie:** Raphaël Nadjari. **Kamera:** Frédéric Lefebvre, Oded Israeli. **Ton:** Tully Chen, Chen Harpaz. **Schnitt:** Sam Foley. **Produzenten:** Bruno Nahon, Amir Feingold, Paul Rozenberg.

Format: HDCam, Farbe. **Länge:** 210 Minuten. **Originalsprachen:** Hebräisch, Englisch. **Uraufführung:** 9. Februar 2009, Internationales Forum, Berlin. **Weltvertrieb:** Films Distribution, 34 rue du Louvre, F-75001 Paris. Tel.: (33-1) 5310 3399, Fax: (33-1) 5310 3398, E-Mail: domehri@filmsdistribution.com; www.filmsdistribution.com

A History of Israeli Cinema is the result of years of research, thorough study, and extensive film screenings. Through interviews with actors, intellectuals, producers, filmmakers, professors and film critics, a complex and fragile history of Israeli film has developed. It is the process rather than the result that is shared here.

A study in progress

A History of Israeli Cinema remains a work in progress, and does not pretend to be something other than that.

It is the beginning of a study, in the oldest sense: the devotion of time and attention in the acquisition of knowledge, an analysis that can not be a synthesis. It is perhaps a preparation for further works; it is definitely not a film that takes a firm stance. In that sense it does not expose anything, but rather proposes why cinema is vital when it does not become a system of representation. Cinema should be a dialectical process that enhances our perception of life.

Through the encounters we made, the films we saw, the archives we uncovered, we understood that Israeli cinema, by trying to define itself, proposes a new definition of the function of cinema. This is its deepest dimension, as if it were all about the question of humanity itself, derisory and extraordinary in its attempt to adapt and to accept what it truly is: a humanity that tries to define a covenant that will allow life to be sustained, or not.

Israeli cinema is a great cinema despite its achievements and failures. Israeli cinema is great because of the vibrant debate of the individuals who compose its complex context. Due to the depth of the questions this cinema asks, it resists any prejudices that would simplify what should remain complex. Minds in motion continue to echo the eternal question of the awakening of man. Could cinema sustain such a position? That is what our film is about.

Raphaël Nadjari

Raphaël Nadjari was born in Marseille, France in 1971 and studied visual arts. In 1998, he moved from Paris to New York, where he made his first feature film, *The Shade*, a modern adaptation of *A Gentle Creature* by Dostoyevsky. In 2003, Nadjari moved to Tel Aviv.

Films / Filme

1999: *The Shade*. 2001: *I am Josh Polonski's Brother* (Forum 2001). 2002: *Apartment #5c*. 2004: *Avanim*. 2007: *Tehelim*. 2009: *A History of Israeli Cinema*.