



Michael Snow

Puccini Conservato

Für *Puccini Conservato* wurde eine CD mit Tonaufnahmen aus *La Bohème* verwendet. Die Quelle des Tons (die Lautsprecher) wird in einem durchgehenden per Hand geführten Schwenk abgetastet (wobei die Musik die Bewegung vorgibt). Dazwischen geschnitten Bilder von Blumen und eines Kaminfeuers, die beispielhaft auf die Lyrik Puccinis verweisen. Als Aufzeichnung einer Aufzeichnung proklamiert die Arbeit die Künstlichkeit des Tons. Schönheit und Menschlichkeit der Musik scheinen jedoch ebenfalls durch.

Italien/Kanada 2008, DVD, 10 Minuten

Michael Snow, 1928 in Toronto geboren, ist einer der bedeutendsten internationalen Experimentalfilmer (*Wavelength*, 1968) und der wohl einflussreichste Filmmacher im Bereich des strukturellen Films. Auch als bildender Künstler und Avantgardemusiker ist er international bekannt.

Puccini Conservato uses a CD, a sound recording of some Puccini music (from *La Bohème*). The source of the sound (the loudspeakers) in a continuous hand-held panning (guided by the music), is intercut with shots of flowers or wood-fire, exemplifying the lyricism in Puccini's music. By being a recording of a recording, the work proclaims the artificiality of the sound. However the beauty and humanity of the music comes through too.

Italy/Canada 2008, DVD, 10 minutes

Michael Snow, born in 1928 in Toronto, is one of the most important international experimental filmmakers (*Wavelength*, 1968) and certainly the most influential one within structural film. He is also internationally recognized as an artist and avant-garde musician.

Contact: snoemic@gmail.com



Isabell Spengler

LINT LENT LAND

Der Film besteht aus 8 Sequenzen mit je 12 Fotos. Jedes Foto steht für 5 Sekunden. Die Fotos zeigen aus Geschenkpapier, Wunderkerzen und Katzenstreu gebaute Landschaften – Müll und Zeichen gleichzeitig. Ein Film, der mit Wiederholung und Veränderung arbeitet und den man auch als „konkretes Kino“ ansehen kann.

Deutschland 2009, 35mm, 9 Minuten

Isabell Spengler, geboren 1972 in Berlin, studierte an der Hochschule der Künste in Berlin und am California Institute of the Arts. Seit 2004 unterrichtet sie Experimentalfilm an der Universität der Künste in Berlin. Mit ihren Arbeiten, darunter Filme, Videoinstallationen, Fotos und Performances ist sie seit 1997 auf nationalen und internationalen Ausstellungen und Filmfestivals vertreten.

The film consists of 8 sequences composed of 12 still photos each. Each photo stands for 5 seconds. The photos show landscapes made of wrapping paper, sparklers and kitty litter – simultaneously trash and sign. A film which works with repetition and variation and which can be enjoyed as “concrete cinema”.

Germany 2009, 35mm, 9 minutes

Isabell Spengler, born in Berlin 1972, studied at the University of the Arts in Berlin and at CalArts. Since 2004 she has been teaching experimental film at the University of the Arts in Berlin. Her work, including films, video installations, photography and performance, has been exhibited internationally at film festivals and in exhibitions since 1997.

Contact: ars-exp@arsenal-berlin.de