



## Johan Grimonprez

### Double Take

Der Regisseur Johan Grimonprez stellt Alfred Hitchcock als paranoiden Geschichtspräsidenten dar, der in der Zeit des Kalten Krieges unwissentlich in ein doppelbödiges Verwirrspiel verwickelt wird. Der Meister sagt nur falsche Sachen zum falschen Zeitpunkt, während sich Politiker beider Seiten vor laufender Kamera verzweifeln darum bemühen, das Richtige zu sagen.

*Double Take* setzt sich zum Ziel, anhand merkwürdiger Paare und doppelbödiger Verhandlungen zu zeigen, wie „Angst als Massenware“ durch globale Politik erst möglich wird. Während das Fernsehen das Kino überrollt und die Auseinandersetzung zwischen Chruschtschow und Nixon andauert, beginnt still und leise die Sexualpolitik, und Alfred selbst taucht im Fernsehen auf, in einer weltmännischen Rolle, in der er Hausfrauen mit Markenprodukten ködert, denen sie nicht widerstehen können.

Der Schriftsteller Tom McCarthy hat für *Double Take* die Geschichte einer persönlichen Paranoia geschrieben, die die politischen Intrigen widerspiegelt. Darin werden Hitchcock und sein schwer fassbarer Doppelgänger immer besessener vom perfekten Mord – sie wollen sich gegenseitig umbringen!

Regisseur Johan Grimonprez wirft einen genauen Blick auf TV-Archivmaterial der Zeit und benutzt Hitchcocks *Die Vögel* als grundlegende Metapher. So kommt er der Katastrophenkultur auf die Spur und verfolgt ihre unbarmherzigen Angriffe auf unser „Zuhause“ bis zum heutigen Tag.

„In seinem neuen Film *Double Take* widmet sich Künstler und Filmemacher Johan Grimonprez vertrauten Themen, wie der Art und Weise wie das Fernsehen sein Publikum manipuliert, Ängste schürt und die Grenze zwischen Fiktion und Realität verschwimmen lässt. (...) *Double Take* beginnt mit der Geschichte eines unheimlichen Ereignisses im Herbst des Jahres 1948, als Hunderte von Vögeln mit dem Empire State Building kollidierten und ihre Körper auf die Straßen New Yorks herabregneten. Dann erfahren wir von einem Flugzeug, das ebenfalls in das Empire State Building raste. Hitchcocks *Die Vögel* war also gar nicht so weit hergeholt, wie es den Anschein haben mag. Die Angst, die solch absurde Ereignisse auslösen, ist seither zunehmend zum Bestandteil unseres Alltags geworden. Grimonprez' Behauptung lautet nun,

dass das undeutliche Gefühl von Bedrohung aus den 1960er Jahren uns auch heute heimsucht.

„*Die Vögel* wird zur Metapher für das Katastrophenfernsehen, das in die Wohnzimmer der Menschen eindringt“, so Grimonprez. „Demgegenüber steht der geschichtliche Hintergrund des Kalten Krieges und der Missile Crisis. Das wiederum ist eine Metapher für Doppelungen – Osten und Westen, die politischen Doppel, die beide jeweils Ängste schüren und doch im selben Paradigma feststecken... das wiederum ist höchst zeitgemäß – das ganze Theater um Terrorismus, der Krieg gegen den Irak und die Atomwaffen im Iran. Das sind die Sachen, die ständig aus dem Hintergrund aufscheinen.“

Hitchcock traf genau den Nerv dieses Zustands der Angst, in dem sich die Gesellschaft um ihn herum befand und machte sich ihn zunutze, um damit bei seinem Publikum Gänsehaut zu verursachen. Im Prinzip, so Grimonprez, war diese Angst vor allem eine Angst vor ‚dem Anderen‘. Die Medien verstärkten diese noch zusätzlich und bedienten sich ihrer. Auch in Grimonprez' Film gibt es ein fiktionales Element: so lässt er den berühmten Hitchcock-Imitator Ron Burrage auftreten. Manchmal wissen wir während des Films daher nicht, wo das Archivmaterial aufhört und Burrages Szenen beginnen.

*Double Take* kann auch als Beschreibung von Grimonprez' Arbeitsweise betrachtet werden, mit der bestehende Bilder hinterfragt und Klischees auf den Kopf gestellt werden. Zugleich verweist der Begriff auch auf die Arbeit der Sinnstiftung durch die Zuschauer im Angesicht der täglichen Bilderflut.“

*Ausschnitte aus einem Interview mit dem Filmemacher Geoffrey MacNab für Flanders Image*

Belgien/Deutschland/Niederlande 2009, DigiBeta, 80 Minuten; **Autor/Regie:** Johan Grimonprez; **Story:** Tom McCarthy; **Schnitt:** Dieter Diependaele, Tyler Hubby; **Musik:** Christian Halten; **Produktion:** ZAP-O-MATIK, Nikovantastic Film, Volya Films u.a. mit dem ZDF in Zusammenarbeit mit ARTE; **Produzentin:** Emmy Oost; **Koproduzenten:** Hanneke van der Tas, Nicole Gerhards, Denis Vasilin; **Redaktion:** Doris Hepp

**Johan Grimonprez**, Medienkünstler und Filmemacher, hat eine Gastprofessur an der School of Visual Arts in New York und arbeitet ansonsten in Brüssel.

Mit der Videocollage *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, einer ästhetisch bezwingenden, visuell hypnotischen Achterbahnfahrt durch die Geschichte der Flugzeugentführungen, erregte er 1999 große Aufmerksamkeit und erhielt bei den Internationalen Filmfestivals in San Francisco und Toronto die Auszeichnung „Bester Regisseur“. Grimonprez' jüngste filmische Arbeit, der Kurzfilm *Looking for Alfred* (2005), eine Art Skizze für *Double Take*, erhielt den „Spirit Award“ New York, den Internationalen Medienpreis für Wissenschaft und Kunst ZKM Karlsruhe (2005) und den European Media Award 2006.

## Double Take

Director Johan Grimonprez casts Alfred Hitchcock as a paranoid history professor, unwittingly caught up in a *Double Take* on the cold war period. The master says all the wrong things at all the wrong times while politicians on both sides desperately clamber to say the right things, live on TV.

*Double Take* targets the global political rise of "fear as a commodity", in a tale of odd couples and double deals. As television hijacks cinema, and the Krushchev and Nixon debate rattles on, sexual politics quietly take off and Alfred himself emerges in a dandy new role on the TV, blackmailing housewives with brands they can't refuse.

The novelist Tom McCarthy writes a plot of personal paranoia to mirror the political intrigue, in which Hitchcock and his elusive double increasingly obsess over the perfect murder – of each other! Subverting a meticulous array of TV footage and using *The Birds* as an essential metaphor, Grimonprez traces catastrophe culture's relentless assault on the home, from the inception of the moving image to the present day.

"In his new film *Double Take*, artist and filmmaker Johan Grimonprez explores familiar themes: the way television manipulates audiences; induces a sense of fear; blurs the lines between fiction and reality. (...) *Double Take* opens with accounts of an uncanny incident in the autumn of 1948 when hundreds of birds crashed into the Empire State Building and plummeted to the street. Next, we hear about a plane crashing into the Empire State. Hitchcock's film of *The Birds* was not, perhaps, as far-fetched as it seemed. The fear felt about such freak incidences was to become more and more commonplace. Grimonprez contends that the sense of looming unease felt in the early 1960s is still with us today.

'*The Birds* is a metaphor for catastrophe television invading the home,' Grimonprez muses. 'Against, that, there is the historical backdrop of the missile crisis and the Cold War. That is a metaphor for doubles - the doubles of east and west, the political doubles of one another, both projecting fear but trapped in the same paradigm... it relates to something very contemporary - the whole business of terrorist spectacle, the war in Iraq and nuclear proliferation with Iran. They are things in the background always shimmering.'

Hitchcock tapped into the sense of dread that was in the society around him and used it to induce 'goosebumps' in his audience. Reduced to its essence, Grimonprez suggests that this dread was all about fear of 'the other.' The media continues to accentuate and prey on this fear. In his film, there is a fictional element too. He has recruited a Hitchcock look-a-like, Ron Burrage, famous for impersonating Hitchcock. At times, watching the film, we're not sure where the archive footage ends or the imagery of Burrage begins. *Double Take* also stands as a description of Grimonprez's working method, which is to question received images and to turn clichés on their head. Meanwhile, the phrase also hints at what viewers have to do to make sense of the huge amount of images they are bombarded with on a daily basis."

*Excerpts from an interview with the filmmaker by Geoffrey MacNab for Flanders Image*

Belgium/Germany/Netherlands 2008, DigiBeta, 80 minutes; script/director: Johan Grimonprez; story: Tom McCarthy; editing: Dieter Diependaele, Tyler Hubby; music: Christian Halten; production: ZAP-O-MATIK, Nikovantastic Film, Volya Films, with ZDF and in collaboration with ARTE; producer: Emmy Oost; coproducer: Hanneke van der Tas, Nicole Gerhards, Denis Vaslin; supervising producer: Doris Hepp

Johan Grimonprez, artist and filmmaker, is visiting professor at the School of Visual Arts in New York and otherwise works in Brussels. He garnered a great deal of attention in 1999 for his video collage *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, an aesthetically compelling, visually hypnotic roller coaster ride through the history of airplane hijackings, which won him "Best Director" awards at the international film festivals in San Francisco and Toronto. Grimonprez's most recent work, the short film *Looking for Alfred* (2005), a kind of sketch for *Double Take*, won the "Spirit Award" New York, the International Media Prize for Science and Art ZKM Karlsruhe (2005) and the European Media Award 2006.

Contact: [www.zapomatik.com](http://www.zapomatik.com)  
[www.doubletakefilm.com](http://www.doubletakefilm.com)