



## Katharina Sieverding

### Projected Data Images

Schon sehr früh stand Sieverdings Arbeit zur traditionellen Definition von Fotografie beinahe antipodisch. Die Künstlerin beschritt in der Schaffung oft monumentaler Bilder technisch, inhaltlich und formal radikale Wege und nutzte eine Vielfalt technischer Wiedergabeprozesse und ein großes Reservoir gefundener und selbst generierter Bilder. In ihrer Ausstellung *Projected Data Images* in der Galerie Thomas Schulte weicht Katharina Sieverding bewusst von der Technik ab, ihre Bilder als gerahmte fotografische Werke (meist großformatiger C-Prints) zu zeigen. Stattdessen projiziert sie diese hier direkt auf die Wand. Diese Präsentationsform war ihr bereits in den frühen 1970er Jahren im Zusammenhang mit den durch Überblendungen entstandenen seltsam androgynen Darstellungen der Serie *Transformer* eigen. Heute allerdings erarbeitet Sieverding ihre Werke in ungleich komplizierteren digitalen Prozessen, die ihr erlauben, noch präziser Bildschichten zu überlagern und mit den kleinsten Details ihrer großformatigen Bilder äußerst genau und zugleich beinahe plastisch zu arbeiten. Das führt zu ungewöhnlich durchgearbeiteten fotografischen Bildflächen, deren Gesamtwirkung auch durch ihre Feinstruktur selbst bei Betrachtung aus nächster Nähe kompositorisch hochinteressant ist. Die direkte Projektion der Bilder auf die Wand macht die Details mit ihrer unmittelbaren Farbtiefe, Strahlkraft und Körperlichkeit in einer besonderen Raumspannung erfahrbar, die man eigentlich nur aus dem kinematografischen Bereich kennt.

*Foto-Film* 1964-2008, DVD, 34 Minuten; ©Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst; Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin

**Katharina Sieverding**, geboren 1944 in Prag, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, u.a. Museum Folkwang, Essen, Van Abbemuseum, Eindhoven, Neue Nationalgalerie, Berlin, Kunstsammlung NRW, Stedelijk Museum, Amsterdam, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Warhol Museum, Pittsburgh, Dallas Museum of Art, Walker Art Center, Minneapolis, ICA, Boston. 2004/05 zeigten das P.S.1 in New York und die Kunst-Werke Berlin zudem eine umfangreiche Übersichtsausstellung.

Sieverding's work has almost always been an antipode to the traditional definition of photography. In creating her often monumental images, the artist breaks radical new ground both in terms of content and form and uses a multiplicity of technical reproduction processes and a large reservoir of found and self-generated images. In the exhibition *Projected Data Images* in Galerie Thomas Schulte, Katharina Sieverding consciously deviates from the technique of showing her images (usually large-format C-prints) as framed photographs. Instead she projects them directly on the wall. She had already used this form of presentation in the early seventies, when she superimposed images to create the peculiarly androgynous representations in the series *Transformer*. Today, however, Sieverding develops her photographs using much more complicated digital processes that allow her to layer images more exactly on top of one another and to work extremely precisely and almost sculpturally with the smallest details of her large-format images. This leads to photographic visual surfaces that are unusually worked through, the total effect of which is highly interesting in terms of composition, even when viewed at close proximity. The direct projection of images on the wall makes it possible to experience the details, with their depth of color, radiance, and corporality, in a particular spatial tension that is otherwise actually only known in the cinematographic field.

*Foto-Film*, Germany 1964-2008, DVD, 34 minutes; ©Katharina Sieverding, VG Bild-Kunst; Courtesy Galerie Thomas Schulte, Berlin

**Katharina Sieverding**, born 1944 in Prague lives and works in Düsseldorf and Berlin. International exhibitions include those in the Museum Folkwang, Essen, the Van Abbemuseum, Eindhoven, the Neue Nationalgalerie, Berlin, the Kunstsammlung NRW, the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, the Warhol Museum, Pittsburgh, Dallas Museum of Art, Walker Art Center, Minneapolis, and the ICA, Boston. In 2004/05 the P.S.1 in New York and Kunst-Werke in Berlin also showed a comprehensive survey of her work.

Contact: [www.galeriethomasschulte.de](http://www.galeriethomasschulte.de)