



Pavel Bůchler

l'imitation

Pavel Bůchler beschreibt seine künstlerische Praxis als „Making-Nothing-Happen“. Er begreift demnach Kunst als Katalysator, der das scheinbar Normale in den Fokus der Aufmerksamkeit stellt und damit dessen inhärente Befremdlichkeit entblößt. Seine medial sehr verschiedenen Arbeiten, die oftmals eine Auseinandersetzung mit obsoleten Technologien darstellen, referieren auf moderne Kunst, Literatur, Kritische Theorie und Film. Diese Referenzen sind jedoch nie direkte Zitate oder alleinige Bezugspunkte der Arbeiten. Als präzise Beobachtungen der Bedingungen von Kultur und deren unvermeidlicher Abhängigkeit von den durch Geschichte eröffneten Möglichkeiten versuchen die Arbeiten sich vielmehr als neue Anfangspunkte zu positionieren. Anfangspunkte, von denen aus die Phantasie unbestimmte Richtungen nehmen kann.

Die winzige, äußerst feine Tuschezeichnung des französischen Wortes *l'imitation* ist beispielsweise ein falsches Zitat des englischen Begriffs „limitation“, über den Bůchler während der Lektüre eines Essays von Marcel Broodthaers stolperte. Die gleiche Quelle inspirierte auch die kalligrafische Bearbeitung der Formulierung „the impact of industrial production upon artistic practice“ in der selbstironisch betitelten Arbeit *The Idea Crossed My Mind and I Set to Work At Once*.

Pavel Bůchler, geboren in Prag, lebt und arbeitet als Künstler, Dozent und Autor in Großbritannien. Bůchler gehört zu einer Generation von Künstlern, die in ihrem Schaffen von den Entdeckungen der Konzeptkunst der 1970er Jahre direkt beeinflusst worden sind – oder, wie Bůchler betont, von den kreativen Missverständnissen, welche die Konzeptkunst in Osteuropas politisch-kulturellem Kontext erlitt. Eine Monografie über seine Arbeit – *Absentmindedwindowgazing* – wurde im Sommer 2007 bei Veenmann Publishers, Rotterdam, veröffentlicht.

Summing up his own practice as “making nothing happen,” Pavel Bůchler is committed to the catalytic nature of art – its potential to draw attention to the obvious and reveal it as strange. Formally presented in a variety of media with a bias towards obsolete technology, his works often reference modern art, literature, critical thought – and on this occasion specifically the cinema. These references are never direct quotations, nor does the work rely solely on them. As observations on the conditions of culture and its inevitable dependence on the possibilities opened up by history, they try to offer new starting points from which imagination may proceed towards uncertain destinations.

The tiny drawing of the word *l'imitation* meticulously rendered in *French pen* to resemble print, for instance, is a misquotation of the English word “limitation,” chanced upon while reading an essay on Marcel Broodthaers. The same source has also inspired the calligraphic reworking of the phrase “the impact of industrial production upon artistic practice,” titled self-mockingly *The Idea Crossed My Mind and I Set to Work at Once*.

Pavel Bůchler is a Czech-born, UK-based artist, influential teacher and occasional writer. Bůchler belongs to a generation of artists directly influenced by the discoveries of 1970s conceptual art – or, as he insists, by the creative misunderstandings that conceptual art suffered in translation to the Eastern European cultural and political context. A new monograph on his work, *Absentmindedwindowgazing*, was published in Summer 2007 (Veenman Publishers, Rotterdam).

Ausgestellte Arbeiten / Works exhibited:

l'imitation 2008, ink on paper, 22 x 12 cm; *Hot Air (Projet pour un idée)* 2007, slide projectors, screen, wooden stools, projected text and cigarette packet, dimensions variable; *The Idea Crossed My Mind and I Set to Work at Once* 2008, ink on paper, 76 x 55 cm; *Small Eclipse* 2009, projector, meteorite, dimensions variable; *Bloom Stool* 1973, reflex horn loudspeaker, wooden stool, tape recorder, dimensions variable; *Conversational Drawings* 2008, 7 drawings on carbonless copy paper, 21.5 x 28 cm; *High Noon* 2008, video loop on 10" studio monitor; *After Joseph Kosuth, after Douglas Huebler, after Lawrence Weiner ...*, *Artforum*, Vol. 36, No. 3, 1997, page 16 2003-2009, watercolour on wall, dimensions variable; *I'll Kill You* 2009, sound loop; *Work (All the cigarette breaks, Tanya Leighton Gallery, Berlin, February 2009)* 2009, photograph; *Self-effacing Object* 2008, Found and framed magazine, 21 x 29.7 cm

Contact: www.tanyaleighton.com